

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – secondo biennio e classe quinta

### COMPETENZE TRASVERSALI

#### AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni*

#### AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.*

#### AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.
- Sviluppare competenze culturali e sociali.
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile*

#### AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione*

### COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del secondo biennio e della classe quinta l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento, che permetta agli alunni di conoscere le varie prospettive della letteratura italiana. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità *sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe*, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.

MODULI	CONTENUTI	ABILITÁ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN.	METODOLOGIE
<b>Educazione linguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Approfondimento delle conoscenze delle strutture grammaticali attraverso la lettura dei testi</li> <li>▪ Varietà della lingua in senso sincronico e diacronico (scopi, funzioni, registri, linguaggi settoriali, evoluzione della lingua italiana)</li> <li>▪ Lingua d'uso e lingua letteraria</li> <li>▪ Conoscenza dei micro linguaggi specifici delle discipline</li> <li>▪ Produzione orale: colloquio su contenuti disciplinari; esposizione informata su argomenti di attualità; esposizione argomentata del proprio punto di vista su argomenti di vario genere</li> <li>▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie testuali</li> <li>▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di stato (A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B - analisi e produzione di un testo argomentativo; C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)</li> <li>▪ Tecniche di lettura analitica e sintetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi</li> <li>▪ Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico</li> <li>▪ Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali</li> <li>▪ Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti le discipline coinvolte</li> <li>▪ Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica)</li> <li>▪ Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> <li>▪ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.</li> <li>▪ Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi</li> </ul>	<p><b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tedesco</li> <li>▪ Inglese</li> <li>▪ Storia</li> <li>▪ Religione</li> <li>▪ Altre materie quando possibile</li> </ul>	<p><b>Metodologie didattiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti</li> <li>▪ lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo</li> <li>▪ discussione guidata</li> <li>▪ ricapitolazioni</li> <li>▪ correzione delle prove scritte</li> <li>▪ costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali</li> <li>▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali</li> <li>▪ lezione multimediale</li> </ul> <p><b>Mezzi, strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ libro di testo e altri libri</li> <li>▪ dispense-schemi</li> <li>▪ quotidiani-riviste</li> <li>▪ videoproiettore-LIM</li> <li>▪ educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>)</li> </ul>
<b>Letteratura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alcuni elementi di storia della lingua italiana</li> <li>▪ Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; relazione fra temi e generi letterari</li> <li>▪ Gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana, in relazione anche alle dinamiche culturali e socio-politiche generali dell'Italia</li> <li>▪ La letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri</li> <li>▪ Studio delle correnti culturali e letterarie più significative (<b>classe terza:</b> Stilnovo, Umanesimo, Rinascimento; <b>classe quarta:</b> Barocco, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo; <b>classe quinta:</b> Positivismo, Naturalismo, Verismo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali</li> <li>▪ Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria</li> <li>▪ Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto</li> <li>▪ Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori</li> </ul>	<p><b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b></p>		

	<p>Decadentismo, sviluppi di prosa e lirica del Novecento), degli autori (tra cui – <b>classe terza:</b> Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli; <b>classe quarta:</b> Galilei, Shakespeare, Goldoni, Alfieri, Foscolo, Manzoni; <b>classe quinta:</b> Leopardi, Zola, Verga, Pascoli, D’Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale, Calvino, P. Levi) e delle loro opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lettura porzioni delle più significative opere; lettura integrale di alcune di esse (anche stranieri)</li> <li>▪ Costruzione di percorsi tematici anche a carattere interdisciplinare</li> <li>▪ Comprensione del valore della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo</li> <li>▪ Acquisizione di una familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo</li> <li>▪ Riconoscere i temi, i sensi espliciti e impliciti, le forme simboliche nei testi e i modi della rappresentazione</li> <li>▪ Percorsi anche tematici della <i>Divina Commedia</i></li> <li>▪ Lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica</li> </ul>	<p>diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici</li> <li>▪ Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali</li> <li>▪ Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente</li> <li>▪ Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative</li> </ul>			
--	---	--	--	--	--

**Obiettivi minimi per il secondo biennio e la classe quinta:**

<p>Classe terza e quarta: LINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici e strutturali di varie tipologie testuali</li> <li>▪ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità utilizzando lessico specifico</li> <li>▪ Sostenere colloqui su tematiche definite,</li> <li>▪ Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti</li> <li>▪ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all’attività di ricerca</li> </ul>
<p>Classe quinta: LINGUA</p>	<p>In aggiunta agli obiettivi del secondo biennio, lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (in riferimento alle tipologie dell’Esame di stato)</li> <li>▪ Conoscere fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici</li> </ul>
<p>Classe terza, quarta e quinta: LETTE- RATURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ conoscere in maniera essenziale lo sviluppo cronologico della letteratura (dalle origini ai giorni nostri)</li> <li>▪ riconoscere i principali generi narrativi e poetici</li> <li>▪ comprendere ed esporre il senso letterale e, progressivamente, i temi principali e il senso globale di un testo noto;</li> <li>▪ riconoscere e saper utilizzare gli strumenti per l’analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico</li> <li>▪ esprimere semplici giudizi, progressivamente sempre più motivati</li> <li>▪ istituire confronti con altre opere e con altre materie del curriculum</li> <li>▪ contestualizzare le opere letterarie, sia in riferimento alla tradizione italiana che al contesto europeo e utilizzare competenze, conoscenze e abilità per formulare un motivato giudizio sugli autori fondamentali della letteratura (anche interdisciplinari) (classe <b>quinta</b>)</li> </ul>

Blocchi tematici o unità didattiche	Contenuti	Competenze specifiche (da acquisire in itinere)	Scelte metodologiche	Tempi	Collegamenti interdisciplinari	Tipologia di verifica  Mezzi e strumenti utilizzati
<b>Educazione linguistica</b>	<p>Uso del dizionario</p> <p>Controllo e correzione di un proprio testo scritto.</p> <p>Analisi del testo in prosa ed in versi.</p> <p>Preparazione alla Prima Prova dell'Esame di Stato (Tipologie A-B-C)</p>	<p>-Acquisire e rafforzare tecniche di scritture diverse.</p> <p>-Usare registri linguistici adeguati.</p> <p>-Avere coscienza della storicità della lingua italiana e dei suoi mutamenti.</p> <p>-Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di comprensione, analisi, argomentazione esprimendo anche giudizi.</p>	Esercitazioni scritte in classe ed a casa	TRASVERSALE	<p>Storia Ed. Civica Tedesco Inglese</p> <p>Altre discipline quando è possibile</p>	<p><b><u>Le stesse per tutti i percorsi modulari:</u></b></p> <p>Temì di diversa tipologia in preparazione all'Esame di Stato (Tipologia A,B,C)</p> <p>Colloqui orali</p> <p>Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p>Presentazione di prodotti</p>
<p><b>Educazione Letteraria</b></p> <p>1) <b>Il Cinquecento</b></p> <p>2) <b>Il Seicento e il Barocco</b></p>	<p>Rinascimento: quadro storico e artistico <b>Machiavelli</b> e <i>Il Principe</i> <u>Lettura, comprensione e analisi di alcuni testi scelti.</u></p> <p>Quadro storico, culturale artistico e letterario.</p> <p>La letteratura barocca: <b>G. Battista Marino</b> e il Marinismo.</p> <p><b>Galileo Galilei</b> e la prosa scientifica. Vita e opere. <i>Il saggiaiore Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo.</i></p>	<p>-Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo.</p> <p>-Individuare e assimilare i nuclei principali di un periodo letterario, del pensiero e della poetica di un autore.</p> <p>-Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative.</p> <p>-Promuovere la riflessione sulla lingua</p> <p>-Avere un metodo di studio autonomo e saper prendere appunti</p>	<p><b><u>Le stesse per tutti i percorsi modulari:</u></b></p> <p>- Oltre che a lezioni frontali, si prediligerà la lezione partecipata e si farà ricorso a metodologie didattiche alternative, improntate fondamentalmente sull'apprendimento cooperativo e attivo.</p> <p>-Lezione frontale/partecipata</p> <p>-Analisi guidata</p>	<p>Settembre Ottobre</p> <p>Novembre</p>		<p><b><u>Gli stessi per tutti i percorsi modulari:</u></b></p> <p>- Libro di testo (anche digitale) e altri libri;</p> <p>- Dispense e schemi;</p> <p>- Schermo multimediale o Videoproiettore o LIM;</p> <p>- Educazione tra pari (peer-to-peer education).</p>

<p>3) <b>L'Illuminismo</b></p>	<p>Quadro storico, culturale artistico e letterario.  Caratteri della filosofia illuminista.  L'Illuminismo italiano.  <b>Cesare Beccaria</b>  L'Arcadia e la reazione al Seicentismo.</p>		<p>-Lavori di ricerca</p> <p>-Produzione di mappe</p> <p>-Uso di video documentari, video lezioni a supporto</p>	<p>Dicembre</p>
<p>4) <b>Il teatro</b></p>	<p>Il teatro di <b>W.Shakespeare</b>.  <b>Carlo Goldoni</b> e la riforma del teatro.</p>		<p>-Lettura ad alta voce condivisa in classe</p> <p>-Analisi guidata</p>	<p>Gennaio</p>
<p>5) <b>L'Ottocento</b></p>	<p>Il Neoclassicismo.  Il Romanticismo in Europa e in Italia.</p>		<p>-Lettura di testi scelti dalle opere</p> <p>-Analisi ed interpretazione del testo.</p> <p>-Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico.</p>	<p>Febbraio</p>
<p><b>Ugo Foscolo</b></p>	<p>Vita e opere  Pensiero e poetica  <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>  Le Poesie  Il carne <i>Dei sepolcri</i></p>	<p>Individuare e assimilare i nuclei principali del pensiero e della poetica di un autore.</p> <p>Saper analizzare testi in prosa e poesia</p>		<p>Marzo</p>
<p><b>Giacomo Leopardi</b></p>	<p>Vita e opere  Pensiero e poetica  Canti:  <i>Il passero solitario</i>  <i>L'infinito</i>  <i>A Silvia</i>  <i>Il sabato del villaggio</i>  <i>La quiete dopo la tempesta</i>  <i>Alla luna</i>  Lo <u>Zibaldone</u>  Le <u>Operette morali</u>  <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>	<p>Individuare e assimilare i nuclei principali del pensiero e della poetica di un autore.</p> <p>Saper analizzare testi in prosa e poesia</p>		<p>Aprile</p>

<b>Alessandro Manzoni</b>	<p>Vita e opere Pensiero e poetica</p> <p>La questione della lingua <i>I Promessi Sposi</i></p> <p>Da <u>Le Odi Civili</u>: <i>Marzo 1821</i> <i>Cinque Maggio</i></p>	<p>Individuare e assimilare i nuclei principali del pensiero e della poetica di un autore.</p> <p>Saper analizzare testi in prosa e poesia</p>		Maggio		
---------------------------	--	--	--	--------	--	--

**Valutazione di Italiano:**

- Ogni prova scritta, strutturata e non, sarà sempre accompagnata da modalità di valutazione, di volta in volta, rese note agli studenti.
- Per lo scritto il livello di sufficienza è rappresentato da elaborati rispettosi della traccia, grammaticalmente corretti e dal contenuto chiaro e non contraddittorio.
- Ogni prova orale, terrà conto dell'esposizione e dell'acquisizione dei concetti studiati e dei processi logici.
- La valutazione finale, nonché in sede di proposta di voto, terrà conto dell'impegno profuso, della partecipazione in classe e dello svolgimento quotidiano del lavoro assegnato, sia in classe che a casa. Inoltre, si terrà conto dei progressi rispetto alla situazione di partenza e della situazione individuale di ogni singolo studente.

**Si allegano le Griglie di Valutazione.**

Candidato/a: \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_\_ stesso Stato

**Griglia di valutazione della prima prova scritta: ITALIANO**  
**TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario**

**SEZIONE A: INDICATORI GENERALI**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE TESTUALI	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	basso	Struttura testuale <i>del tutto/molto</i> disorganica e incoerente; impaginazione trascurata	1/5	
		medio-basso	Struttura testuale <i>isomogenea</i> e frammentaria; <i>poco</i> coesa e <i>poco</i> coerente in <i>molte parti/in alcune parti</i> ; impaginazione poco curata	8/11	
		medio	Struttura testuale <i>semplice</i> e <i>lineare</i> ; coesa e coerente in <i>larga parte/in gran parte</i> ; impaginazione accettabile	12/15	
		medio-alto	Struttura testuale <i>correvole</i> e articolata; coesa e coerente in <i>larga parte/in gran parte</i> ; impaginazione curata	16/19	
		alto	Struttura testuale <i>ben articolata, efficace</i> ; coesa e coerente in <i>tutte le parti</i> ; impaginazione ben curata	20	
COMPETENZE LINGUISTICHE	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) • Uso corretto ed efficace della punteggiatura	basso	Forma <i>corretta</i> con <i>gravi/diffusi</i> errori ortografici o morfosintattici; uso <i>corretto</i> della punteggiatura	1/3	
		medio-basso	Forma <i>poco</i> corretta con <i>frequenti/svariati</i> errori ortografici o morfosintattici; uso <i>poco</i> corretto della punteggiatura	4/5	
		medio	Forma <i>abbastanza</i> corretta con <i>diversi/alcuni</i> errori ortografici o morfosintattici; uso <i>non sempre</i> corretto della punteggiatura	6/7	
		medio-alto	Forma <i>corretta</i> con <i>occasionalni/sporadici</i> errori ortografici o morfosintattici; uso <i>adeguato</i> della punteggiatura	8/9	
		alto	Forma <i>corretta</i> ; uso <i>sicuro ed efficace</i> della punteggiatura	10	
	• Ricchezza e padronanza lessicale	basso	Lessico <i>gravemente</i> improprio e inadeguato con <i>molte/gravi</i> improprietà	1/3	
		medio-basso	Lessico <i>ristretto</i> e <i>ripetitivo</i> con <i>numeroso/diverse</i> improprietà, <i>anche</i> gravi	4/5	
		medio	Lessico <i>semplice</i> e <i>generico</i> , <i>talvolta</i> ripetitivo, con <i>diverse/alcune</i> improprietà	6/7	
		medio-alto	Lessico <i>appropriato</i> e <i>adeguato</i> con <i>occasionalni/sporadiche</i> improprietà	8/9	
		alto	Lessico <i>ampio, ricco</i> e accurato	10	
COMPETENZE IDEATIVE E CRITICHE	• Ampiezza e precisione delle conoscenze dei riferimenti culturali	basso	Conoscenze <i>scarse</i> e riferimenti culturali <i>assenti/inadeguati</i> e <i>gravemente</i> inesatti	1/3	
		medio-basso	Conoscenze <i>scarse</i> e riferimenti culturali <i>scarsi/ridotti</i> , <i>superficiali</i> e <i>accurati</i> con <i>molte/alcune</i> inesattezze	4/5	
		medio	Conoscenze <i>scarse</i> e riferimenti culturali <i>limitati/essenziali</i> ma <i>corretti</i> e <i>ben</i> <i>trattati</i> <i>fondamentali</i>	6/7	
		medio-alto	Conoscenze <i>scarse</i> e riferimenti culturali <i>abbondanti/ampi</i> e <i>corretti</i> e <i>anche</i> <i>ben</i> <i>trattati</i> <i>con</i> <i>occasionalni/sporadiche</i> imprecisioni	8/9	
		alto	Conoscenze <i>scarse</i> e riferimenti culturali <i>ampi, precisi, significativi</i>	10	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	basso	Valutazioni <i>personali</i> e giudizi critici <i>assenti/episodici, del tutto/molto</i> inadeguati e <i>non</i> pertinenti	1/3	
		medio-basso	Valutazioni <i>personali</i> e giudizi critici <i>ridotti</i> e <i>superficiali, per niente/poco</i> pertinenti e <i>non</i> motivati	4/5	
		medio	Valutazioni <i>personali</i> e giudizi critici <i>semplici, non</i> pertinenti, <i>motivati</i> <i>spesso/altre volte</i> in modo <i>contatto</i> e banale	6/7	
		medio-alto	Valutazioni <i>personali</i> e giudizi critici <i>preziosi, interessanti</i> e pertinenti, <i>motivati</i> <i>quasi sempre/sempre</i> in modo <i>adeguato/valido</i>	8/9	
		alto	Valutazioni <i>personali</i> e giudizi critici <i>interessanti</i> e <i>significativi, motivati</i> con <i>sicurezza</i> e <i>con</i> <i>eventuali</i> <i>spunti</i> di originalità	10	
				<b>MAX 60</b>	

**SEZIONE B: INDICATORI SPECIFICI**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE ANALITICHE	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nodi tematici e stilistici, rispettando i vincoli posti dalla consegna	basso	Comprensione <i>nulla/minimale</i> del testo; <i>in</i> <i>ancato/limitato</i> rispetto alle <i>vincoli</i> delle consegne	1/3	
		medio-basso	Comprensione <i>scarsa</i> e <i>parziale</i> e <i>compariale</i> del testo; <i>in</i> <i>adeguato/limitato</i> rispetto alle <i>vincoli</i> delle consegne	8/11	
		medio	Comprensione <i>essenziale</i> e <i>corretta</i> del testo <i>solo negli aspetti</i> principali <i>anche</i> <i>in altri</i> aspetti; <i> sostanziale</i> rispetto alle <i>vincoli</i> delle consegne	12/15	
		medio-alto	Comprensione <i>corretta/abbastanza approfondita</i> del testo <i>in quasi tutti/in tutti</i> gli aspetti; <i>adeguato</i> rispetto alle <i>vincoli</i> delle consegne	16/19	
		alto	Comprensione <i>completa</i> e <i>approfondita</i> del testo <i>in tutti</i> i suoi aspetti; <i>ben</i> <i>rispetto</i> alle <i>vincoli</i> delle consegne	20	
	• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	basso	Analisi <i>nulla/inadeguata</i> del testo: <i>risposte</i> <i>errate</i> e <i>in</i> <i>mancata</i> / <i>frante</i> <i>in</i> <i>individuazione</i> degli <i>elementi</i> richiesti	1/3	
		medio-basso	Analisi <i>scarsa/parziale</i> e <i>compariale</i> del testo: <i>risposte</i> <i>superficiali</i> e <i>non</i> <i>diffuse/alcune</i> inesattezze, <i>anche</i> <i>gravi</i>	4/5	
		medio	Analisi <i>essenziale</i> e <i>corretta</i> : <i>risposte</i> <i>basilari</i> ma <i>ricorse</i> <i>solo</i> <i>agli</i> <i>aspetti</i> più <i>importanti</i> , <i>anche</i> <i>ad altri</i> aspetti	6/7	
		medio-alto	Analisi <i>corretta/abbastanza approfondita</i> : <i>risposte</i> <i>corrette</i> e <i>pertinenti</i> <i>in quasi tutti/in tutti</i> gli aspetti	8/9	
		alto	Analisi <i>completa</i> e <i>accurata</i> : <i>risposte</i> <i>esaurienti, approfondite</i> e <i>efficaci</i> <i>in tutti</i> gli aspetti	10	
COMPETENZE RELATIVE	• Interpretazione corretta e articolata del testo	basso	Interpretazione <i>del</i> <i>contesto</i> <i>svuotata</i> <i>nulla/minimale</i> del testo, <i>con</i> <i>gravi/diffusi</i> errori interpretativi	1/3	
		medio-basso	Interpretazione <i>scarsa/parziale</i> e <i>imprecisa</i> , <i>contestualizzata</i> <i>con</i> <i>limiti</i> <i>generici</i> e <i>riferimenti</i> <i>culturali</i> e <i>approfondimenti</i> <i>personali</i>	4/5	
		medio	Interpretazione <i>complessiva</i> e <i>sostanzialmente</i> <i>corretta</i> , <i>contestualizzata</i> <i>con</i> <i>semplici/essenziali</i> e <i>coerenti</i> <i>riferimenti</i> <i>culturali</i> e <i>approfondimenti</i> <i>personali</i>	6/7	
		medio-alto	Interpretazione <i>complessiva</i> e <i>corretta</i> e <i>abbastanza articolata</i> , <i>contestualizzata</i> <i>con</i> <i>adeguati/accurati</i> e <i>pertinenti</i> <i>riferimenti</i> <i>culturali</i> e <i>approfondimenti</i> <i>personali</i>	8/9	
		alto	Interpretazione <i>complessiva</i> e <i>corretta</i> e <i>articolata</i> , <i>contestualizzata</i> <i>con</i> <i>precisi, efficaci</i> e <i>ricchi</i> <i>riferimenti</i> <i>culturali</i> e <i>approfondimenti</i> <i>personali</i>	10	
				<b>MAX 30</b>	
<b>CALCOLO DEL PUNTEGGIO TOTALE (SEZ. A+B+SEZ. B)</b>				<b>MAX 90</b>	

Candidato/a: \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_\_ Esame di Stato \_\_\_\_\_

**Griglia di valutazione della prima prova scritta: ITALIANO**  
**TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

SEZIONE A: INDICATORI GENERALI

INDICATORI		LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE TESTUALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	basso	Struttura testuale <i>de/ tutto/ molto</i> disorganica e incoerente; impaginazione trascurata	13-17	
		medio-basso	Struttura testuale disomogenea e frammentaria, poco coesa e poco coerente in <i>molte</i> parti/in <i>alcune</i> parti; impaginazione poco curata	8-11	
		medio	Struttura testuale semplice e lineare, coesa e coerente in <i>larga</i> parte/in <i>gran</i> parte; impaginazione accettabile	12-15	
		medio-alto	Struttura testuale scorrevole e articolata, coesa e coerente in <i>larga</i> parte/in <i>gran</i> parte; impaginazione curata	16-19	
		alto	Struttura testuale ben articolata, efficace, coesa e coerente in <i>tutte</i> le parti; impaginazione ben curata	20	
COMPETENZE LINGUISTICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</li> <li>Uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	basso	Forma scorretta con <i>gravi</i> e <i>diffusi</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso scorretto della punteggiatura	13-15	
		medio-basso	Forma poco corretta con <i>frequenti</i> e <i>svariati</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso poco corretto della punteggiatura	4-5	
		medio	Forma abbastanza corretta con <i>diversi</i> e <i>alcuni</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura	6-7	
		medio-alto	Forma corretta con <i>occasional</i> e <i>sporadici</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso adeguato della punteggiatura	8-9	
		alto	Forma corretta; uso sicuro ed efficace della punteggiatura	10	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	basso	Lessico gravemente improprio e inadeguato con <i>molte</i> e <i>gravi</i> improprietà	13-15	
		medio-basso	Lessico ristretto e ripetitivo con <i>numeros</i> e <i>diverse</i> improprietà, anche gravi	4-5	
		medio	Lessico semplice e generico, talvolta ripetitivo, con <i>diverse</i> e <i>alcune</i> improprietà	6-7	
		medio-alto	Lessico appropriato e adeguato con <i>occasional</i> e <i>sporadiche</i> improprietà	8-9	
		alto	Lessico ampio, ricco e accurato	10	
COMPETENZE IDEATIVE E CRITICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze dei riferimenti culturali</li> </ul>	basso	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/inadeguati e gravemente inesatti	13-15	
		medio-basso	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi/ridotti, superficiali e lacunosi con <i>molte</i> e <i>alcune</i> inesattezze	4-5	
		medio	Conoscenze e riferimenti culturali limitati/essenziali ma corretti nei loro tratti fondamentali	6-7	
		medio-alto	Conoscenze e riferimenti culturali abbondanti/ampli e corretti anche se con <i>occasional</i> e <i>sporadiche</i> imprecisioni	8-9	
		alto	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi, significativi	10	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	basso	Valutazioni personali e giudizi critici assenti/episodici, <i>de/ tutto/ molto</i> inadeguati e non pertinenti	13-15	
		medio-basso	Valutazioni personali e giudizi critici ridotti e superficiali, <i>per niente</i> e <i>poco</i> pertinenti e motivati	4-5	
		medio	Valutazioni personali e giudizi critici semplici, ma pertinenti, motivati <i>poco</i> e <i>talvolta</i> in modo scontato e banale	6-7	
		medio-alto	Valutazioni personali e giudizi critici apprezzabili, interessanti e pertinenti, motivati <i>quasi</i> e <i>sempre</i> in modo adeguato/valido	8-9	
			alto	Valutazioni personali e giudizi critici interessanti e significativi, motivati con sicurezza e con eventuali spunti di originalità	10
					<b>MAX 60</b>

SEZIONE B: INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI		LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE DI COMPRENSIONE E ANALISI E LABORAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensione e analisi del testo con individuazione e corretta sintesi e argomentazioni</li> </ul>	basso	Comprensione nulla/minima del testo; analisi errata e incompleta; mancata/frantesa individuazione dei tesi e argomentazioni	13-17	
		medio-basso	Comprensione parziale/limitata del testo; analisi incompleta/incerta; parziale/superficiale individuazione dei tesi e argomentazioni	8-11	
		medio	Comprensione essenziale del testo; analisi semplificata ma corretta; individuazione <i>solo</i> e <i>alcuni</i> dei <i>principali</i> nodi argomentativi	12-15	
		medio-alto	Comprensione adeguata; quasi completa del testo; analisi corretta; individuazione <i>quasi</i> e <i>tutti</i> i <i>tutti</i> i principali nodi argomentativi	16-19	
		alto	Comprensione completa; analisi sicura e corretta; individuazione puntuale e approfondita dei tesi e argomentazioni in <i>tutti</i> gli aspetti	20	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argonativo adoperando connettivi pertinenti e utilizzando riferimenti culturali a supporto dell'argomentazione</li> </ul>	basso	Percorso argonativo privo di elaborazione/incoerente/inappropriato; uso errato dei connettivi	13-17	
		medio-basso	Percorso argonativo incongruente/superficiale con <i>molte</i> e <i>alcune</i> incoerenze; uso <i>poco</i> e <i>talvolta</i> inappropriato dei connettivi	8-11	
		medio	Percorso argonativo semplice/adequato, coerente e chiaro solo nei passaggi logici essenziali; uso meccanico/basile dei connettivi	12-15	
		medio-alto	Percorso argonativo adeguato/articolato, coerente e chiaro in <i>quasi</i> e <i>tutti</i> i <i>tutti</i> i passaggi logici; uso appropriato dei connettivi	16-19	
			alto	Percorso argonativo ben articolato, pienamente coerente ed efficace in <i>tutti</i> i nodi argomentativi; uso sicuro dei connettivi	20
					<b>MAX 40</b>
				<b>MAX 100</b>	

CALCOLO DEL PUNTEGGIO TOTALE (SEZ. A E SEZ. B)

Candidato/a: \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_\_ Esame di Stato \_\_\_\_\_

**Griglia di valutazione della prima prova scritta: ITALIANO**  
**TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità**

SEZIONE A: INDICATORI GENERALI

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE TESTUALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione</li> <li>organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	basso	Struttura testuale <i>de tutto/molto</i> disorganica e incoerente; impaginazione trascurata	1/7	
		medio-basso	Struttura testuale disomogenea e frammentaria; poco o esalta poco coerente in molte parti/in alcune parti; impaginazione poco curata	8/71	
		medio	Struttura testuale semplice e lineare; coesa e coerente in larga parte/in gran parte; impaginazione accettabile	12/75	
		medio-alto	Struttura testuale scorrevole e articolata; coesa e coerente in larga parte/in gran parte; impaginazione curata	16/79	
		alto	Struttura testuale ben articolata, efficace; coesa e coerente in tutte le parti; impaginazione ben curata	20	
COMPETENZE LINGUISTICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</li> <li>Uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	basso	Forma poco corretta con gravi e diffusi errori ortografici e/o morfosintattici; uso poco corretto della punteggiatura	1/33	
		medio-basso	Forma poco corretta con frequenti/svariati errori ortografici e/o morfosintattici; uso poco corretto della punteggiatura	4/35	
		medio	Forma abbastanza corretta con diversi/alcuni errori ortografici e/o morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura	6/37	
		medio-alto	Forma corretta con occasionali/sporadici errori ortografici e/o morfosintattici; uso adeguato della punteggiatura	8/39	
		alto	Forma corretta; uso sicuro ed efficace della punteggiatura	10	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	basso	Lessico gravemente improprio e inadeguato in molte/gravi improprietà	1/33	
		medio-basso	Lessico ristretto e ripetitivo con numerose/diverse improprietà, anche gravi	4/35	
		medio	Lessico semplice e generico, talvolta ripetitivo, con diverse/alcune improprietà	6/37	
medio-alto		Lessico appropriato e adeguato con occasionali/sporadiche improprietà	8/39		
	alto	Lessico ampio, ricco e accurato	10		
COMPETENZE ARGUMENTATIVE E CRITICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze dei riferimenti culturali</li> </ul>	basso	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/inadeguati e gravemente inesatti	1/33	
		medio-basso	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi/ridotti, superficiali e lacunosi in molte/alcune inesattezze	4/35	
		medio	Conoscenze e riferimenti culturali limitati/essenziali ma corretti nei loro tratti fondamentali	6/37	
		medio-alto	Conoscenze e riferimenti culturali abbondanti/ampi e corretti anche se con occasionali/sporadiche imprecisioni	8/39	
		alto	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi, significativi	10	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	basso	Valutazioni personali e giudizi critici assenti/episodici, <i>de tutto/molto</i> inadeguati e non pertinenti	1/33	
		medio-basso	Valutazioni personali e giudizi critici ridotti e superficiali, <i>per niente/poco</i> pertinenti e non motivati	4/35	
		medio	Valutazioni personali e giudizi critici semplici, ma pertinenti, motivati <i>spesso/a volte</i> in modo scontato e banale	6/37	
medio-alto		Valutazioni personali e giudizi critici apprezzabili, interessanti e pertinenti, motivati <i>quasi sempre/sempre</i> in modo adeguato/valido	8/39		
	alto	Valutazioni personali e giudizi critici interessanti e significativi, motivati con sicurezza e con eventuali spunti di originalità	10		
				<b>MAX 60</b>	

SEZIONE B: INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE TESTUALI RILABORATIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione</li> </ul>	basso	Pertinenza alla traccia <i>de tutto/molto</i> inadeguata; eventualmente: titolo e paragrafazione <i>de tutto/molto</i> incoerenti	1/24	
		medio-basso	Pertinenza alla traccia limitata e parziale in molte/in alcune parti del testo; eventualmente: titolo e paragrafazione poco coerenti	5/27	
		medio	Pertinenza alla traccia essenziale in larga parte/in gran parte del testo; eventualmente: titolo e paragrafazione semplici ma coerenti	8/27	
		medio-alto	Pertinenza alla traccia adeguata in larga parte/in gran parte; eventualmente: titolo e paragrafazione coerenti e appropriati	13/24	
		alto	Pertinenza alla traccia completa in tutte le parti; eventualmente: titolo e paragrafazione coerenti, significativi e originali	15	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione/argomentazione supportato dalla correttezza e articolazione delle conoscenze dei riferimenti culturali</li> </ul>	basso	Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <i>de tutto/molto</i> disordinata	1/20	
		medio-basso	Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali contorta e disorganica in molte/in alcune parti	11/25	
		medio	Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali elementare e lineare solo in alcuni/nei principali nodi logici	16/20	
medio-alto		Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali organica e articolata in quasi tutti/in tutti i nodi logici	21/24		
	alto	Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali organica, ben articolata e personale in tutti i nodi logici	25		
				<b>MAX 60</b>	
CALCOLO DEL PUNTEGGIO TOTALE (SEZ. A+B+SEZ. C)				<b>MAX 100</b>	

## Tabella di conversione.

Centesimi	Quindicesimi	Quindicesimi senza approssimazione	Decimi	Decimi senza approssimazione
35	5	5,3	4	3,5
36	5	5,4	4	3,6
37	6	5,6	4	3,7
38	6	5,7	4	3,8
39	6	5,9	4	3,9
40	6	6,0	4	4
41	6	6,2	4	4,1
42	6	6,3	4	4,2
43	6	6,5	4	4,3
44	7	6,6	4	4,4
45	7	6,8	5	4,5
46	7	6,9	5	4,6
47	7	7,1	5	4,7
48	7	7,2	5	4,8
49	7	7,4	5	4,9
50	8	7,5	5	5
51	8	7,7	5	5,1
52	8	7,8	5	5,2
53	8	8,0	5	5,3
54	8	8,1	5	5,4
55	8	8,3	6	5,5
56	8	8,4	6	5,6
57	9	8,6	6	5,7
58	9	8,7	6	5,8
59	9	8,9	6	5,9
60	9	9,0	6	6
61	9	9,2	6	6,1
62	9	9,3	6	6,2
63	9	9,5	6	6,3
64	10	9,6	6	6,4
65	10	9,8	7	6,5
66	10	9,9	7	6,6
67	10	10,1	7	6,7
68	10	10,2	7	6,8
69	10	10,4	7	6,9
70	11	10,5	7	7
71	11	10,7	7	7,1
72	11	10,8	7	7,2
73	11	11,0	7	7,3
74	11	11,1	7	7,4
75	11	11,3	8	7,5
76	11	11,4	8	7,6
77	12	11,6	8	7,7
78	12	11,7	8	7,8
79	12	11,9	8	7,9

80	12	12,0	8	8
81	12	12,2	8	8,1
82	12	12,3	8	8,2
83	12	12,5	8	8,3
84	13	12,6	8	8,4
85	13	12,8	9	8,5
86	13	12,9	9	8,6
87	13	13,1	9	8,7
88	13	13,2	9	8,8
89	13	13,4	9	8,9
90	14	13,5	9	9
91	14	13,7	9	9,1
92	14	13,8	9	9,2
93	14	14,0	9	9,3
94	14	14,1	9	9,4
95	14	14,3	10	9,5
96	14	14,4	10	9,6
97	15	14,6	10	9,7
98	15	14,7	10	9,8
99	15	14,9	10	9,9
100	15	15,0	10	10
	<b>Punteggio totale:</b>	<b>/10</b>		
		<b>/15</b>		
		<b>/100</b>		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI DI ITALIANO**

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO	
10 9	SUFFICIENZA	Rendimento eccellente > 10	Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
		Rendimento ottimo > 9	Temi trattati in modo ampio e senza errori
8 7		Rendimento buono > 8	Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
		Rendimento discreto > 7	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione
6		Rendimento sufficiente > 6	Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
5	INSUFFICIENZA	Rendimento non gravemente insufficiente > 5,5	Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti
		Rendimento insufficiente > 5	Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
4		Rendimento gravemente insufficiente > 4,5	Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
		Risultati nulli > 4	Risposte non date Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario

## SCHEMA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA di **Educazione Civica.**

### Classi quarte: l'impegno nel sociale.

*“Ogni persona ha una responsabilità sociale nel costruire la propria comunità”*

Saranno svolte alcune ore (con presentazione di un prodotto finale) nell’ambito dei nuclei tematici di: Costituzione, Sviluppo Sostenibile, Cittadinanza Digitale, secondo quanto indicato dai Percorsi di Educazione Civica per le classi Quarte tenendo conto del Curriculum di Istituto di Educazione Civica nonché della programmazione interdisciplinare del Consiglio di Classe.

### Si allega la Griglia di Valutazione.

Griglia di Valutazione - Educazione civica

AREA COGNITIVA	AREA RELAZIONALE	AREA DI CITTADINANZA	AREA DELL'AUTONOMIA	
Conoscenze	Impegno e responsabilità	Partecipazione	Pensiero Critico	
Le conoscenze degli argomenti trattati sono ampie, articolate e approfondite. Lo studente sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore applicandole in contesti complessi e in situazioni non note.	Lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera; è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato.	Lo studente partecipa in modo collaborativo e costruttivo, condividendo con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, è attivo nel coinvolgere altri soggetti.	In situazioni nuove lo studente rispetta pienamente le ragioni e le opinioni altrui, riconoscendo i propri punti di forza e di debolezza senza perdere la coerenza con il pensiero originale.	Avanzato 9 - 10
Le conoscenze sono articolate e complete. Lo studente sa applicarle in modo autonomo ed efficace in situazioni note.	Lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, ma non sempre adotta strategie efficaci per trovare soluzioni alle divergenze.	Lo studente partecipa in modo attivo, condividendo con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune.	In situazioni nuove lo studente manifesta atteggiamenti di apertura verso chi ha idee e valori diversi dai propri.	Intermedio 7-8
Le conoscenze degli elementi di base sono essenziali. Lo studente sa applicarle solo in contesti conosciuti, se sollecitato.	Lo studente evita talvolta di esprimere la propria opinione, adeguandosi alle soluzioni proposte dagli altri.	Lo studente collabora ai lavori del gruppo solo se sollecitato dai docenti e dai compagni.	In situazioni nuove lo studente non sempre riflette consapevolmente su punti di vista e valori diversi dai propri.	Base 6
Le conoscenze sono insufficienti, frammentarie e non pertinenti. Lo studente fatica a comprendere il problema posto e ad applicare procedure di soluzione.	Lo studente raramente porta a termine gli impegni, nonostante le sollecitazioni dei docenti e dei compagni.	Lo studente non partecipa, se non sporadicamente, ai lavori del gruppo, nonostante le sollecitazioni dei docenti e dei compagni.	Lo studente ignora il punto di vista degli altri e fatica a confrontarsi con le tematiche proposte, nonostante le sollecitazioni dei docenti e dei compagni.	In fase di acquisizione 4-5