

PIANO DI LAVORO

DOCENTE MAISANO NUNZIATINA

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 4 E

COMPETENZE TRASVERSALI

AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti,

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi;
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per stu-

diare, fare ricerche, comunicare;

- Sviluppare competenze culturali e sociali;
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile.

AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione.

COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del secondo biennio e della classe quinta l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

- 1.** Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza;
- 2.** Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati;
- 3.** Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- 4.** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento, che permetta agli alunni di conoscere le varie prospettive della letteratura italiana. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità *sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che*

riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.

MODULI	CONTENUTI	ABILITÀ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	METODOLOGIE
Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle conoscenze delle strutture grammaticali attraverso la lettura dei testi; - Varietà della lingua in senso sincronico e diacronico (scopi, funzioni, registri, linguaggi settoriali, evoluzione della lingua italiana); - Lingua d'uso e lingua letteraria; - Conoscenza dei micro linguaggi specifici delle discipline; - Produzione orale: 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi; - Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico; - Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali; - Saper comunicare usando 	1 2 3 4	<ul style="list-style-type: none"> - Tedesco; - Inglese; - Storia; - Religione; - Altre materie quando possibile. 	Metodologie didattiche: <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti; - Lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo;

	<p>colloquio su contenuti disciplinari; esposizione informata su argomenti di attualità; esposizione argomentata del proprio punto di vista su argomenti di vario genere;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strutture essenziali delle diverse tipologie testuali - Strutture essenziali delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di stato (A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B - analisi e produzione di un testo argomentativo; C - riflessione 	<p>termini scientifici/tecnici adeguati inerenti le discipline coinvolte;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica); - Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; - Individuare il punto di vista 			<ul style="list-style-type: none"> - Discussione guidata; - Ricapitolazioni; - Correzione delle prove scritte; - Costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali; - Ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali; - Lezione multimediale. <p>Mezzi, strumenti:</p>
--	---	--	--	--	--

	<p>critica di carattere espositivo-argomentativo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di lettura analitica e sintetica. 	<p>dell'altro in contesti formali e informali;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi. 			<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo e altri libri; - dispense-schemi; - quotidiani-riviste; - videoproiettore-LIM; - educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>).
Letteratura	<ul style="list-style-type: none"> - Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; relazione fra temi e generi letterari; - Gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana, in rela- 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali; - Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione let- 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>		

<p>zione anche alle dinamiche culturali e socio-politiche generali dell'Italia;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio delle correnti culturali e letterarie più significative: Barocco, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo; - Studio degli autori Galilei, Shakespeare, Goldoni, Alfieri, Foscolo, Manzoni, Leopardi e delle loro opere; - Lettura porzioni delle più significative opere; lettura integrale di alcune di esse (anche stranieri); 	<p>teraria;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto; - Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi; - Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici; - Saper com- 			
---	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Costruzione di percorsi tematici anche a carattere interdisciplinare; - Comprensione del valore della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; - Acquisizione di una familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo; - Riconoscere i temi, i sensi espliciti e impliciti, le forme simboliche nei testi e i 	<p>prendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente; - Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative. 			
--	---	--	--	--

	<p>modi della rappresentazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica. 				
<p>Il Seicento e il Barocco</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico-letterario; - Il Seicento; - Le caratteristiche del Barocco; La poesia barocca; - Il teatro barocco: W. Shakespeare; - Il Don Chisciotte di Cervantes. - Galileo Galilei: vita ed opere, il pensiero_la fondazione della "nuova scienza"; Galileo Galilei_TESTS: ➤ Il Saggiatore, 				

	<p>cap. VI_ Il libro dell'universo;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogo sopra i due massimi sistemi; ➤ Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna, da Dialogo sopra i due massimi sistemi; ➤ Giornata seconda; ➤ Simplicio e la bassa marea, brano tratto dal trattato "Dialogo sopra i due massimi sistemi". <p>- Esercitazione prova Invalsi: Le parole di Galileo.</p>				
<p>L'Europa del Settecento: il</p>	<p>- L'Illuminismo in Europa e in Italia;</p>				

<p>secolo dei Lumi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La concezione della storia, l'età della ragione; Le dottrine politiche dell'Illuminismo, intellettuali e centri di produzione, il Neoclassicismo, il Preromanticismo; - L'Illuminismo in Francia: Montesquieu e Diderot, Voltaire, Rousseau; - L'Enciclopedia - L'Illuminismo in Italia; Pietro Verri: Presentazione del "caffè"; - La figura di Cesare Beccaria: Contro la pena di morte. 				
<p>Carlo Goldoni e la riforma</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dalla Commedia dell'arte al teatro 				

del teatro

goldoniano;
- Lettura di alcuni testi scelti dell'auto-
re;
- Carlo Goldoni, il teatro: vita e ope-
re; la riforma gol-
doniana; la Com-
media dell'arte:
➤ La locandiera:
"Una originale filo-
sofia di vita", atto
I, scene V-IX;
➤ "Mirandolina
seduce il Cavalie-
re", atto I, scena
XV;
➤ "Il trionfo di
Mirandolina", atto
III scena VI-VII;
➤ "Il trionfo di
Mirandolina", atto
III scena VI-VII:

	lettura delle scene.				
L'Ottocento: Giuseppe Pa- rini/ Vittorio Alfie- ri	<ul style="list-style-type: none"> - Il Neoclassicismo; - Il Preromantici- simo; - Il Romanticismo; - Giuseppe Parini: vita e opere; - Parini: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le Odi, "La salubrità dell'aria: analisi del testo; ➤ Il Giorno, "L'ardua scelta del Giovin Signore"_Il Mattino, vv. 97- 143: analisi del te- sto; ➤ Il Giorno, "La vergine cuccia"_Il Mattino, vv. 503- 556. - Vittorio Alfieri: vita e opere (le Rime e 				

	le tragedie).				
Ugo Foscolo	<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere - Pensiero e poetica - Letture e analisi <p>opere selezionate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ultime lettere di Jacopo Ortis: "Il sacrificio della patria nostra è consumata"; ➤ Il bacio a Teresa; ➤ Le Poesie: All'amica risanata, Alla sera, In morte di fratello Giovanni; ➤ I Sepolcri. 				
Alessandro Manzoni	<ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere; <p>Il pensiero e la poetica;</p> <ul style="list-style-type: none"> - I promessi sposi: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La madre di Cecilia; 				

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'inizio del romanzo, don Abbondio e i bravi; ➤ Il matrimonio a sorpresa; ➤ L'innominato; ➤ La notte insonne del "selvaggio signore"; ➤ Renzo sul carro dei monatti; "Il sugo di tutta la storia"; ➤ La Monaca di Monza; - Le opere in versi: Odi e Tragedie; ➤ I cinque maggio. 				
<p>Giacomo Leopardi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere; - Pensiero e poetica; 				

- Letture e analisi delle opere selezionate;
- Canti:
 - Il passero solitario (Canti, XI);
 - L'infinito (Canti, XII);
 - A Silvia (Canti, XXI);
 - Il sabato del villaggio (Canti, XXV);
 - La quiete dopo la tempesta (Canti, XXIV);
 - Alla luna (Canti, XIV);
- Zibaldone: contenuto dell'opera;
- Operette morali:
 - Dialogo della Natura e di un

	Islandese (Operette morali, XII).				
--	-----------------------------------	--	--	--	--

Obiettivi minimi per il secondo biennio e la classe quinta:

Classe terza e quarta:
LINGUA

- Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici e strutturali di varie tipologie testuali;
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità utilizzando lessico specifico;
- Sostenere colloqui su tematiche definite;
- Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti;
- Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca.

Classe quinta:
LINGUA

- In aggiunta agli obiettivi del secondo biennio, lo studente deve:
- Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (in riferimento alle tipologie dell'Esame di stato);
 - Conoscere fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.

Classe terza, quarta e quinta:
LETTERATURA

- Conoscere in maniera essenziale lo sviluppo cronologico della letteratura (dalle origini ai giorni nostri);
- Riconoscere i principali generi narrativi e poetici;
- Comprendere ed esporre il senso letterale e, progressivamente, i temi principali e il senso globale di un testo noto;
- Riconoscere e saper utilizzare gli strumenti per l'analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico;
- Esprimere semplici giudizi, progressivamente sempre più motivati;

- Istituire confronti con altre opere e con altre materie del curricolo;
- Contestualizzare le opere letterarie, sia in riferimento alla tradizione italiana che al contesto europeo e utilizzare competenze, conoscenze e abilità per formulare un motivato giudizio sugli autori fondamentali della letteratura (anche interdisciplinari) (classe **quinta**).

Modalità di verifica:

- Analisi, esemplificazione e parafrasi del testo poetico;
- Esposizione orale dei contenuti appresi e contestualizzazione;
- Verifiche orali su parti limitate;
- Interrogazioni orali "moduli cumulativi";
- Compiti in classe: tipologia A, B e C;
- Produzione scritta domestica e in classe.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI DI ITALIANO

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO		
10	SUFFICIENZA	Rendimento eccellente > 10	Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori	
		9	Rendimento ottimo > 9	Temi trattati in modo ampio e senza errori
8		7	Rendimento buono > 8	Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
		6	Rendimento discreto > 7	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione
6		Rendimento sufficiente > 6	Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione	
5	INSUFFICIENZA	Rendimento non gravemente insufficiente > 5,5	Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti	
		Rendimento insufficiente > 5	Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione	
4		Rendimento gravemente insufficiente > 4,5	Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori	
		Risultati nulli > 4	Risposte non date Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario	

Griglia di valutazione della prima prova scritta: ITALIANO
TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario

SEZIONE A: INDICATORI GENERALI

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE TESTUALI Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	basso	Struttura testuale <i>completamente/fortemente</i> disorganica e incoerente; impaginazione trascurata	1 + 7	
	medio-basso	Struttura testuale <i>disomogenea e frammentaria</i> , poco coesa e poco coerente in <i>molte parti/in alcune parti</i> ; impaginazione poco curata	8 + 11	
	medio	Struttura testuale semplice e lineare, coesa e coerente in <i>buona parte/nella maggior parte</i> ; impaginazione accettabile	12 + 15	
	medio-alto	Struttura testuale scorrevole e articolata, coesa e coerente in <i>buona parte/nella maggior parte</i> ; impaginazione curata	16 + 19	
	alto	Struttura testuale <i>interamente</i> ben articolata, efficace, coesa e coerente; impaginazione ben curata	20	
COMPETENZE LINGUISTICHE Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale	basso	Forma scorretta con <i>gravi e diffusi</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso scorretto della punteggiatura	1 + 3	
	medio-basso	Forma poco corretta con <i>frequenti/svariati</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso poco corretto della punteggiatura	4 + 5	
	medio	Forma abbastanza corretta con <i>diversi/alcuni</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura	6 + 7	
	medio-alto	Forma corretta con <i>occasionali/sporadici</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso adeguato della punteggiatura	8 + 9	
	alto	Forma corretta; uso sicuro ed efficace della punteggiatura	10	
	basso	Lessico gravemente improprio e inadeguato con <i>molte/gravi</i> improprietà	1 + 3	
	medio-basso	Lessico ristretto e ripetitivo con <i>numerose/diverse</i> improprietà, anche gravi	4 + 5	
	medio	Lessico semplice e generico, talvolta ripetitivo, con <i>diverse/alcune</i> improprietà	6 + 7	
	medio-alto	Lessico appropriato e adeguato con <i>occasionali/sporadiche</i> improprietà	8 + 9	
	alto	Lessico ampio, ricco e accurato	10	
COMPETENZE LIRICHE E CRITICHE Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	basso	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/inadeguati e gravemente</i> inesatti	1 + 3	
	medio-basso	Conoscenze e riferimenti culturali <i>scarsi/ridotti</i> , superficiali e lacunosi con <i>molte/alcune</i> inesattezze	4 + 5	
	medio	Conoscenze e riferimenti culturali <i>essenziali/adeguati e corretti</i> nei loro tratti fondamentali	6 + 7	
	medio-alto	Conoscenze e riferimenti culturali <i>adeguati/abbondanti e corretti</i> anche se con <i>occasionali/sporadiche</i> imprecisioni	8 + 9	
	alto	Conoscenze e riferimenti culturali <i>ampi, precisi, significativi</i>	10	
	basso	Valutazioni personali e giudizi critici <i>assenti/episodici, completamente/fortemente</i> inadeguati e non pertinenti	1 + 3	
	medio-basso	Valutazioni personali e giudizi critici <i>ridotti e superficiali, per niente/poco</i> pertinenti e motivati	4 + 5	
	medio	Valutazioni personali e giudizi critici <i>semplici, ma pertinenti, motivati</i> spesso/lo volte in modo scontato e banale	6 + 7	
	medio-alto	Valutazioni personali e giudizi critici <i>apprezzabili, interessanti e pertinenti, motivati quasi sempre/sempre</i> in modo adeguato/valido	8 + 9	
	alto	Valutazioni personali e giudizi critici <i>interessanti e significativi, motivati</i> con sicurezza e con eventuali spunti di originalità	10	
			MAX 60	

SEZIONE B: INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE DI COMPRENSIONE E DI ANALISI Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e snodi tematici e stilistici, rispettando i vincoli posti dalla consegna	basso	Comprensione nulla/minima del testo; mancato/limitato rispetto dei vincoli delle consegne	1 + 7	
	medio-basso	Comprensione scarsa/parziale e sommaria del testo; inadeguato/limitato rispetto dei vincoli delle consegne	8 + 11	
	medio	Comprensione essenziale e corretta del testo <i>limitata agli snodi principali/estesa a più snodi</i> tematici e stilistici; sostanziale rispetto dei vincoli delle consegne	12 + 15	
	medio-alto	Comprensione corretta/abbastanza approfondita del testo <i>in quasi tutti/in tutti</i> gli aspetti tematici e stilistici; adeguato rispetto dei vincoli delle consegne	16 + 19	
	alto	Comprensione completa e approfondita del testo <i>in tutti</i> i suoi aspetti tematici e stilistici; pieno rispetto dei vincoli delle consegne	20	
COMPETENZE DI COMPRENSIONE E DI ANALISI Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	basso	Analisi nulla/inadeguata del testo: risposte errate con mancata/frammentata individuazione degli elementi richiesti	1 + 3	
	medio-basso	Analisi scarsa/parziale e sommaria del testo: risposte superficiali con <i>diffuse/alcune</i> inesattezze, anche gravi	4 + 5	
	medio	Analisi essenziale/corretta: risposte basilari/adequate <i>limitate agli aspetti principali/estese a più aspetti</i> , anche con alcune inesattezze	6 + 7	
	medio-alto	Analisi corretta/abbastanza approfondita: risposte corrette e pertinenti <i>in quasi tutti/in tutti</i> gli aspetti, anche con alcune imprecisioni	8 + 9	
	alto	Analisi completa e sicura: risposte esaurienti, approfondite ed efficaci <i>in tutti</i> gli aspetti	10	
COMPETENZE RELAZIONALI Interpretazione corretta e articolata del testo	basso	Interpretazione e contestualizzazione nulla/minima del testo, con <i>gravi/diffusi</i> errori interpretativi	1 + 3	
	medio-basso	Interpretazione scarsa/parziale e imprecisa, contestualizzata con <i>limitati/generici</i> riferimenti culturali e approfondimenti personali	4 + 5	
	medio	Interpretazione complessiva sostanzialmente corretta, contestualizzata con <i>semplici ed essenziali/semplici e adeguati</i> riferimenti culturali e approfondimenti personali	6 + 7	
	medio-alto	Interpretazione complessiva corretta e abbastanza articolata, contestualizzata con <i>adeguati/accurati e pertinenti</i> riferimenti culturali e approfondimenti personali	8 + 9	
	alto	Interpretazione complessiva corretta e articolata, contestualizzata con <i>precisi, efficaci e ricchi</i> riferimenti culturali e approfondimenti personali	10	
			MAX 40	
CALCOLO DEL PUNTEGGIO TOTALE (SEZ. A + SEZ. B)			MAX 100	

Griglia di valutazione della prima prova scritta: ITALIANO
TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

SEZIONE A: INDICATORI GENERALI

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE TESTUALI	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	basso	Struttura testuale <i>completamente/fortemente</i> disorganica e incoerente; impaginazione trascurata	1 ÷ 7	
		medio-basso	Struttura testuale <i>disomogena</i> e frammentaria, poco coesa e poco coerente <i>in molte parti/in alcune parti</i> ; impaginazione poco curata	8 ÷ 11	
		medio	Struttura testuale semplice e lineare, coesa e coerente <i>in buona parte/nella maggior parte</i> ; impaginazione accettabile	12 ÷ 15	
		medio-alto	Struttura testuale scorrevole e articolata, coesa e coerente <i>in buona parte/nella maggior parte</i> ; impaginazione curata	16 ÷ 19	
		alto	Struttura testuale <i>interamente</i> ben articolata, efficace, coesa e coerente; impaginazione ben curata	20	
COMPETENZE LINGUISTICHE	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura 	basso	Forma scorretta con <i>gravi e diffusi</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso scorretto della punteggiatura	1 ÷ 3	
		medio-basso	Forma poco corretta con <i>frequenti/svariati</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso poco corretto della punteggiatura	4 ÷ 5	
		medio	Forma abbastanza corretta con <i>diversi/alcuni</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura	6 ÷ 7	
		medio-alto	Forma corretta con <i>occasionali/sporadici</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso adeguato della punteggiatura	8 ÷ 9	
		alto	Forma corretta; uso sicuro ed efficace della punteggiatura	10	
	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale 	basso	Lessico gravemente improprio e inadeguato con <i>molte/gravi</i> improprietà	1 ÷ 3	
		medio-basso	Lessico ristretto e ripetitivo con <i>numerose/diverse</i> improprietà, anche gravi	4 ÷ 5	
		medio	Lessico semplice e generico, talvolta ripetitivo, con <i>diverse/alcune</i> improprietà	6 ÷ 7	
		medio-alto	Lessico appropriato e adeguato con <i>occasionali/sporadiche</i> improprietà	8 ÷ 9	
		alto	Lessico ampio, ricco e accurato	10	
COMPETENZE DEATTIVE E CRITICHE	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	basso	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/inadeguati e <i>gravemente</i> inesatti	1 ÷ 3	
		medio-basso	Conoscenze e riferimenti culturali <i>scarsi/ridotti</i> , superficiali e lacunosi con <i>molte/alcune</i> inesattezze	4 ÷ 5	
		medio	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali/adeguati e corretti nei loro tratti fondamentali	6 ÷ 7	
		medio-alto	Conoscenze e riferimenti culturali abbondanti/ampli e corretti anche se con <i>occasionali/sporadiche</i> imprecisioni	8 ÷ 9	
		alto	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi, significativi	10	
	<ul style="list-style-type: none"> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	basso	Valutazioni personali e giudizi critici assenti/episodici, <i>completamente/fortemente</i> inadeguati e non pertinenti	1 ÷ 3	
		medio-basso	Valutazioni personali e giudizi critici <i>ridotti</i> e superficiali, <i>per niente/poco</i> pertinenti e motivati	4 ÷ 5	
		medio	Valutazioni personali e giudizi critici semplici, ma pertinenti, motivati <i>spesso/a volte</i> in modo scontato e banale	6 ÷ 7	
		medio-alto	Valutazioni personali e giudizi critici apprezzabili, interessanti e pertinenti, motivati <i>quasi sempre/sempre</i> in modo adeguato/valido	8 ÷ 9	
		alto	Valutazioni personali e giudizi critici interessanti e significativi, motivati con sicurezza e con eventuali spunti di originalità	10	
				MAX 60	

SEZIONE B: INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE DI COMPRENSIONE ANALISI - RELAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> Comprensione e analisi del testo con individuazione corretta di tesi e argomentazioni 	basso	Comprensione nulla/minima del testo; analisi errata e incompleta: mancata/fraintesa individuazione di tesi e argomentazioni	1 ÷ 7	
		medio-basso	Comprensione parziale/limitata del testo; analisi incompleta/incerta: parziale/superficiale individuazione di tesi e argomentazioni	8 ÷ 11	
		medio	Comprensione essenziale del testo; analisi semplificata ma corretta: individuazione <i>solo di alcuni/solo dei principali</i> snodi argomentativi	12 ÷ 15	
		medio-alto	Comprensione adeguata/quasi completa del testo; analisi corretta: individuazione di <i>quasi tutti/tutti</i> i principali snodi argomentativi	16 ÷ 19	
		alto	Comprensione completa; analisi sicura e corretta: individuazione puntuale e approfondita di tesi e argomentazioni <i>in tutti</i> gli aspetti	20	
	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti e utilizzando i riferimenti culturali a supporto dell'argomentazione 	basso	Percorso ragionativo privo di elaborazione/incoerente/inappropriato; uso errato dei connettivi	1 ÷ 7	
		medio-basso	Percorso ragionativo incongruente/superficiale con <i>molte/alcune</i> incoerenze; uso <i>spesso/a volte</i> inappropriato dei connettivi	8 ÷ 11	
		medio	Percorso ragionativo semplice/adeguato, coerente e chiaro solo nei passaggi logici essenziali; uso meccanico/basilare dei connettivi	12 ÷ 15	
		medio-alto	Percorso ragionativo adeguato/articolato, coerente e chiaro <i>in quasi tutti/in tutti</i> i passaggi logici; uso appropriato dei connettivi	16 ÷ 19	
		alto	Percorso ragionativo ben articolato, pienamente coerente ed <i>efficace</i> <i>in tutti</i> gli snodi argomentativi; uso sicuro dei connettivi	20	
				MAX 40	
CALCOLO DEL PUNTEGGIO TOTALE (SEZ. A + SEZ. B)				MAX 100	

Griglia di valutazione della prima prova scritta: ITALIANO

TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità

SEZIONE A: INDICATORI GENERALI

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE TESTUALI	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	basso	Struttura testuale <i>completamente/fortemente</i> disorganica e incoerente; impaginazione trascurata	1 ÷ 7	
		medio-basso	Struttura testuale <i>disomogenea</i> e frammentaria, poco coesa e poco coerente <i>in molte parti/in alcune parti</i> ; impaginazione poco curata	8 ÷ 11	
		medio	Struttura testuale semplice e lineare, coesa e coerente <i>in buona parte/nella maggior parte</i> ; impaginazione accettabile	12 ÷ 15	
		medio-alto	Struttura testuale scorrevole e articolata, coesa e coerente <i>in buona parte/nella maggior parte</i> ; impaginazione curata	16 ÷ 19	
		alto	Struttura testuale <i>interamente</i> ben articolata, efficace, coesa e coerente; impaginazione ben curata	20	
COMPETENZE LINGUISTICHE	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) • Uso corretto ed efficace della punteggiatura	basso	Forma scorretta con <i>gravi e diffusi</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso scorretto della punteggiatura	1 ÷ 3	
		medio-basso	Forma poco corretta con <i>frequenti/svariati</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso poco corretto della punteggiatura	4 ÷ 5	
		medio	Forma abbastanza corretta con <i>diversi/alcuni</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura	6 ÷ 7	
		medio-alto	Forma corretta con <i>occasionalis/sporadici</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso adeguato della punteggiatura	8 ÷ 9	
		alto	Forma corretta; uso sicuro ed efficace della punteggiatura	10	
COMPETENZE LINGUISTICHE	• Ricchezza e padronanza lessicale	basso	Lessico gravemente improprio e inadeguato con <i>molte/gravi</i> improprietà	1 ÷ 3	
		medio-basso	Lessico ristretto e ripetitivo con <i>numerose/diverse</i> improprietà, anche gravi	4 ÷ 5	
		medio	Lessico semplice e generico, talvolta ripetitivo, con <i>diverse/alcune</i> improprietà	6 ÷ 7	
		medio-alto	Lessico appropriato e adeguato con <i>occasionalis/sporadiche</i> improprietà	8 ÷ 9	
		alto	Lessico ampio, ricco e accurato	10	
COMPETENZE IDEATIVE E SCRITTIVE	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	basso	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/inadeguati e <i>gravemente</i> inesatti	1 ÷ 3	
		medio-basso	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi/ridotti, superficiali e lacunosi con <i>molte/alcune</i> inesattezze	4 ÷ 5	
		medio	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali/adeguati e corretti nei loro tratti fondamentali	6 ÷ 7	
		medio-alto	Conoscenze e riferimenti culturali abbondanti/ampi e corretti anche se con <i>occasionalis/sporadiche</i> imprecisioni	8 ÷ 9	
		alto	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi, significativi	10	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	basso	Valutazioni personali e giudizi critici assenti/episodici, <i>completamente/fortemente</i> inadeguati e non pertinenti	1 ÷ 3	
		medio-basso	Valutazioni personali e giudizi critici ridotti e superficiali, <i>per niente/poco</i> pertinenti e motivati	4 ÷ 5	
		medio	Valutazioni personali e giudizi critici semplici, ma pertinenti, motivati <i>spesso/a volte</i> in modo scontato e banale	6 ÷ 7	
		medio-alto	Valutazioni personali e giudizi critici apprezzabili, interessanti e pertinenti, motivati <i>quasi sempre/sempre</i> in modo adeguato/valido	8 ÷ 9	
		alto	Valutazioni personali e giudizi critici interessanti e significativi, motivati con sicurezza e con eventuali spunti di originalità	10	
				MAX 60	

SEZIONE B: INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE TESTUALI RELABORATIVE	• Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella <i>eventuale</i> formulazione del titolo e della parafrasi	basso	Pertinenza alla traccia <i>completamente/fortemente</i> inadeguata; eventualmente: titolo e <i>parafrasi</i> del tutto/molto incoerenti	1 ÷ 4	
		medio-basso	Pertinenza alla traccia limitata e parziale <i>in molte parti/in alcune parti</i> del testo; eventualmente: titolo e <i>parafrasi</i> poco coerenti	5 ÷ 7	
		medio	Pertinenza alla traccia essenziale <i>in buona parte/nella maggior parte</i> del testo; eventualmente: titolo e <i>parafrasi</i> semplici ma coerenti	8 ÷ 12	
		medio-alto	Pertinenza alla traccia adeguata <i>in buona parte/nella maggior parte</i> ; eventualmente: titolo e <i>parafrasi</i> coerenti e appropriati	13 ÷ 14	
		alto	Pertinenza alla traccia piena e completa; eventualmente: titolo e <i>parafrasi</i> coerenti, significativi e originali	15	
	• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione/argomentazione supportato dalla correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	basso	Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <i>completamente/fortemente</i> disordinata	1 ÷ 10	
		medio-basso	Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali contorta e disorganica <i>in molti snodi/in alcuni snodi</i> logici	11 ÷ 15	
		medio	Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali lineare ed elementare/lineare e adeguata <i>in molti snodi</i> logici	16 ÷ 20	
		medio-alto	Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali organica e articolata <i>in quasi tutti/in tutti</i> gli snodi logici	21 ÷ 24	
		alto	Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali organica, ben articolata e personale <i>in tutti</i> gli snodi logici	25	
				MAX 40	
CALCOLO DEL PUNTEGGIO TOTALE (SEZ. A + SEZ. B)				MAX 100	

Centesimi	Quindicesimi	Quindicesimi senza approssimazione	Decimi	Decimi senza approssimazione
35	5	5,3	4	3,5
36	5	5,4	4	3,6
37	6	5,6	4	3,7
38	6	5,7	4	3,8
39	6	5,9	4	3,9
40	6	6,0	4	4
41	6	6,2	4	4,1
42	6	6,3	4	4,2
43	6	6,5	4	4,3
44	7	6,6	4	4,4
45	7	6,8	5	4,5
46	7	6,9	5	4,6
47	7	7,1	5	4,7
48	7	7,2	5	4,8
49	7	7,4	5	4,9
50	8	7,5	5	5
51	8	7,7	5	5,1
52	8	7,8	5	5,2
53	8	8,0	5	5,3
54	8	8,1	5	5,4
55	8	8,3	6	5,5
56	8	8,4	6	5,6
57	9	8,6	6	5,7
58	9	8,7	6	5,8
59	9	8,9	6	5,9
60	9	9,0	6	6
61	9	9,2	6	6,1
62	9	9,3	6	6,2
63	9	9,5	6	6,3
64	10	9,6	6	6,4
65	10	9,8	7	6,5
66	10	9,9	7	6,6
67	10	10,1	7	6,7
68	10	10,2	7	6,8
69	10	10,4	7	6,9
70	11	10,5	7	7
71	11	10,7	7	7,1
72	11	10,8	7	7,2
73	11	11,0	7	7,3
74	11	11,1	7	7,4
75	11	11,3	8	7,5
76	11	11,4	8	7,6
77	12	11,6	8	7,7
78	12	11,7	8	7,8
79	12	11,9	8	7,9

80	12	12,0	8	8
81	12	12,2	8	8,1
82	12	12,3	8	8,2
83	12	12,5	8	8,3
84	13	12,6	8	8,4
85	13	12,8	9	8,5
86	13	12,9	9	8,6
87	13	13,1	9	8,7
88	13	13,2	9	8,8
89	13	13,4	9	8,9
90	14	13,5	9	9
91	14	13,7	9	9,1
92	14	13,8	9	9,2
93	14	14,0	9	9,3
94	14	14,1	9	9,4
95	14	14,3	10	9,5
96	14	14,4	10	9,6
97	15	14,6	10	9,7
98	15	14,7	10	9,8
99	15	14,9	10	9,9
100	15	15,0	10	10
Punteggio totale:		/10		
		/15		
		/100		

Bolzano, 28.09.2023