

# PIANO DI LAVORO

PROF.SSA Elisa Caneve

DISCIPLINA **Lingua e letteratura italiana** ANNO SCOLASTICO **2023/2024**

**Classe 5K**

## COMPETENZE TRASVERSALI

**L'insegnamento della disciplina promuove:**

**Secondo biennio e quinto anno:**

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Senso di iniziativa e di imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturali

## COMPETENZE DISCIPLINARI

**Secondo biennio e quinto anno:**

- conoscenza delle principali correnti culturali e letterarie in particolare italiane ed europee a partire dalle prime attestazioni delle lingue neo-romanze fino alla contemporaneità, la selezione dei testi e degli/le autori/trici avverrà in base ai riferimenti nazionali e agli interessi della classe;
- comprensione dei principali fenomeni linguistici e delle evoluzioni delle lingue;
- conoscenza e individuazione delle principali figure retoriche e di elementi base di metrica, di entrambi capacità di interpretare il significato veicolato dal significante;
- padronanza delle tre tipologie testuali dell'esame di stato (analisi del testo, testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo).

MODULI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	LAB	COLLEGAMENTI INTERD.
<b>Accoglienza</b>	- gli alunni accettano l'errore come parte inevitabile del percorso di apprendimento.	- gli alunni si servono di un proprio metodo di studio e delle strategie di apprendimento a loro più funzionali.	- Test metodo di studio e analisi risultati	/	L'approfondimento del metodo di studio è fondamentale nell'apprendimento di ogni disciplina.
<b>Leopardi e il pessimismo</b>	-gli alunni orientano le proprie scelte di lettura in modo autonomo e creativo; - gli alunni avanzano ipotesi interpretative coerenti utilizzando il lessico corretto; - la classe vede nella lettura e nella comprensione dei testi un'occasione di crescita personale, culturale ed emotiva e uno strumento per l'approfondimento di fenomeni complessi.	- padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua; - saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto; - scrivere testi coesi e coerenti; - applicazione degli strumenti dell'analisi del testo; - gli alunni riconoscono le caratteristiche dello stile di un autore noto, anche in testi non conosciuti.	- Lettura integrale comune de: <i>L'infinito</i> e <i>A se stesso</i> - Lettura e analisi di alcuni estratti da: <i>La ginestra</i> , <i>Lo zibaldone</i> e altri testi significativi per l'individuazione delle caratteristiche della poetica dell'autore		Storia (contesto italiano preunitario), L2 (Kafka, condizione dell'uomo, ...)
<b>Naturalismo e Verismo</b>	-gli alunni orientano le proprie scelte di lettura in modo autonomo e creativo; - gli alunni avanzano ipotesi interpretative coerenti utilizzando il lessico corretto; - la classe vede nella lettura e nella comprensione dei testi un'occasione di crescita personale, culturale ed emotiva e uno strumento per l'approfondimento di fenomeni complessi.	- padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua; - saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto; - scrivere testi coesi e coerenti; - applicazione degli strumenti dell'analisi del testo; - gli alunni riconoscono le caratteristiche dei generi letterari noti, anche in semplici testi non conosciuti.	- <i>J'accuse</i> di Zola - Alcuni estratti da <i>Il ventre di Napoli</i> della Serao - <i>La roba e Rosso Malpelo</i> di Verga - Interpretazione dei testi - Analisi delle principali figure retoriche e loro interpretazione - Ricerca delle tematiche e tecniche narrative/espositive ricorrenti	/	Storia (conseguenze della II rivoluzione industriale, questione meridionale, antisemitismo, ...), educazione civica

<b>Reagire al cambiamento della società: simbolismo e decadentismo</b>	-gli alunni orientano le proprie scelte di lettura in modo autonomo e creativo; - gli alunni avanzano ipotesi interpretative coerenti utilizzando il lessico corretto; - la classe vede nella lettura e nella comprensione dei testi un'occasione di crescita personale, culturale ed emotiva e uno strumento per l'approfondimento di fenomeni complessi.	- padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua; - saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto; - scrivere testi coesi e coerenti; - applicazione degli strumenti dell'analisi del testo; - gli alunni riconoscono le caratteristiche dei generi letterari noti, anche in semplici testi non conosciuti.	- C. Baudelaire: <i>L'albatro</i> da <i>I fiori del male</i> , <i>Ubriacatevi</i> da <i>Lo spleen di Parigi</i> - O. Wilde: "La bellezza come unico valore" da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> - Gabriele D'Annunzio, vita e poetica: - "L'attesa dell'amante" da <i>Il piacere</i> - <i>La pioggia nel pineto</i> - <i>Qui giacciono i miei cani</i> - Pascoli, vita e poetica: - <i>Lavandare</i> - <i>Il gelsomino notturno</i> - <i>X agosto</i>	/	Storia (il passaggio da Ottocento a Novecento), autori affrontati in L2 e L3 (Wilde, ...)
<b>Il futurismo</b>	-gli alunni orientano le proprie scelte di lettura in modo autonomo e creativo; - gli alunni avanzano ipotesi interpretative coerenti utilizzando il lessico corretto; - la classe vede nella lettura e nella comprensione dei testi un'occasione di crescita personale, culturale ed emotiva e uno strumento per l'approfondimento di fenomeni complessi.	- padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua; - saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto; - scrivere testi coesi e coerenti; - applicazione degli strumenti dell'analisi del testo; - gli alunni riconoscono le caratteristiche dei generi letterari noti, anche in semplici testi non conosciuti.	- F. T. Marinetti: <i>Manifesto del futurismo</i> - Palazzeschi: <i>E lasciatemi divertire!</i>	/	Storia (interventisti, prima guerra mondiale), autori affrontati in L2 e L3

<b>La letteratura come testimonianza e il neorealismo</b>	-gli alunni orientano le proprie scelte di lettura in modo autonomo e creativo; - gli alunni avanzano ipotesi interpretative coerenti utilizzando il lessico corretto; - la classe vede nella lettura e nella comprensione dei testi un'occasione di crescita personale, culturale ed emotiva e uno strumento per l'approfondimento di fenomeni complessi.	- padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua; - saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto; - scrivere testi coesi e coerenti; - applicazione degli strumenti dell'analisi del testo; - gli alunni riconoscono le caratteristiche dei generi letterari noti, anche in semplici testi non conosciuti.	- Giuseppe Ungaretti, vita e poetica: <i>Fratelli, Veglia, Soldati, Sono una creatura, San Martino del Carso</i> . - Cesare Pavese: "E dei caduti che facciamo?" da <i>La casa in collina</i> ; - Natalia Ginzburg: <i>Le scarpe rotte in Le piccole virtù</i> - Aldo Nove: <i>Baghdad</i> - Anticolonialismo: Igiaba Scego	/	Storia (guerre mondiali, resistenza, società dei consumi), autori affrontati in L2 e L3, educazione civica
<b>Prosa e romanzo novecentesco</b>	-gli alunni orientano le proprie scelte di lettura in modo autonomo e creativo; - gli alunni avanzano ipotesi interpretative coerenti utilizzando il lessico corretto; - la classe vede nella lettura e nella comprensione dei testi un'occasione di crescita personale, culturale ed emotiva e uno strumento per l'approfondimento di fenomeni complessi.	- padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua; - saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto; - scrivere testi coesi e coerenti; - applicazione degli strumenti dell'analisi del testo; - gli alunni riconoscono le caratteristiche dei generi letterari noti, anche in semplici testi non conosciuti.	- Luigi Pirandello, vita e poetica: - Novelle: <i>Il treno ha fischiato</i> ; - Romanzi: "La nascita di Adriano Meis" da <i>Il fu Mattia Pascal</i> e "Un piccolo difetto" da <i>Uno, nessuno e centomila</i> - Italo Svevo, vita e poetica: "L'ultima sigaretta" e "Lo schiaffo del padre" da <i>La coscienza di Zeno</i> .	/	Storia, autori affrontati in L2 e L3, educazione civica
<b>Lirica del Novecento italiano e sudtirolese</b>	-gli alunni orientano le proprie scelte di lettura in modo autonomo e creativo; - gli alunni avanzano ipotesi interpretative coerenti utilizzando il lessico corretto; - la classe vede nella lettura e nella comprensione dei testi un'occasione di crescita personale, culturale ed emotiva e uno strumento per l'approfondimento di fenomeni complessi.	- padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua; - saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto; - scrivere testi coesi e coerenti; - applicazione degli strumenti dell'analisi del testo; - gli alunni riconoscono le caratteristiche dei generi letterari noti, anche in semplici testi non conosciuti.	- Eugenio Montale, vita e poetica: <i>Non recidere, forbice, quel volto; Ho sceso, dandoti il braccio; Forse un mattino andando</i> . - Edoardo Sanguineti: <i>A mio figlio Alessandro</i> - alcuni testi di Norbert Conrad Kaser in base agli interessi della classe	/	Storia, autori affrontati in L2 e L3, educazione civica

<p><b>Analisi e produzione di un testo argomentativo e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- valutare la attendibilità di un testo;</li> <li>- operare delle scelte adeguate in tutti gli aspetti in contesti nei quali ci si trova a creare dei prodotti con finalità principale argomentativa;</li> <li>- essere in grado di esprimere la propria opinione e di confrontarsi con quelle altrui in un contesto sereno e collaborativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto;</li> <li>- padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua;</li> <li>- scrivere testi coesi e coerenti;</li> <li>- gerarchizzazione e selezione delle informazioni;</li> <li>- gli alunni conoscono la struttura dei testi argomentativi e la riproducono autonomamente (titolo, introduzione, tesi, ...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- attività di debate</li> <li>- attendibilità delle fonti</li> <li>- lettura e analisi di testi argomentativi, produzione di testi argomentativi prima strutturati poi in autonomia</li> </ul>	<p>/</p> <p>Essere competenti nell'argomentazione è fondamentale nell'apprendimento di ogni disciplina, in particolare quelle teoriche. In base alla selezione di tematiche su cui esercitare l'argomentazione, che avverrà tenendo conto anche degli interessi della classe, si instaureranno numerosi collegamenti interdisciplinari; L2 e L3 (capacità espressive)</p>
--	--	---	---	---

**Metodologie:**

- Lezione frontale partecipata
- esposizione da parte degli studenti
- produzione di schemi/sintesi di classe, individuali o in piccoli gruppi
- attività di ripasso peer-to-peer
- produzione scritta
- analisi di testi e prodotti multimediali

**Obiettivi minimi per l'ammissione all'esame di stato:**

- conoscenza delle principali figure retoriche e elementi base di metrica;
- padronanza dei concetti e delle caratteristiche alla base delle correnti culturali e letterarie del Novecento, in particolare europeo e italiano, e conoscenza sufficientemente approfondita degli/le autori/rici selezionati in base alle indicazioni nazionali e all'interesse della classe;
- produzione autonoma delle varie tipologie testuali richieste all'esame di stato (analisi del testo, testo argomentativo e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo).

**Modalità di verifica:**

Verifiche (produzione scritta, domande a risposta aperta, analisi del testo, ...), esposizioni orali, prodotti (presentazioni, produzioni, ...).

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle analisi del testo, verrà in generale valutato maggiormente il contenuto rispetto alla forma. La forma acquisirà una valenza maggiore nella valutazione delle produzioni.

Nelle prove scritte a risposta aperta verrà richiesta la redazione di risposte complete e ordinate.

Le verifiche e le richieste di prodotti verranno basati su consegne chiare ed esaustive, talvolta su modelli, e corredati, al bisogno, da indicazioni sui punteggi o da chiarimenti sulle aspettative da parte dell'insegnante. Le prove di produzione saranno sempre accompagnate dalla griglia di valutazione di riferimento.

A tutti/e gli/le studenti/sse verrà ricordata la possibilità di recuperare eventuali insufficienze tramite produzioni personali aggiuntive, interrogazioni di recupero, etc.