

	<p>Il Fanciullino: una poetica decadente (caratteri generali)</p> <p>Myrica: L'assiuolo, X Agosto</p> <p>Canti di Castelvechio: Il gelsomino notturno</p> <p>OSCAR WILDE</p> <p>Da Il ritratto di Dorian Grey, la bellezza come unico valore</p> <p>LA SCAPIGLIATURA :</p> <p>poetica</p> <p>Emilio Praga: Vendetta postuma</p> <p>CHARLES BAUDELAIRE: Vita, poetica e pensiero</p> <p>I fiori del male: caratteri generali dell'opera</p>					
2 Modulo Il grande romanzo europeo	<p>L'età dell'irrazionalismo</p> <p>Freud e la scoperta dell'inconscio, società di massa e alienazione</p> <p>ITALO SVEVO: Vita, pensiero e poetica</p> <p>Da Una vita: Gabbiani e pesci</p> <p>La coscienza di Zeno: Psico-analisi</p> <p>LUIGI PIRANDELLO: Vita, pensiero e poetica</p>	Novembre/Dicembre	<p>Leggere una tematica presentata in modi diversi</p> <p>Discutere del tema proposto</p> <p>Collocare l'autore e le sue opere nella cultura del tempo e individuare gli elementi che lo rendono attuale</p> <p>Individuare il contesto storico – culturale</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Analisi dei testi</p> <p>Cooperativ e learning</p>		Storia

	<p>Il contrasto tra vita e forma; il tema della maschera; il relativismo</p> <p>Le Novelle per un anno: caratteri generali</p> <p>Letture e analisi delle novelle</p> <p>La patente, Il treno ha fischiato, Il fu Mattia Pascal: lettura di alcune parti del romanzo</p>		delle opere Diverso registro linguistico			
3 Modulo Il Futurismo e le Avanguardie	<p>F.T. MARINETTI: Il primo Manifesto del Futurismo Manifesto tecnico della letteratura futurista ALDO PALAZZESCHI : E lasciatemi divertire</p>	Gennaio/Febr aio		<p>Lezione frontale Questionari Analisi dei testi Cooperative learning Brain storming</p>		Storia
4 Modulo La società italiana nel 900 L'Ermetismo Il Neorealismo	<p>GIUSEPPE UNGARETTI: Vita, pensiero e poetica L'Allegria: Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati, Mattina EUGENIO MONTALE: Vita, pensiero e poetica Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto</p>	Marzo/Aprile		<p>Lezione frontale Questionari Analisi dei testi Cooperative learning Brain storming</p>		Storia

	<p>Satura: Ho sceso, dandoti il braccio ELIO VITTORINO: vita, opere e poetica Conversazioni in Sicilia, Gli "astratti fuori" di Silvestro PRIMO LEVI: vita, opere e poetica Se questo è un uomo, Sul fondo</p>					
<p>5 Modulo La poesia italiana dopo il 1945 Il romanzo italiano contemporaneo La globalizzazione la diversità nella letteratura contemporanea: culture e modi di vita diversi</p>	<p>GIORGIO CAPRONI: vita, opere e poetica Congedo del viaggiatore cerimonioso G. T. DI LAMPEDUSA, Il Gattopardo, Se vogliamo che tutto rimanga com'è.. GIUSEPPE BERTOLA, La globalizzazione è un vantaggio per tutti</p>	<p>Aprile/Maggio</p>	<p>Analizzare il romanzo e cogliere nella realtà elementi dell'opera letta</p>	<p>Lezione frontale Questionari Analisi dei testi Cooperative learning Brainstorming</p>		<p>Storia</p>
<p>6 Modulo Abilità di scrittura Tutto l'anno</p>	<p>TECNICHE DI PRODUZIONE SCRITTA: Tipologia A Tipologia B Tipologia C</p>	<p>Maggio/Giugno</p>	<p>Produrre testi sufficientemente articolati e utilizzare in modo significativo le competenze acquisite per produrre elaborati adeguati a quanto richiesto per l'esame</p>	<p>Elaborati scritti secondo varie tipologie Adeguatezza, caratteristiche del contenuto, lessico e stile Correttezza ortografica e morfologica</p>		

			di stato	Apporti personali		