

CLASSE II F
Programma svolto di Italiano
anno scolastico 2013-2014

I. Il testo.

Il testo. Testi letterari e non letterari.

Caratteristiche generali del testo poetico.

II. Il testo poetico.

La struttura del testo poetico: forme, strofe, versi.

La metrica: sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi, enjambement.

Il verso: versi piani, sdruccioli e tronchi; l'endecasillabo e il settenario.

D. Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare.*

G. Pascoli, *Novembre.*

Le rime: rime baciata, alternate, incrociate, incatenate, replicate, invertite.

I richiami fonici: assonanza, consonanza, rima interna, rima al mezzo.

Le strofe: terzine, quartine, sestine, ottave.

Le forme poetiche: il sonetto, la canzone, la ballata, l'ode, il madrigale.

F. Petrarca, *Solo et pensoso...*

G. Leopardi, *A Silvia.*

Le figure retoriche: figure di suono, di posizione, di significato.

Le figure di suono: allitterazione, paronomasia, onomatopea, fonosimbolismo.

Le figure di posizione: anastrofe, iperbato, chiasmo, parallelismo, anafora, climax, ellissi.

Le figure di significato: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche
ossimoro, antitesi, iperbole, perifrasi.

E. Montale, *Cigola la carrucola.*

T. Tasso, *Un'ape esser vorrei.*

Contenuti tematici: parole-chiave, campi semantici, riferimenti simbolici, titolo.

G. Leopardi, *L'infinito.*

G. Pascoli, *X Agosto.*

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni.*

C. Angiolieri, *S'i' fosse fuoco.*

G. D'Annunzio, *I pastori.*

III. Il genere: la poesia narrativa

La poesia narrativa.

L'evoluzione del genere.

C. Angiolieri, *S'i' fosse fuoco.*

Anonimo, *La morte di Rolando (Chanson de Roland, l. 168-170, 173-175).*

D. Alighieri, *Paolo e Francesca, (Inferno, V).*

L. Ariosto, *La pazzia di Orlando, (Orlando Furioso, canto XXIII).*

IV. L'articolo di giornale.

Il giornale; periodici e quotidiani; la struttura del quotidiano; la prima pagina; la testata; il formato; il menabò; gli articoli (apertura, editoriale, spalla); titolo, occhiello e sommario; la notizia; fonti primarie e secondarie, dirette e indirette; i lanci di agenzia; le forme.

L'articolo di cronaca: cronaca bianca, nera e politica; le 5W, servizio, *reportage* e inchiesta.

L'articolo di commento: editoriale, opinione, corsivo.

La redazione: direttore, caporedattore, capiservizio, redattori; la giornata-tipo della redazione.

V. Tecniche di produzione scritta.

L'articolo di giornale: l'uso delle fonti, il *lead*, le 5W, le conclusioni.

VI. Incontro con l'opera: *I promessi sposi* di A. Manzoni.

Caratteristiche del *Fermo e Lucia*.

Caratteristiche dei *Promessi sposi* nelle edizioni del 1827 e 1840.

La lingua dei *Promessi sposi*.

Il sistema dei personaggi.

L'espedito del «manoscritto» e l'ironia.

A. Manzoni, *Introduzione*, da *I promessi sposi*.

Capitolo I (parte).

Capitolo II (parte).

Capitolo IV (parte).

Capitolo VI (parte).

Capitolo VIII (parte).

Capitolo XXI (parte).

Capitolo XXXVIII (parte).

VII. Educazione linguistica.

Il soggetto (ripasso).

Predicato nominale, verbale, con verbi copulativi (ripasso).

Il complemento oggetto; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto (ripasso).

I complementi di specificazione e di denominazione (ripasso).

Il complemento di termine (ripasso).

I complementi di argomento, materia, limitazione (ripasso).

I complementi d'agente e di causa efficiente.

I complementi di tempo (determinato e continuato).

I complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo).

I complementi di fine, mezzo o strumento, modo.

I complementi di compagnia, unione, abbondanza, qualità.

La frase complessa. Congiunzioni coordinanti. La subordinazione. Grado di subordinazione.

La subordinata soggettiva. La subordinata oggettiva.

La subordinata dichiarativa. La subordinata interrogativa indiretta.

La subordinata relativa. La subordinata causale. La subordinata finale.

La subordinata modale. La subordinata strumentale. La subordinata temporale.

La subordinata consecutiva. La subordinata concessiva.

La subordinata condizionale. Il periodo ipotetico.

Visione della rappresentazione *L'officina - Storia di una famiglia*, di Angela Demattè.

Lettura integrale autonoma del testo *Garibaldi ore 21*, di Umberto Domina.

Bolzano, 10/06/2014

L'insegnante
Stefano Kerschbamer

Gli allievi