

PIANO DI LAVORO DI ITALIANO

2°GH

A.S. 2013/2014

TESTO POETICO

- Denotazione e connotazione.
- Il ritmo: accento e sillabe.
- Il verso: l'endecasillabo.
- La rima.
- Versi: sciolti e versi liberi.
- Metrica e sintassi: enjambement, paratassi e ipotassi.
- Il sonetto.
- Le principali figure retoriche : metafora, similitudine, metonimia, sineddoche, climax, ossimoro, personificazione.

GIUSEPPE UNGARETTI (VITA E OPERE)

- La rivoluzione metrica di Ungaretti.
- La punteggiatura assente e la sintassi.
- Lo spazio bianco.
- La paratassi come stile in Ungaretti.
- La parola scarnificata.
- Letture e analisi di:
 - Soldati;
 - Fratelli;
 - In memoria di Mohamed Sheab.

INCONTRO CON L'AUTORE : UMBERTO SABA (CENNI ALLA VITA, IMPORTANZA DI TRIESTE)

- La poesia "onesta" di Saba.
- Il recupero della metrica tradizionale.
- Versi sciolti.
- Lettura e analisi di:
 - Ritratto della mia bambina;
 - Mezzogiorno d'inverno;
 - In riva al mare.
- Approfondimento del tema delle cose leggere e vaganti dal canzoniere.
- Brevi riferimenti al piccolo Berto.

BIANCA COME IL LATTE ROSSA COME IL SANGUE

Alessandro D'Avenia, Bianca come il latte rossa come il sangue, ed. Mondadori, 2010.

- Lettura integrale dell'opera e analisi dei personaggi:
 - il "bianco" di Leo;
 - il "rosso" di Beatrice.
- L'adolescenza:
 - l'incontro con la malattia ed il dolore;
 - l'incontro con il professore;
 - Silvia: il principio di realtà di Leo.
- Sull'opera è stata effettuata una verifica scritta nella seconda metà dell'anno e molteplici verifiche orali nel corso dell'anno scolastico.

PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA

- La classe ha visionato insieme alla docente dei filmati tratti da youtube. In particolare la classe si è soffermata sulla discrepanza tra il Lager e la vita esterna al Lager.

RECENSIONE

- Livello obbiettivo: scrittura riguardante i dati del film (musiche, genere, protagonisti, regista ecc.)
- Scrittura sintetica riguardante la trama del film (senza rivelare la trama).
- Argomentazione di una o più scene portanti e scgnificative del film.
- Valutazione cercando di persuadere il lettore ad andare a vedere il film.
- Visione del film “L’attimo fuggente” su cui è stata svolta una verifica scritta stile recensione.

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LA DOCENTE

Prof.ssa

Bolzano, 9 giugno 2014