

I.I.S.S. "G. GALILEI"
PIANO PREVENTIVO ANNUALE
A.S. 2023/2024
PROF.SSA MANTOAN DANIELA
DOCENTE DI ITALIANO E STORIA
CLASSE 4i

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

Al termine del secondo biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

ITALIANO	STORIA
<p><u>Comprensione orale e scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere nei dettagli un'ampia gamma di testi orali e scritti, sia pubblicati su supporto cartaceo sia trasmessi da media, relativi all'ambito della vita sociale, scolastica e culturale, identificando in essi opinioni e atteggiamenti, sia dichiarati sia impliciti• utilizzare le diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge• scegliere e leggere autonomamente testi di diversa tipologia per piacere personale ed arricchimento della propria cultura <p><u>Produzione orale e scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborare in forma orale e scritta testi di diverso tipo e genere, in modo chiaro, articolato e complesso, servendosi di connettivi e meccanismi di coesione adeguato, in uno stile appropriato ed efficace• sintetizzare, entro spazi e tempi definiti, singoli testi di diverso genere, anche letterari	<ul style="list-style-type: none">• Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.• Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.• Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali• Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.• Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali.• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.• Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi.• Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.

- commentare e valutare testi diversi
- fare riferimenti corretti a documenti e testi altrui, citandoli e utilizzandoli come fonti per lo sviluppo di una propria esposizione e/o argomentazione
- utilizzare registri, varietà linguistiche, strumenti retorici e repertori lessicali adeguati alle diverse situazioni comunicative

Interazione orale

- seguire interazioni complesse nell'ambito di discussioni di gruppo e di dibattiti su diversi argomenti, anche di tipo settoriale, e riconoscere le modalità persuasive di esposizione
- partecipare in modo costruttivo a discussioni su temi di attualità, di argomento socio-economico, sociale

Ricezione, critica letteraria e produzione paraletteraria

- Cogliere le linee di sviluppo della letteratura italiana.
- Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di diverso genere, riconoscendone l'articolazione, i nuclei tematici, gli aspetti stilistici fondamentali nonché la specificità e la polisemia.
- Riconoscere persistenze e variazioni testuali e formali nell'ambito di un genere letterario attraverso il tempo.
- Riconoscere le relazioni tra un'opera letteraria e il contesto storico, sociale, culturale e personale dell'autore.
- Riconoscere gli aspetti comuni ai movimenti letterari europei, soprattutto per quanto si riferisce all'età moderna, confrontando testi appartenenti alla letteratura italiana con testi letterari di altre culture.
- Mettere in relazione e confrontare testi letterari con produzioni artistiche di varia natura (iconografiche, musicali

Storia locale

- Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale.
- Conoscere le principali risorse del territorio (archivi, musei, siti archeologici etc.) per la storia a scala locale.
- Essere consapevoli che i beni culturali del territorio sono parte del patrimonio culturale collettivo e strumenti per la ricostruzione del passato anche locale
- Ricostruire temi e aspetti del passato locale attraverso ricerche storico-didattiche con l'uso di fonti e testi storici.

- ecc.), anche provenienti da culture e Paesi diversi
- Elaborare testi creativi di vario genere ben strutturati, in uno stile avvincente e adeguato al genere adottato, partendo da impulsi e vincoli diversi.

Riflessione sulla lingua

- Conoscere gli aspetti sincronici e lo sviluppo diacronico della lingua.
- Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici in un'ottica comparativa per potenziare la consapevolezza delle analogie e delle differenze con le altre lingue apprese.
- Scrivere testi di diverso genere, corretti sotto il profilo ortografico e morfosintattico, con un'impaginazione, una strutturazione in paragrafi e una punteggiatura corrette, coerenti e funzionali.

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Italiano

- Individuare i concetti chiave di un messaggio orale o scritto
- Esporre oralmente un argomento in modo logico, sufficientemente chiaro e compiuto
- Produrre un testo scritto sufficientemente corretto dal punto di vista morfo-sintattico, ortografico e lessicale
- Riconoscere e riprodurre un testo specifico, rispettandone le caratteristiche strutturali fondamentali

Storia

- Conoscere i dati fondamentali
- Usare la terminologia storica essenziale relativa ai contenuti (cfr. programma disciplinare)
- Orientarsi sulla linea del tempo
- Individuare i nessi causali e temporali
- Comprendere le diversità dei tempi storici, operando confronti fra diverse epoche e aree geografiche/culturali

- Saper riconoscere e distinguere le fonti
- Saper ricavare informazioni da grafici, tabelle, istogrammi e carte tematiche

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

A.S. 2023/2024

PROF.SSA DANIELA MANTOAN

DOCENTE DI STORIA

CLASSE 4i, L.S.S.A

ORE SETTIMANALI: 2

UNITA' DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE SPECIFICHE	CONTENUTI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
L'Europa Seicento nel	Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite • Collegare in maniera sincronica fattori culturali, religiosi, politici, economici e sociali	• la situazione economica in Europa • I due modelli di Stato • Fra crisi e rinnovamento - la figura di Galileo Galilei -il Barocco: la figura di Artemisia Gentileschi (percorso di letture in biblioteca)	-Lezione frontale - Esercitazioni guidate ed individuali -costruzione collettiva di mappe -visione di filmati e videolezioni	sett-ott	italiano-scienze-tecnologia	-Verbalizzazione di tabelle, carte geostoriche, immagini - Test di verifica a risposta aperta o chiusa -Esposizioni orali - Esercitazioni in classe individuali o a coppie - Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle - Produzione scritta domestica
La Rivoluzione industriale	Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite • Collegare in	• L'industrializzazione in Europa • Il liberismo economico	-Lezione frontale - Esercitazioni guidate ed individuali -costruzione collettiva	sett-ott	tecnologia - economia	-Verbalizzazione di tabelle, carte geostoriche, immagini - Test di verifica a risposta aperta o

	maniera sincronica fattori culturali, religiosi, politici, economici e sociali		di mappe -visione di filmati e videolezioni			chiusa -Esposizioni orali - Esercitazioni in classe individuali o a coppie - Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle - Produzione scritta domestica
L'Europa del Settecento: il secolo dei Lumi	Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite • Collegare in maniera sincronica fattori culturali, religiosi, politici, economici e sociali	• L'Illuminismo in Europa • Le teorie politiche ed economiche • Il dispotismo illuminato: la figura di Maria Teresa d'Austria	-Lezione frontale - Esercitazioni guidate ed individuali -costruzione collettiva di mappe -visione di filmati e videolezioni	ott-nov	Italiano-cittadinanza	-Verbalizzazione di tabelle, carte geostoriche, immagini - Test di verifica a risposta aperta o chiusa -Esposizioni orali - Esercitazioni in classe individuali o a coppie - Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle - Produzione scritta domestica
La Rivoluzione americana	Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite • Collegare in maniera sincronica	• Le colonie inglesi in America • La Rivoluzione: cause e conseguenze	-Lezione frontale - Esercitazioni guidate ed individuali -costruzione collettiva di mappe	Dic.	inglese-cittadinanza	-Esercizi di riscrittura creativa - Test di verifica a risposta aperta o chiusa - Concettualizzazione

	fattori culturali, religiosi, politici, economici e sociali		-visione di filmati e videolezioni			e produzione schemi, mappe e tabelle - Produzione scritta domestica -esposizioni orali
La Rivoluzione francese	Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite • Collegare in maniera sincronica fattori culturali, religiosi, politici, economici e sociali	• Dall'assemblea costituente alla Convenzione nazionale • Cause e conseguenze della Rivoluzione	-Lezione frontale - Esercitazioni guidate ed individuali -costruzione collettiva di mappe -visione di filmati e videolezioni	febb-marzo/ dicembre	cittadinanza	-Verbalizzazione di tabelle, carte geostoriche, immagini - Test di verifica a risposta aperta o chiusa -Esposizioni orali - Esercitazioni in classe individuali o a coppie - Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle - Produzione scritta domestica
L'età napoleonica e il Congresso di Vienna	Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite • Collegare in maniera sincronica fattori culturali, religiosi, politici, economici e sociali	• L e c a m p a g n e napoleoniche • La Restaurazione	-Lezione frontale - Esercitazioni guidate ed individuali -costruzione collettiva di mappe -visione di filmati e videolezioni	aprile	cittadinanza	-Verbalizzazione di tabelle, carte geostoriche, immagini - Test di verifica a risposta aperta o chiusa -Esposizioni orali - Esercitazioni in classe individuali o a coppie - Concettualizzazione e produzione schemi,

						mappe e tabelle - Produzione scritta domestica
Politica e società alla fine dell'Ottocento	Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite • Collegare in maniera sincronica fattori culturali, religiosi, politici, economici e sociali	• La seconda rivoluzione industriale • L'unificazione italiana	-Lezione frontale - Esercitazioni guidate ed individuali -costruzione collettiva di mappe -visione di filmati e videolezioni	magg	cittadinanza	-Verbalizzazione di tabelle, carte geostoriche, immagini - Test di verifica a risposta aperta o chiusa -Esposizioni orali - Esercitazioni in classe individuali o a coppie - Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle - Produzione scritta domestica
Modulo di storia locale	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale. • Conoscere le principali risorse del territorio (archivi, musei, etc.) 	- Il Museo Mercantile	-visita guidata	novembre	economia	- Ricerche di approfondimento ed esposizione orale degli elaborati (cartacei e multimediali)

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA
A.S. 2023/2024
PROF.SSA DANIELA MANTOAN
DOCENTE DI ITALIANO
CLASSE 4i, LSSA "G. GALILEI"
ORE SETTIMANALI: 4

UNITA' DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE SPECIFICHE	CONTENUTI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Educazione linguistica	-produrre testi secondo tecniche differenti -utilizzare un lessico specifico -scrivere in modo orograficamente e grammaticalmente corretto	Comprensione e produzione di varie tipologie testuali in preparazione alla prima prova scritta della maturità: - riassunto - commento - testi espositivi/argomentativi - lettura integrale di un romanzo - lettura di testi della pittrice Artemisia Gentileschi (percorso in biblioteca)	- Lezione frontale e partecipata - Produzione di mappe -visione di videolezioni	Tutto l'anno	Cittadinanza a storia	-esposizione orale -test scritto -lavori domestici su filmati

Dante e il Purgatorio	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare nei testi la poetica dell'autore • Individuare i nuclei tematici 	<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere - Letture scelte - Pensiero poetico 	<ul style="list-style-type: none"> -lettura guidata dei versi di alcune cantiche -Lezione frontale e partecipata - Produzione di mappe -visione di filmati e videolezioni -visita a mostre sull'argomento 	Sett.	Cittadinanza, storia	Relazione, verifica scritta e orale
Il Seicento e il Barocco	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e comprendere i caratteri del periodo • individuare caratteristiche e tendenze culturali • Riconoscere gli aspetti formali di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-letterario • Caratteristiche del Barocco <ul style="list-style-type: none"> • la poesia di G.B. Marino • Il teatro inglese ed italiano: Sheakspeare e l'Amleto • La prosa scientifica; Galileo Galilei 	<ul style="list-style-type: none"> -lettura guidata del testo -Lezione frontale e partecipata - Produzione di mappe - Lavori di ricerca -visione di filmati e videolezioni 	Ott.		<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale su ricerche individuali - Questionari a risposta aperta o chiusa o a scelta multipla - Test scritti - Verifiche orali
La cultura dell'Illuminismo	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e comprendere i caratteri del periodo • individuare caratteristiche e tendenze culturali • Riconoscere gli aspetti formali di un 	<ul style="list-style-type: none"> -La letteratura illuminista; Cesare Beccaria; Voltaire -Parini e Il Giorno 	<ul style="list-style-type: none"> -lettura guidata del testo -Lezione frontale e partecipata - Produzione di mappe - Lavori di ricerca 	Nov.	Storia, cittadinanza	

	testo		-visione di filmati e videolezioni			
Percorso sul teatro	<ul style="list-style-type: none"> - individuare caratteristiche e tendenze culturali • Riconoscere gli aspetti formali di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> – Il teatro di Shakespeare – la riforma teatrale di Carlo Goldoni 	<ul style="list-style-type: none"> -lettura guidata del testo -Lezione frontale e partecipata - Produzione di mappe - Lavori di ricerca -visione di filmati e videolezioni -partecipazione ad eventuali spettacoli teatrali 	Dic.		
L'Ottocento	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e comprendere le caratteristiche del primo Ottocento • Operare confronti fra i movimenti culturali studiati 	<ul style="list-style-type: none"> – il Neoclassicismo – il Romanticismo in Europa e in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> -lettura guidata del testo -Lezione frontale e partecipata - Produzione di mappe - Lavori di ricerca -visione di filmati e videolezioni 	febb		
Ugo Foscolo	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare nei testi la poetica dell'autore • Individuare i nuclei tematici • Saper analizzare testi in prosa e poesia 	<ul style="list-style-type: none"> – Vita e opere – Letture scelte – Pensiero poetico e 	<ul style="list-style-type: none"> -lettura guidata del testo -Lezione frontale e partecipata - Produzione di mappe - Lavori di ricerca 	marzo -aprile		

			-visione di filmati e videolezioni			
Giacomo Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare nei testi la poetica dell'autore • Individuare i nuclei tematici • Saper analizzare testi in prosa e poesia 	<ul style="list-style-type: none"> – Vita e opere – Letture scelte – Pensiero poetica 	e <ul style="list-style-type: none"> -lettura guidata del testo -Lezione frontale partecipata - Produzione di mappe - Lavori di ricerca -visione di filmati e videolezioni 	Magg.		

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO 1: LA PARITÀ DI GENERE ATTRAVERSO ALCUNE FIGURE DELLA STORIA E DELL'ARTE: Maria Teresa d'Austria; Artemisia Gentileschi

MODULO 2: I DIRITTI UMANI: il dibattito intorno alla pena di morte (4 ore)

