

**PROGRAMMA DI ITALIANO PROF.SSA ANTONELLA STOPPARI**  
**CLASSE 2I L. S. S. A. "GALILEO GALILEI" BOLZANO**

**Anno Scolastico 2013-2014**

- I Modulo** Educazione linguistica. La relazione espositiva e la relazione argomentativa, propedeutiche al saggio breve.
- Sviluppo di una relazione argomentativa su un tema di attualità: la pena di morte. Letture dall'antologia e riflessione: "Un metodo più umano", di Eva Cantarella; "Chi sono i condannati", di Helen Prejean, "Una testimonianza", di Sandro Veronesi; "Problemi di ingiustizia", da "Una vendetta di stato", di Pierre Sanè; "Ai confini della giustizia", di A. Flores D'Arcais; "La domanda giusta", di Scott Turow; "Contro la pena di morte", di M. Marazziti; "Non uccidere", di Norberto Bobbio; estratto da "Riflessioni sulla pena di morte", di Albert Camus.
  - Sviluppo di una relazione espositiva su un tema di cultura: scienza, fede e intolleranza. Visione del film *Agorà*, di A. Amenabar, sulla storia di Ipazia, martire emblematica, simbolo della cultura neoplatonica e pagana, dell'amore per la verità, per la ragione, per la scienza. Lettura e commento di alcuni articoli di recensione del film *Agorà*; del libro "Ipazia. Vita e sogni di una scienziata del IV secolo d.c.", di Antonio Colavito e Adriano Petta; prefazione di Margherita Hack; e del libro "Ipazia Muore", di Maria Moneti Codignola.
  - Il testo informativo/espositivo e il testo argomentativo. Il tema.
  - Il testo teatrale: visione commedia "I vicini", di Fausto Paravidino.
  - L'articolo di giornale. La struttura del quotidiano: il menabò. Articolo di fondo, di apertura, di spalla, il corsivo, la lettera aperta. Taglio alto, medio, basso.
  - a) L'articolo di cronaca bianca e nera, la cronaca sportiva, l'articolo di commento, la recensione.
  - b) Scrivere un articolo di giornale: titolazione, *lead*, corpo del testo, conclusioni.
  - Lettura e commento di articoli di recensione: "Rosso Malpelo", film di Pasquale Scimeca (2007); della commedia "Il racconto dei Promessi Sposi", Teatro Stabile di Bolzano; e dello spettacolo teatrale "L'uomo, la bestia e la virtù, di L. Pirandello, regia di Fabio Grossi.
- II Modulo** L'epica medievale. L'evoluzione della figura del cavaliere, dal guerriero romano, a quello celtico al cavaliere medievale. La materia epica nei cicli carolingio e bretone. Comparazione tra l'epica omerica e l'epica medievale.
- Il contesto storico della *Chanson de geste*. Temi, motivi e valori nella *Chanson de Geste* e nei romanzi cavallereschi della Tavola Rotonda.
- Letture: da *Tristano*, di Goffredo di Strasburgo "L'investitura di Tristano" e "Tristano e il drago"; da *I romanzi della Tavola Rotonda*, "Lancillotto e la cavalleria" e "L'istituzione della Tavola Rotonda"; "La notte d'amore fra Ginevra e Lancillotto" da "*I romanzi d'amore*" di Chrétien de Troyes. da *Leggende del Graal*, a cura di D. Valeri, "Parsifal e il Santo Graal".
- Il poema epico cavalleresco.
- Letture e parafrasi di alcuni passi dalla *Chanson de Roland*, traduzione di G. Pascoli: "Morte di Rolando a Roncisvalle".
- La struttura del poema epico cavalleresco rinascimentale: il proemio.
- Matteo Maria Boiardo, note biografiche sull'autore; *L'Orlando innamorato*; Ludovico Ariosto, note biografiche. *L'Orlando furioso*, confronto, parafrasi e commento degli incipit proemiali;

### III Modulo La riflessione sulla lingua.

- La Sintassi della proposizione semplice (riepilogo e consolidamento delle conoscenze): analisi logica; il complemento diretto: il complemento oggetto e il complemento oggetto partitivo; i complementi indiretti: complemento di specificazione, d'agente, di causa efficiente, di compagnia, di modo, di mezzo, i complementi di luogo e di tempo; i complementi di causa e di fine o scopo, materia; il complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto.

- La proposizione complessa. Analisi del periodo: coordinazione, paratassi e ipotassi; proposizioni principali e subordinate, congiunzioni coordinative subordinate. Subordinate implicite ed esplicite.

Le dichiarative soggettive e le dichiarative oggettive, le relative, le finali, le causali, le concessive, le condizionali (il periodo ipotetico della realtà, della possibilità e dell'impossibilità), le modali, le temporali, le consecutive.

### IV Modulo La poesia lirica: le origini e l'evoluzione

Il testo letterario e la specificità del testo e del linguaggio poetico. Elementi e tratti caratterizzanti il linguaggio della poesia: la metrica. La metrica classica sillabico-quantitativa; la metrica germanica tonico-accentuativa; la metrica italiana "mista".

La forma grafica del testo poetico: calligrammi e "*parole in libertà*". Lettura ed analisi calligrammi e tavole parolibere: "La colomba pugnata e il getto d'acqua", di G. Apollinaire; "Carta sincrona", da *Zang Tumb Tumb* di F. T. Marinetti.

Gli elementi costitutivi: verso (l'enjambement), strofe, rima, ritmo, figure metriche: sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi.

Il linguaggio figurato; figure retoriche: foniche, di ordine e di significato.

Il sonetto, lettura di "Tanto gentile e tanto onesta pare", Dante *Vita Nova*; la canzone, l'ode: lettura "Cinque maggio", di Alessandro Manzoni, il madrigale: lettura de "Qual rugiada e qual pianto", madrigale di Torquato Tasso; "Chiare, fresche et dolci acque", CXXVI, di F. canzone Petrarca, analisi di una stanza di canzone. Analisi completa delle poesie *Il sabato del villaggio*, di G. Leopardi e di *Felicità raggiunta*, di E. Montale.

Il sonetto. Nella produzione poetica di Petrarca e nella sua eredità a Foscolo. Genesis, temi e struttura del *Canzoniere*.

Letture e analisi dei sonetti "Solo et pensoso i più deserti campi" (XXXV) e "Zephiro torna e 'l bel tempo rimena" (CCCX), dal *Canzoniere* di F. Petrarca. Il "paesaggio-stato d'animo" e la nascita della lirica moderna.

Ugo Foscolo, nota biografica e formazione, tra Illuminismo, Neoclassicismo e Pre-romanticismo.

Letture e analisi dei sonetti: "A Zacinto", "Solcata ho fronte" e "Alla sera"; "In morte del fratello Giovanni", comparazione con i versi di Catullo "Dopo aver attraversato terre e mari", sul tema del "*cenere muto*". Temi dominanti: l'esilio, la sepoltura, la patria, la morte, gli affetti familiari.

Incontro con l'autore: Giovanni Pascoli, biografia essenziale, formazione e poetica. Temi: il mito del poeta/fanciullo e l'immagine del "nido", dalla poetica de "Il Fanciullino".

La natura irrazionale e intuitiva della poesia e il suo potere consolatorio. La poesia come scoperta e l'importanza delle umili cose. Simbolismo, impressionismo ed espressionismo. Il potere analogico e suggestivo della parola, il fonosimbolismo pascoliano.

Letture ed analisi testi poetici: da *Myricae*, "Novembre", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiuolo", "X Agosto"; da *Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno".

### V Modulo Educazione letteraria.

Il romanzo de "I promessi sposi", sinossi e caratteri generali dell'opera (riepilogo dell'argomento presentato in forma propedeutica nell'anno scolastico precedente).

La revisione strutturale: da "Fermo e Lucia" (1823) alla *ventisettana*, alla revisione linguistica della *quarantana*.

Letture di alcuni capitoli del romanzo: cap. I, "Quel ramo del lago di Como"; cap. VIII, "Addio monti"; cap. XXXIV, "La madre di Cecilia".

Narrativa: N.B.! COMPITO PER LE VACANZE:

Lettura individuale, corredata da scheda di analisi narratologica:

a) obbligatoria:

“Le leggende del Graal”, narrate da Diego Valeri, UTET, Torino;

*e*

b) due libri a scelta tra:

“Io e te”, di N. Ammaniti.

“Sirene”, di Laura Pugno;

“Cercando Alaska”, di John Green;

“Il signore delle mosche”, di W. Golding;

“1984”, di G. Orwell.

**V Modulo** Modulo tematico. Celebrazione della giornata della memoria, visione del film “L’amico ritrovato”; visione del dramma teatrale “La Rosa Bianca”, di Lilian Groag.

Bolzano, 7 giugno 2014

L’INSEGNANTE: prof.ssa Antonella Stoppari

GLI ALUNNI: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_