

PIANO DI LAVORO

PROF.SSA Elisa Caneve

DISCIPLINA **Lingua e letteratura italiana** ANNO SCOLASTICO **2023/2024**

Classe 1A

COMPETENZE TRASVERSALI

L'insegnamento della disciplina promuove:

primo biennio:

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Senso di iniziativa e di imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturali

COMPETENZE DISCIPLINARI

Primo biennio:

- Riconoscere e analizzare i principali generi narrativi (fiaba e favola, mito ed epica, horror, fantasy, giallo, avventura), la poesia, il teatro e i graphic novel e utilizzare i relativi lessici specifici;
- Essere in grado di produrre le principali tipologie testuali (testi regolativi, descrittivi, riassuntivi, espositivi e valutativi) in modo adeguato (corretto, coerente e coeso)
- Saper riflettere sulla lingua e sui suoi elementi (variabili e invariabili) e strutture (frase, periodo, ...)
- Comunicare in modo adeguato ai contesti, rispettando i turni di parola e le opinioni altrui
- Comprendere l'importanza dell'errore per il processo formativo ed essere in grado di autovalutare i proprio progressi e le proprie difficoltà

MODULI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	LAB	COLLEGAMENTI INTERD.
Accoglienza	<ul style="list-style-type: none"> - gli alunni orientano sempre di più le proprie scelte di lettura in modo autonomo e creativo; - padronanza delle funzioni comunicative basilari della lingua ed applicarle nei contesti adeguati; - gli alunni esprimono il loro punto di vista e riconoscono quello altrui, rispettando i turni verbali; - gli alunni accettano l'errore come parte inevitabile del percorso di apprendimento 	<ul style="list-style-type: none"> - gli alunni si servono di un proprio metodo di studio e delle strategie di apprendimento a loro più funzionali; - comprensione di un romanzo semplice; - applicazione di una sintetica analisi del testo (personaggi, ambiente, epoca, temi); - saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto; - saper descrivere luoghi e personaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Test metodo di studio e analisi risultati - Brainstorming "bravo studente/bravo insegnante" - Lettura comune del libro-game "I signori delle tenebre" di Joe Dever 	/	<p>L'approfondimento del metodo di studio è fondamentale nell'apprendimento di ogni disciplina.</p> <p>L2 e L3 (competenze espressive, ...)</p>
Testo regolativo	<ul style="list-style-type: none"> - padronanza delle funzioni comunicative basilari della lingua e applicazione nei contesti adeguati; - riconoscere la necessità di essere in grado di dare istruzioni chiare e precise in ogni ambito di vita lavorativa e non, vedere dunque nel confronto con gli/le altri/e una possibilità di crescita e di affinamento delle proprie abilità comunicative. 	<ul style="list-style-type: none"> - gli alunni sono in grado di scrivere testi regolativi evitando gli errori grammaticali e formali più frequenti (forma verbale, ...); - scrivere testi coesi e coerenti; - gli alunni conoscono la struttura dei testi regolativi e la riproducono autonomamente (titolo, ingredienti, occorrente, ...); - padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Regolamento di classe - Scrivere una ricetta (chicken teryiaki sushi roll) - Scrivere le istruzioni di un gioco (Cartographers) - Scrivere un tutorial (puff heart origami 3d) e valutarne l'efficacia mettendo alla prova un/a compagno/a - Stillare un decalogo: regole per una vita sostenibile 	/	<p>Diritto (regole, codici, ...); scienze integrate e tecnologie informatiche (relazioni di laboratorio, procedimenti, vita sostenibile, ...); tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica (origami, lessico specifico, ...)</p>

Riassunto	<ul style="list-style-type: none"> - padronanza delle funzioni comunicative basilari della lingua e applicazione nei contesti adeguati. 	<ul style="list-style-type: none"> - gli alunni sono in grado di produrre riassunti (orali e scritti) evitando gli errori grammaticali e formali più frequenti (forma verbale, ...); - gerarchizzazione e selezione delle informazioni; - saper sintetizzare un testo, prodotto multimediale o un evento sia oralmente che per iscritto; - scrivere testi coesi e coerenti; - saper applicare e riconoscere gli elementi basilari di analisi grammaticale (articolo, nome, aggettivo, verbo); - padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua. 	<ul style="list-style-type: none"> - visione e riassunto dei cortometraggi “Hope” e “One small step” - riassunti a sottrazione da 100, 50 e 25 parole - sintesi di eventi reali, di prodotti testuali e multimediali - tecniche di supporto alla comprensione 	<p>Essere competenti nel riassumere è fondamentale nell’apprendimento di ogni disciplina. L2 e L3 (competenze espressive, ...)</p>
Generi letterari	<ul style="list-style-type: none"> - gli alunni orientano sempre di più le proprie scelte di lettura in modo autonomo e creativo; - la classe vede nella lettura e nella comprensione dei testi un’occasione di crescita personale ed emotiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere i generi letterari principali ed essere in grado di evidenziarne gli elementi più comuni; - applicazione di una sintetica analisi del testo (personaggi, ambiente, epoca, temi, sequenze, ...); - saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto; - saper descrivere luoghi e personaggi; - saper applicare e riconoscere gli elementi basilari di analisi grammaticale (articolo, nome, aggettivo, verbo); - padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua. 	<ul style="list-style-type: none"> - letture dall’antologia e da testi proposti dall’insegnante - visione di alcuni film relativi ai generi letterari - comparazione tra alcune scene presenti nei film selezionati e brani estratti da opere di narrativa - fiaba e favola, mito ed epica, horror, fantasy, giallo e avventura 	<p>Storia (mito, epica, selezione degli autori e dei contesti in cui hanno prodotto i testi scelti, ...)</p>

Testo descrittivo	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere la differenza tra una descrizione soggettiva ed una oggettiva e valutare dunque l'attendibilità di un testo; - produrre descrizioni soggettive od oggettive in modo adeguato e coerente con il contesto e le finalità del proprio prodotto. 	<ul style="list-style-type: none"> - saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto; - saper descrivere luoghi e personaggi; - saper applicare e riconoscere gli elementi basilari di analisi grammaticale (articolo, nome, aggettivo, verbo); - padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua. 	<ul style="list-style-type: none"> - descrizione oggettiva e soggettiva (riflessione su affermazioni, produzione di testi relativi allo stesso elemento in forma sia oggettiva che soggettiva, ...) - descrizione di personaggi e luoghi - rappresentazione grafica e comparazione 	L2 e L3 (competenze espressive, ...); scienze integrate (relazioni di laboratorio)
Testo espositivo	<ul style="list-style-type: none"> - valutare la attendibilità di un testo; - operare delle scelte adeguate in tutte gli aspetti in contesti nei quali ci si trova a creare dei prodotti con finalità principale espositiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - produrre descrizioni soggettive od oggettive in modo adeguato e coerente con il contesto e le finalità del proprio prodotto. 	<ul style="list-style-type: none"> - creazione di prodotti espositivi (slides + orale, ...) - focus sulle esposizioni orali (tonalità, prossemica, lessico specifico, ...) - autovalutazione e valutazione dei/ delle compagni/e (domande, elementi positivi e infine aspetti da migliorare) 	Essere competenti nell'esposizione è fondamentale nell'apprendimento di ogni disciplina, in particolare quelle teoriche

Metodologie:

- brainstorming
- lezione frontale partecipata
- didattica peer-to-peer (flash cards, ...)
- compiti di realtà
- elementi desunti dal Writing and Reading Workshop (onepager, ...)
- debate

Obiettivi minimi per l'ammissione alla classe successiva:

- conoscenza dei principali generi narrativi (fiaba e favola, mito ed epica, horror, fantasy, giallo, avventura);
- lessico specifico relativo alla narrativa (fabula, intreccio, sequenze, ...);
- conoscenza delle principali caratteristiche delle tipologie testuali affrontate in classe (testi regolativi, descrittivi, riassuntivi ed espositivi) e capacità di produrre testi sufficientemente coesi, corretti e coerenti di ognuna di queste tipologie;
- i principali elementi variabili della lingua (nome, aggettivo, verbo, articolo);

Modalità di verifica:

Verifiche (produzione scritta, domande a risposta aperta, analisi di brevi testi, comprensioni del testo, ...), esposizioni orali, prodotti (presentazioni, produzioni, ...).

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle analisi del testo/comprensioni, verrà in generale valutato maggiormente il contenuto rispetto alla forma. La forma acquisirà una valenza maggiore nella valutazione delle produzioni.

Nelle prove scritte a risposta aperta verrà richiesta la redazione di risposte complete e ordinate.

Le verifiche e le richieste di prodotti verranno basati su consegne chiare ed esaustive, talvolta su modelli, e corredati, al bisogno, da indicazioni sui punteggi o da chiarimenti sulle aspettative da parte dell'insegnante.

A tutti/e gli/le studenti/esse verrà ricordata la possibilità di recuperare eventuali insufficienze tramite produzioni personali aggiuntive, interrogazioni di recupero, etc.