

# PIANO DI LAVORO

PROF.SSA Elisa Caneve

DISCIPLINA **Lingua e letteratura italiana** ANNO SCOLASTICO **2023/2024**

**Classe 3OD**

## COMPETENZE TRASVERSALI

**L'insegnamento della disciplina promuove:**

**Secondo biennio e quinto anno:**

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Senso di iniziativa e di imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturali

## COMPETENZE DISCIPLINARI

**Secondo biennio e quinto anno:**

- conoscenza delle principali correnti culturali e letterarie in particolare italiane ed europee a partire dalle prime attestazioni delle lingue neo-romanze fino alla contemporaneità, la selezione dei testi e degli/le autori/trici avverrà in base ai riferimenti nazionali e agli interessi della classe;
- comprensione dei principali fenomeni linguistici e delle evoluzioni delle lingue;
- conoscenza e individuazione delle principali figure retoriche e di elementi base di metrica, di entrambi capacità di interpretare il significato veicolato dal significante;
- padronanza delle tre tipologie testuali dell'esame di stato (analisi del testo, testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo).

MODULI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	LAB	COLLEGAMENTI INTERD.
<b>Accoglienza</b>	- gli alunni accettano l'errore come parte inevitabile del percorso di apprendimento.	- gli alunni si servono di un proprio metodo di studio e delle strategie di apprendimento a loro più funzionali.	- Test metodo di studio e analisi risultati	/	L'approfondimento del metodo di studio è fondamentale nell'apprendimento di ogni disciplina.
<b>L'italiano o gli italiani?</b>	- gli alunni comprendono la complessità delle lingue e ne interiorizzano la ricchezza	- padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua.	- variazioni linguistiche - Interpretazione mappe geosinonimi - Grafici analisi del lessico (eufemistico-diseufemistico, solenne-volgare e formale-informale)	/	Storia, riflessioni su L2 ed L3 e relativi collegamenti e confronti
<b>La nascita delle lingue romanze</b>	-gli alunni orientano le proprie scelte di lettura in modo autonomo e creativo; - gli alunni avanzano ipotesi interpretative coerenti utilizzando il lessico corretto; - la classe vede nella lettura e nella comprensione dei testi un'occasione di crescita personale, culturale ed emotiva e uno strumento per l'approfondimento di fenomeni complessi.	- padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua; - saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto; - scrivere testi coesi e coerenti; - applicazione degli strumenti dell'analisi del testo; - gli alunni riconoscono le caratteristiche dello stile di un autore noto, anche in testi non conosciuti.	- Letture e analisi dei primi documenti in volgare; - <i>Chansons de geste</i> ; - Primi testi letterari in Europa; - La letteratura religiosa (Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi)	/	Storia (contesto europeo, identità nazionale, ...), contenuti e autori coevi trattati in L2 e L3, religione

<b>Dante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-gli alunni orientano le proprie scelte di lettura in modo autonomo e creativo;</li> <li>- gli alunni avanzano ipotesi interpretative coerenti utilizzando il lessico corretto;</li> <li>- la classe vede nella lettura e nella comprensione dei testi un'occasione di crescita personale, culturale ed emotiva e uno strumento per l'approfondimento di fenomeni complessi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua;</li> <li>- saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto;</li> <li>- scrivere testi coesi e coerenti;</li> <li>- applicazione degli strumenti dell'analisi del testo;</li> <li>- gli alunni riconoscono le caratteristiche dei generi letterari noti, anche in semplici testi non conosciuti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- D. Alighieri: vita e poetica: selezione di liriche, prose ed estratti dalla <i>Divina commedia</i>, in particolare dall'<i>Inferno</i>, in base alla rilevanza storica e agli interessi della classe</li> </ul>	/	Storia, L2 e L3
<b>Petrarca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-gli alunni orientano le proprie scelte di lettura in modo autonomo e creativo;</li> <li>- gli alunni avanzano ipotesi interpretative coerenti utilizzando il lessico corretto;</li> <li>- la classe vede nella lettura e nella comprensione dei testi un'occasione di crescita personale, culturale ed emotiva e uno strumento per l'approfondimento di fenomeni complessi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua;</li> <li>- saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto;</li> <li>- scrivere testi coesi e coerenti;</li> <li>- applicazione degli strumenti dell'analisi del testo;</li> <li>- gli alunni riconoscono le caratteristiche dei generi letterari noti, anche in semplici testi non conosciuti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Petrarca: vita e poetica: selezione di liriche e prose in base alla rilevanza storica e agli interessi della classe</li> </ul>	/	Storia (il passaggio da Ottocento a Novecento), autori affrontati in L2 e L3 (Wilde, ...)

<b>Boccaccio</b>	<p>-gli alunni orientano le proprie scelte di lettura in modo autonomo e creativo;</p> <p>- gli alunni avanzano ipotesi interpretative coerenti utilizzando il lessico corretto;</p> <p>- la classe vede nella lettura e nella comprensione dei testi un'occasione di crescita personale, culturale ed emotiva e uno strumento per l'approfondimento di fenomeni complessi.</p>	<p>- padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua;</p> <p>- saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto;</p> <p>- scrivere testi coesi e coerenti;</p> <p>- applicazione degli strumenti dell'analisi del testo;</p> <p>- gli alunni riconoscono le caratteristiche dei generi letterari noti, anche in semplici testi non conosciuti.</p>	<p>- G. Boccaccio: vita e poetica: selezione di novelle in base alla rilevanza storica e agli interessi della classe</p>	/	Storia, autori affrontati in L2 e L3
<b>Macchiavelli</b>	<p>-gli alunni orientano le proprie scelte di lettura in modo autonomo e creativo;</p> <p>- gli alunni avanzano ipotesi interpretative coerenti utilizzando il lessico corretto;</p> <p>- la classe vede nella lettura e nella comprensione dei testi un'occasione di crescita personale, culturale ed emotiva e uno strumento per l'approfondimento di fenomeni complessi.</p>	<p>- padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua;</p> <p>- saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto;</p> <p>- scrivere testi coesi e coerenti;</p> <p>- applicazione degli strumenti dell'analisi del testo;</p> <p>- gli alunni riconoscono le caratteristiche dei generi letterari noti, anche in semplici testi non conosciuti.</p>	<p>- N. Macchiavelli: vita e poetica: selezione di estratti in base alla rilevanza storica e agli interessi della classe</p>	/	Storia, educazione civica

<b>Analisi e produzione di un testo argomentativo e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- valutare la attendibilità di un testo;</li> <li>- operare delle scelte adeguate in tutti gli aspetti in contesti nei quali ci si trova a creare dei prodotti con finalità principale argomentativa;</li> <li>- essere in grado di esprimere la propria opinione e di confrontarsi con quelle altrui in un contesto sereno e collaborativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto;</li> <li>- padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua;</li> <li>- scrivere testi coesi e coerenti;</li> <li>- gerarchizzazione e selezione delle informazioni;</li> <li>- gli alunni conoscono la struttura dei testi argomentativi e la riproducono autonomamente (titolo, introduzione, tesi, ...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- attività di debate</li> <li>- attendibilità delle fonti</li> <li>- lettura e analisi di testi argomentativi, produzione di testi argomentativi prima strutturati poi in autonomia</li> </ul>	/ Essere competenti nell'argomentazione è fondamentale nell'apprendimento di ogni disciplina, in particolare quelle teoriche. In base alla selezione di tematiche su cui esercitare l'argomentazione, che avverrà tenendo conto anche degli interessi della classe, si instaureranno numerosi collegamenti interdisciplinari; L2 e L3 (capacità espressive)
---	--	---	---	---

**Metodologie:**

- Lezione frontale partecipata
- esposizione da parte degli studenti
- produzione di schemi/sintesi di classe, individuali o in piccoli gruppi
- attività di ripasso peer-to-peer
- produzione scritta
- analisi di testi e prodotti multimediali

**Obiettivi minimi per l'ammissione alla classe successiva:**

- conoscenza delle principali figure retoriche e elementi base di metrica;
- padronanza dei concetti e delle caratteristiche alla base delle correnti culturali e letterarie del 1200-1500, in particolare europeo e italiano, e conoscenza sufficientemente approfondita degli/le autori/rici selezionati in base alle indicazioni nazionali e all'interesse della classe;
- acquisizione delle strutture e tecniche principali relative alle tre tipologie testuali richieste all'esame di stato (analisi del testo, testo argomentativo e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo).

**Modalità di verifica:**

Verifiche (produzione scritta, domande a risposta aperta, analisi del testo, ...), esposizioni orali, prodotti (presentazioni, produzioni, ...).

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle analisi del testo, verrà in generale valutato maggiormente il contenuto rispetto alla forma. La forma acquisirà una valenza maggiore nella valutazione delle produzioni.

Nelle prove scritte a risposta aperta verrà richiesta la redazione di risposte complete e ordinate.

Le verifiche e le richieste di prodotti verranno basati su consegne chiare ed esaustive, talvolta su modelli, e corredati, al bisogno, da indicazioni sui punteggi o da chiarimenti sulle aspettative da parte dell'insegnante. Le prove di produzione saranno sempre accompagnate dalla griglia di valutazione di riferimento.

A tutti/e gli/le studenti/sse verrà ricordata la possibilità di recuperare eventuali insufficienze tramite produzioni personali aggiuntive, interrogazioni di recupero, etc.