



# PIANO PREVENTIVO ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
MARTA BRUNORI	LETTERE	III H	ELETTROTECNICA	5

## FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

### COMPETENZE

Al termine del terzo anno l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

#### Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper rielaborare gli appunti in relazione allo studio dei testi
- Saper analizzare un testo letterario, inquadrandolo nella biografia del proprio autore e nel contesto storico-culturale
- Saper individuare le tematiche e gli aspetti stilistico-formali di un testo proposto
- Saper confrontare i temi culturali, operando agganci con il presente

#### Educazione linguistica:

- Correttezza formale
  - Padronanza lessicale
  - Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (testo espositivo, testo informativo, testo interpretativo, testo argomentativo)
  - Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)

### SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe terza, lo studente dovrà essere in grado di:

#### Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Analizzare testi in prosa o poesia considerando il contesto e i rapporti intertestuali
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (espositivo- informativo-interpretativo-argomentativo) corretto dal punto di vista espressivo e/o ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

#### Storia:

- Usare autonomamente il manuale, riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre, utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Saper ricavare, se guidato, il problema dal fatto storico.

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
MARTA BRUNORI		ITALIANO		III A	MECCATRONICA		3
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
1. DALLA SOCIETA' FEUDALE ALL'ETA' COMUNALE (percorso interdisciplinare)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il Medioevo: caratteri generali</li> <li>- Mentalità e visione del mondo: simbolo e allegoria; ascetismo e misticismo;</li> <li>- La diffusione del sapere</li> <li>- I modelli culturali dell'età medievale</li> <li>- L'affermazione dei volgari romanzi e la società cortese e la nascita delle letterature europee.</li> <li>- I primi documenti di volgare italiano</li> <li>- La materia epico-cavalleresca; le chansons de geste, il romanzo cortese</li> <li>- L'affermazione della civiltà comunale</li> <li>- Società e cultura</li> <li>- Figure sociali: il cavaliere ed il mercante</li> <li>- Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere alcuni aspetti significativi della cultura dell'età medievale</li> <li>- Collocarli nell'ambito storico pertinente, utilizzando un lessico pertinente</li> <li>- Leggere e comprendere testi e documenti analizzati</li> <li>- Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative</li> </ul>	<p>Le stesse per tutti i moduli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Riflessione sulla lingua</li> <li>- Studio guidato di testi e documenti, attraverso lettura e analisi</li> <li>- Costruzione di schemi per punti e sottopunti, tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</li> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Parafrasi dei testi poetici</li> </ul>	Settembre/ Ottobre	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione orale</li> <li>- Riflessione sul metodo di studio</li> <li>- Compito in classe</li> </ul>	
2. LA LETTERATURA RELIGIOSA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri del genere.</li> </ul> <p>Lecture: Francesco d'Assisi Jacopone da Todi</p>	<p>Conoscere i caratteri che contraddistinguono la lirica medievale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire le origini della letteratura in Italia.</li> </ul>		Ottobre/ Novembre	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi, esemplificazione e parafrasi del testo poetico</li> <li>- Esposizione orale</li> </ul>	

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
3. LA LIRICA D'AMORE :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di cortesia e le premesse teoriche della lirica amorosa</li> <li>- L'amore e la donna</li> <li>- La Scuola Siciliana: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Jacopo da Lentini</li> </ul> </li> <li>- Il Dolce Stil Novo cenni a: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guido Guinizzelli</li> <li>➤ Guido Cavalcanti</li> </ul> </li> <li>- La poesia realistico-giocosa <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cecco Angiolieri</li> </ul> </li> <li>- La nascita della lirica moderna <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Francesco Petrarca</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">Letture da Il Canzoniere</p> </li> </ul>	<p>pensiero coevo dominante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare un testo poetico dal punto di vista strutturale, sintattico, lessicale, metrico, delle figure foniche e retoriche</li> </ul>				
4. DANTE ALIGHIERI DALLA VITA NOVA ALLA COMMEDIA	<p>Biografia formazione e opera Vita nova. Il pensiero politico. La Monarchia. La Commedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Struttura e temi principali</li> <li>- Il tema del viaggio</li> <li>- Dante autore e personaggio</li> <li>- La similitudine e l'allegoria <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e analisi di alcuni canti dell'Inferno</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare l'opera nel suo contesto storico e culturale</li> <li>- Mettere in rapporto le opere letterarie del passato con gli orizzonti del presente</li> <li>- Applicare tecniche fondamentali per la comprensione e l'analisi</li> <li>- Esprimere una valutazione critica attraverso l'interpretazione dei testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento</li> <li>- Discussione</li> <li>- Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo</li> <li>- Lettura domestica</li> </ul>		Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali su parti limitate</li> <li>- Conoscenze generali dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera</li> <li>- Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta)</li> <li>- Compiti in classe</li> </ul> <p>Tipologia A e B</p>
					Storia	

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
5. GIOVANNI BOCCACCIO	<p>Giovanni Boccaccio: la vita e le opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Boccaccio e la cultura del '300 fiorentino tra aspetti tardo gotici e pre-umanistici</li> </ul> <p>Lecture da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Decameron</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Decameron: la struttura dell'opera</li> <li>- Il linguaggio e la sintassi</li> <li>- Realismo e comicità</li> <li>- L'ideologia del Decameron: i concetti di fortuna, natura, ingegno e onestà</li> <li>- Lettura di almeno 4 novelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Istituire collegamenti tra la poetica dell'autore e la mentalità della sua epoca</li> <li>- Cogliere la dialettica tra tradizione ed innovazione nella prosa dell'autore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>- Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento</li> <li>- Discussione</li> <li>- Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo</li> <li>-Lettura domestica</li> </ul>	febbraio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali su parti limitate</li> <li>- Conoscenze generali dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera</li> <li>- Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta)</li> <li>- Compiti in classe</li> </ul> <p>Tipologia A e B</p>
6.IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetti di Umanesimo e Rinascimento</li> <li>- La situazione politica ed economica</li> <li>- La nascita del ceto intellettuale moderno: gli scrittori umanisti</li> <li>- Le corti e l'organizzazione dei centri della cultura: università, cenacoli, biblioteche e stamperie</li> <li>- La concezione umanistica del mondo</li> </ul>			Febbraio /marzo	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione orale dei contenuti appresi</li> <li>- Correzione elaborati: mappe concettuali e tabelle</li> <li>-Tema in classe</li> </ul>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
IL POEMA EPICO - CAVALLERESCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- M.M. Boiardo e la tradizione cavalleresca della corte ferrarese</li> <li>- Cenni biografici               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Orlando Innamorato”:</li> </ul> </li> <li>- Lettura e analisi: Proemio L. Ariosto: cenni biografici. Il rapporto con la corte ferrarese.</li> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Orlando Furioso”</li> </ul> </li> <li>- Struttura dell’opera, temi, personaggi, tecniche narrative</li> <li>- Lettura e analisi passi scelti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i caratteri emblematici e più significativi della civiltà umanistico-rinascimentale</li> <li>- Collocare gli autori, e definirne le personalità, nel contesto storico, culturale e civile delle corti del Rinascimento</li> <li>- Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Parafrasi di canti significativi</li> </ul>	Marzo/ Aprile	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione orale dei contenuti e contestualizzazione</li> <li>- Parafrasi</li> <li>- Invito alla scrittura (produzione scritta)</li> </ul>
7. NICCOLO’ MACHIAVELLI E L’UMANISTA CIVILE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Machiavelli come “maestro del sospetto”</li> <li>- La vita e la formazione culturale</li> <li>- Scritti politici minori e opere letterarie</li> <li>- Letture da:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lettere (Lettera al Vettori)</li> <li>➤ Il Principe. (Passi scelti)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i tratti essenziali della vita e dell’opera dell’autore</li> <li>- Individuare le relazioni tra vicende biografiche, impegno intellettuale e contesto storico</li> <li>- Interpretare un testo attraverso le conoscenze acquisite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura individuale domestica</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura guidata di testi</li> <li>- Esercizi di analisi testuale individuali o in piccolo gruppo</li> </ul>	Aprile/ Maggio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali delle conoscenze acquisite</li> <li>- Contestualizzazione</li> </ul>







