



## PIANO PREVENTIVO ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	ORE SETTIM.
MATTIA BENETTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – STORIA	5 A	5

### FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

##### COMPETENZE TRASVERSALI

##### AREA METODOLOGICA

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni*

##### AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.*

## **AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.

Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.

Sviluppare competenze culturali e sociali.

Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile*

## **AREA TECNOLOGICA**

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione*

## **COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI**

Al termine del secondo biennio e della classe quinta l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento, che permetta agli alunni di conoscere le varie prospettive della letteratura italiana. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.

MODULI	CONTENUTI	ABILITÀ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	METODOLOGIE
<b>Educazione linguistica</b>	<p>Approfondimento delle conoscenze delle strutture grammaticali attraverso la lettura dei testi</p> <p>Varietà della lingua in senso sincronico e diacronico (scopi, funzioni, registri, linguaggi settoriali, evoluzione della lingua italiana)</p> <p>Lingua d'uso e lingua letteraria</p> <p>Conoscenza dei micro linguaggi specifici delle discipline</p> <p>Produzione orale: colloquio su contenuti disciplinari; esposizione informata su argomenti di attualità; esposizione argomentata del proprio punto di vista su argomenti di vario genere</p> <p>Strutture essenziali delle diverse tipologie testuali</p> <p>Strutture essenziali delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di stato (A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B - analisi e produzione di un testo argomentativo; C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)</p> <p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi</p> <p>Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico</p> <p>Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali</p> <p>Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti le discipline coinvolte</p> <p>Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica)</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Tedesco</p> <p>Inglese</p> <p>Storia</p> <p>Religione</p> <p>Altre materie quando possibile</p>	<p><b>Metodologie didattiche:</b></p> <p>lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti</p> <p>lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo</p> <p>discussione guidata</p> <p>ricapitolazioni</p> <p>correzione delle prove scritte</p> <p>costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali</p> <p>ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse,</p>

		<p>contesti formali e informali. Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi</p>			<p>anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali lezione multimediale</p> <p><b>Mezzi, strumenti:</b> libro di testo e altri libri dispense-schemi quotidiani-riviste videoproiettore-LIM educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>)</p>
<b>Letteratura</b>	<p>Alcuni elementi di storia della lingua italiana Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; relazione fra temi e generi letterari Gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana, in relazione anche alle dinamiche culturali e socio-politiche generali dell'Italia La letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri Studio delle correnti culturali e letterarie più significative: Positivismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo, sviluppi di prosa e lirica del Novecento e autori principali, Zola, Verga, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale, Calvino, P. Levi Lettura porzioni delle più significative opere. Costruzione di percorsi tematici anche a carattere interdisciplinare Comprensione del valore della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del</p>	<p>Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali</p>	<p><b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b></p>		

	mondo Acquisizione di una familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo Riconoscere i temi, i sensi espliciti e impliciti, le forme simboliche nei testi e i modi della rappresentazione Lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica	Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative			
--	--	--	--	--	--

### Modalità di verifiche e criteri di valutazione

La valutazione è un processo in *feri* che non può essere limitato solo a momenti canonici di interrogazione, avverrà quindi costantemente, momento per momento e potrà coinvolgere l'intero gruppo classe, che deve essere motivato ad intervenire e deriverà dal profitto ottenuto nelle verifiche scritte e orali, dalla continuità nell'apprendimento, dallo svolgimento del lavoro domestico, dalla partecipazione attiva e significativa durante le lezioni.

### Obiettivi minimi:

LINGUA	Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici e strutturali di varie tipologie testuali Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità utilizzando lessico specifico Sostenere colloqui su tematiche definite, Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca
LETTE- RATURA	conoscere in maniera essenziale lo sviluppo cronologico della letteratura (dalle origini ai giorni nostri) riconoscere i principali generi narrativi e poetici comprendere ed esporre il senso letterale e, progressivamente, i temi principali e il senso globale di un testo noto; riconoscere e saper utilizzare gli strumenti per l'analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico esprimere semplici giudizi, progressivamente sempre più motivati istituire confronti con altre opere e con altre materie del curriculum contestualizzare le opere letterarie, sia in riferimento alla tradizione italiana che al contesto europeo e utilizzare competenze, conoscenze e abilità per formulare un motivato giudizio sugli autori fondamentali della letteratura.

**SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA LINGUA E LETTERAURA ITALIANA**

**PROF.BENETTI MATTIA**

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>SCELTE METODOLOGICHE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<b>Educazione linguistica</b>	-produrre testi secondo tecniche differenti  -utilizzare un lessico specifico  -scrivere in modo ortograficamente e grammaticalmente corretto	Comprensione e produzione di varie tipologie testuali in preparazione alla prima prova scritta della maturità: riassunto, commento, testi espositivi/argomentativi	Lezione frontale e Partecipata  Produzione di mappe  Visione di video e documentari	Tutto l'anno	Cittadinanza storia	-esposizione orale -test scritto -lavori domestici su filmati

			-visione di filmati e videolezioni			
<b>La fine dell'Ottocento: Verismo e Decadentismo</b>	<p>Padroneggiare la lingua italiana nelle sue diverse forme e manifestazioni.</p> <p>Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali.</p> <p>Riconoscere continuità e differenze tra letteratura italiana e altre letterature europee.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in prosa e in versi.</p> <p>Orientarsi fra testi e autori.</p>	<p>Naturalismo francese e verismo</p> <p>La vita e opere di Verga Il ciclo dei vinti: progetto originale, poetica e temi centrali</p> <p>Decadentismo, estetismo e simbolismo in Europa</p> <p>La poesia dell'Italia unita: la Scapigliatura e Carducci (cenni essenziali).</p> <p>La vita di D'Annunzio, il pensiero e la poetica</p> <p>Lo sperimentalismo della poesia dannunziana</p> <p>La vita di Pascoli e la poetica del fanciullino</p>	<p>-lettura guidata del testo</p> <p>-lezione frontale e partecipata</p> <p>- produzione di mappe</p> <p>- lavori di ricerca</p> <p>-visione di filmati e videolezioni</p>	nov-genn		<p>Esposizione orale su ricerche individuali</p> <p>Test scritti</p> <p>Verifiche orali</p>

	fondamentali					
<b>Il primo Novecento: Avanguardie, sperimentalismi e romanzo modernista</b>	<p>Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli esiti e gli sviluppi</p> <p>Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali</p> <p>Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e comprendere i cambiamenti cui vanno incontro le forme poetiche</p>	<p>La frattura tra Ottocento e Novecento</p> <p>La vita di Pirandello, la poetica umoristica e la narrativa breve</p> <p>I romanzi e le principali opere teatrali</p> <p>La vita di Svevo, il pensiero e poetica</p> <p>Il romanzo della maturità: La coscienza di Zeno</p>	<p>-lettura guidata del testo</p> <p>lezione frontale e partecipata</p> <p>- produzione di mappe</p> <p>- lavori di ricerca</p> <p>-visione di filmati e videolezioni</p>	febb-marzo		

	Orientarsi fra testi e autori fondamentali					
<b>La poesia italiana: dal primo Novecento al secondo dopoguerra</b>	<p>Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli esiti e gli sviluppi sperimentali</p> <p>Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre forme culturali</p> <p>Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali</p> <p>Orientarsi fra testi e autori fondamentali</p>	<p>Il futurismo</p> <p>La vita di Ungaretti e la poetica dell'<i>Allegria</i></p> <p>L'ermetismo</p> <p>Montale, la poetica del maledetto vivere e <i>Gli ossi di seppia</i></p>	<p>-lettura guidata del testo</p> <p>-lezione frontale e partecipata</p> <p>- produzione di mappe</p> <p>- lavori di ricerca</p> <p>-visione di filmati e videolezioni</p>	aprile		

<p><b>La prosa e la poesia del secondo Novecento</b></p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi e gli esiti sperimentali</p> <p>Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e in prosa e comprendere i cambiamenti cui vanno incontro le forme poetiche</p> <p>Orientarsi fra testi e autori fondamentali</p>	<p>Evoluzione della lingua e delle forme poetiche</p> <p>Contesto storico, culturale e sociale del secondo Novecento</p> <p>Cenni a autori e testi fondamentali del periodo (Pavese, Calvino, Levi)</p>	<p>-lettura guidata del testo</p> <p>-lezione frontale e partecipata</p> <p>- produzione di mappe</p> <p>-lavori di ricerca</p> <p>-visione di filmati e videolezioni</p>	<p>maggioro</p>		
--	--	---	---	-----------------	--	--

# STORIA

## COMPETENZE TRASVERSALI

### AREA METODOLOGICA

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni*

### AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.*

### AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.

Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.

Sviluppare competenze culturali e sociali.

Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile*

### AREA TECNOLOGICA

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione*

## COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE STORICO-SOCIALE

Al termine del primo biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali

Riconoscere la centralità della memoria, della testimonianza e delle fonti; della dimensione diacronica/sincronica; della dimensione antropologica e sociale (storia come migrazione di popoli);

Identità e differenza

MODULI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	METODOLOGIE
<b>Le principali trasformazioni e persistenze in Europa e nel mondo</b>	l'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; la rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la Shoah e gli altri genocidi del XX secolo; la seconda guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana, la Costituzione; il mondo bipolare dalla "guerra fredda" alle svolte di fine Novecento (la questione tedesca, i due blocchi, il crollo del sistema sovietico, il processo di formazione dell'Unione Europea, i processi di globalizzazione); la decolonizzazione e neocolonialismo; la storia d'Italia nel secondo dopoguerra (la ricostruzione, il boom economico); altre tematiche significative in base ai tempi	Collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione Saper analizzare dati (tabelle, grafici, carte) per ricavarne informazioni Sviluppare la capacità di orientarsi nella complessità del mondo attuale con spirito critico Esporre un fenomeno storico in modo chiaro ed efficace Utilizzare il lessico delle discipline storico-sociali	1 2 3	Italiano Diritto Religione Altre materie quando possibile	<b>Metodologie didattiche:</b> Lezione frontale e partecipata con l'utilizzo di sussidi e strumenti audiovisivi e multimediali. Creazione ed utilizzo di schemi e mappe concettuali Analisi di documenti storici ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali  <b>Mezzi,</b>
<b>Metodologia della storia</b>	Principali strumenti della ricerca storica (vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici) Principali strumenti della divulgazione storica (manuali scolastici, testi e riviste di divulgazione, anche multimediali; siti web) Alcune categorie e metodologie della ricerca storica (analisi di fonti, modelli interpretativi, periodizzazione)	Riconoscere, comprendere e usare in modo corretto il lessico specifico della disciplina storica Riconoscere, analizzare, interpretare e valutare i vari tipi di fonti Riconoscere l'importanza	1 2 3		

		sociale e politica della storia e della memoria collettiva Cogliere le radici storiche di alcune strutture politiche, economiche e sociali del presente Imparare a esprimere le proprie opinioni, argomentandole adeguatamente			<b>strumenti:</b> libro di testo e altri libri dispense-schemi videoproiettore-LIM educazione tra pari (peer-to-peer education)
--	--	--	--	--	---

### Verifiche e criteri di valutazione

La valutazione è un processo in *fieri* che non può essere limitato solo a momenti canonici di interrogazione, avverrà quindi costantemente, momento per momento e potrà coinvolgere l'intero gruppo classe, che deve essere motivato ad intervenire e deriverà dal profitto ottenuto nelle verifiche scritte ed orali, dalla continuità nell'apprendimento, dallo svolgimento del lavoro domestico, dalla partecipazione attiva e significativa durante le lezioni.

La valutazione deriva anche dal continuo dialogo con gli alunni ed un contributo verrà inoltre fornito dal giudizio sul lavoro domestico, che viene espresso riguardo alla puntualità, alla cura e alla proprietà espressiva con cui sono stati svolti i compiti.

Quando necessario si svolgeranno verifiche scritte

### OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere gli eventi più importanti e significativi del XX secolo
- Comprensione delle fonti nella loro specificità
- Esposizione lineare e coerente dei contenuti curriculari richiesti
- Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geo storica degli eventi
- Saper comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana

**SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA**

UNITA' DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE SPECIFICHE	CONTENUTI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p><b>Dalla Belle Epoque alla Grande Guerra</b></p>	<p>Collocare la <i>Belle époque</i>, l'Italia giolittiana, la Grande Guerra e la Rivoluzione in Russia, nel tempo e nello spazio</p> <p>Analizzare le strutture complesse dei processi storici e riconoscerne gli intrecci in particolare l'intreccio tra questione politica, sociale, sviluppo economico e interesse e relazione tra Stati nel primo Novecento</p> <p>Riconoscere e analizzare i tratti della società di massa</p> <p>Riconoscere e</p>	<p>Nel primo periodo verranno ripresi alcuni argomenti dell'anno scolastico precedente: la seconda rivoluzione industriale, colonialismo e imperialismo.</p> <p>La <i>Belle époque</i> e la società di massa</p> <p>Le nuove potenze extraeuropee: Stati Uniti e Giappone</p> <p>L'Italia nell'età giolittiana</p> <p>L'Europa alla vigilia della Grande Guerra</p> <p>La Prima Guerra Mondiale: le cause e i primi anni del conflitto</p>	<p>- lezione frontale</p> <p>- esercitazioni guidate ed individuali</p> <p>- costruzione collettiva di mappe</p> <p>- visione di filmati e videolezioni</p>	<p>Sett- nov.</p>	<p>italiano-scienze-tecnologia</p>	<p>- Verbalizzazione di tabelle, carte geostoriche, immagini</p> <p>Test di verifica a risposta aperta o chiusa</p> <p>- Esposizioni orali</p> <p>Esercitazioni in classe individuali o coppie</p> <p>Concettualizzazione e produzione di schemi, mappe e tabelle</p> <p>Produzione scritta domestica</p>

	<p>analizzare cause ed effetti della Rivoluzione socialista in Russia e stabilire nessi con il presente</p> <p>Definire il lessico specifico con attenzione a nazionalismo, bolscevismo, comunismo, progresso, interventismo, neutralismo, guerra totale e guerra di trincea</p> <p>Rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni</p>	<p>La Prima Guerra Mondiale: l'entrata in guerra degli Stati Uniti e la fine del conflitto</p> <p>La Rivoluzione in Russia</p>				
--	---	--	--	--	--	--

<p><b>Gli Stati Uniti e il New Deal, l'Europa e il totalitarismo</b></p>	<p>Collocare il fascismo, il nazismo, lo stalinismo e il <i>New Deal</i> nel tempo e nello spazio</p> <p>Analizzare le strutture complesse dei processi storici e riconoscerne gli intrecci, in particolare l'intreccio tra questione economica, questione sociale e questione politica</p> <p>Operare confronti tra passato e presente relativamente a crisi sociale, economica e politica</p> <p>Riconoscere e analizzare il dibattito politico italiano e distinguere le posizioni di Mussolini</p> <p>Cogliere e analizzare gli elementi costitutivi dell'Italia fascista e confrontarla con gli altri paesi europei</p>	<p>I trattati di pace e il difficile dopoguerra europeo</p> <p>L'avvento del fascismo in Italia</p> <p>La crisi del '29 e il <i>New Deal</i> negli Stati Uniti</p> <p>Il nazismo</p> <p>L'Unione Sovietica e Stalin</p>	<p>-Lezione frontale</p> <p>-Esercitazioni guidate ed individuali</p> <p>-costruzione collettiva di mappe</p> <p>-visione di filmati e videolezioni</p>	<p>Dic.-febb</p>	<p>Italiano-cittadinanza, inglese</p>	<p>-Verbalizzazione di tabelle, carte geostoriche, immagini</p> <p>- Test di verifica a risposta aperta o chiusa</p> <p>-Esposizioni orali</p> <p>- Esercitazioni in classe individuali o in piccoli gruppi</p> <p>- Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle</p> <p>- Produzione scritta domestica</p>
--	--	---	---	------------------	---------------------------------------	---

<p>Riconoscere nel dibattito tedesco le posizioni hitleriane e analizzare il contesto in cui si affermano.</p> <p>Stabilire nessi tra le parti politiche dei diversi paesi europei</p> <p>Riconoscere e analizzare il dibattito politico in Russia e le posizioni di Stalin</p> <p>Definire il lessico specifico con attenzione a grande depressione, protezionismo, inflazione, Stato liberale, fascismo, nazismo, leggi razziali, corporativismo, totalitarismo, industrializzazione forzata</p> <p>Rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni</p>					
---	--	--	--	--	--

<p><b>La seconda guerra mondiale</b></p>	<p>Collocare la Seconda guerra mondiale e la Resistenza europea e italiana nel tempo e nello spazio</p> <p>Analizzare cause, conseguenze e fasi del secondo conflitto mondiale</p> <p>Operare confronti tra passato e presente relativamente alla guerra come guerra tra democrazia e fascism</p> <p>Riconoscere e analizzare l'antifascismo Italiano ed europeo</p> <p>Cogliere e analizzare gli elementi costitutivi della Resistenza italiana ed europea e argomentare sugli elementi di continuità nel mondo contemporaneo</p>	<p>L'Asia tra le due guerre: India, Cina e Giappone</p> <p>Il fascismo degli anni Trenta</p> <p>La Seconda guerra mondiale: le premesse e l'espansione della Germania nazista</p> <p>La Seconda guerra mondiale: la riscossa degli Alleati, la Resistenza e la vittoria finale</p> <p>La Seconda guerra mondiale: l'Italia nel conflitto, la fine del fascismo e la Resistenza italiana</p>	<p>-Lezione frontale</p> <p>- Esercitazioni guidate ed individuali</p> <p>-costruzione collettiva di mappe</p> <p>-visione di filmati e videolezioni</p>	<p>Febb.-marzo</p>	<p>Tecnologia</p> <p>- economia, ed. civica</p>	<p>-Verbalizzazione di tabelle, carte geostoriche, immagini</p> <p>Test di verifica a risposta aperta o chiusa</p> <p>-Esposizioni orali</p> <p>Esercitazioni in classe individuali o coppie</p> <p>Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle</p> <p>Produzione scritta domestica</p>
--	--	---	--	--------------------	---	--

	<p>Definire il lessico specifico con attenzione a guerra totale, partigiani, guerra civile, persecuzione, discriminazione e deportazione</p> <p>Rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni</p>	La Shoah				
<b>La guerra fredda del mondo bipolare</b>	<p>Collocare la guerra fredda, il mondo bipolare e il boom economico nel tempo e nello spazio</p> <p>Cogliere persistenze e mutamenti, continuità e discontinuità tra il mondo bipolare e quello attuale</p>	<p>La guerra fredda fino alla crisi di Cuba</p> <p>La decolonizzazione</p> <p>Il boom economico dell'Occidente</p> <p>L'Italia repubblicana dal 1945 agli anni Sessanta</p>	<p>-Lezione frontale</p> <p>- Esercitazioni guidate ed individuali</p> <p>-costruzione collettiva di mappe</p> <p>-visione di filmati e videolezioni</p>	aprile	cittadinanza	<p>-Verbalizzazione di tabelle, carte geostoriche, immagini</p> <p>Test di verifica a risposta aperta o chiusa</p> <p>-Esposizioni orali</p> <p>Esercitazioni in classe individuali o coppie</p> <p>Concettualizzazione</p>

<p>Riconoscere e analizzare gli elementi strutturali del modello economico capitalistico e quello sovietico di socialismo reale e confrontarli</p> <p>Cogliere e analizzare gli elementi costitutivi della nascita della Repubblica italiana e argomentare sugli elementi di continuità nel mondo contemporaneo</p> <p>Analizzare la struttura complessa dei processi storici e riconoscerne gli intrecci tra economia, società e politica negli anni del boom economico</p> <p>Cogliere e analizzare il dibattito e le scelte politiche in Italia negli anni del dopo Guerra</p> <p>Rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate</p>						<p>e produzione schemi, mappe e tabelle - Produzione scritta domestica</p>
---	--	--	--	--	--	--

	argomentazioni					
<b>Verso la caduta del muro di Berlino e la fine del bipolarismo</b>	<p>Collocare il '68, la fine del socialismo reale e la crisi degli anni Settanta nel tempo e nello spazio</p> <p>Analizzare la struttura complessa dei processi storici e riconoscerne gli intrecci tra economia, società e politica con particolare riferimento alla contestazione del '68, al boom economico, alle tensioni internazionali, alla caduta del muro di Berlino e alla fine dell'URSS</p> <p>Cogliere persistenze e mutamenti, continuità e discontinuità tra il lascito del '68 e il mondo attuale</p> <p>Riconoscere e analizzare gli elementi della crisi degli anni Settanta, coglierne le implicazioni sociali e politiche e cogliere il</p>	<p>Il '68: la contestazione del mondo giovanile</p> <p>La fine dell'URSS e la caduta del muro di Berlino</p> <p>L'Italia dagli anni Settanta agli anni Novanta</p> <p>L'Unione europea</p>	<p>-Lezione frontale</p> <p>- Esercitazioni guidate ed individuali</p> <p>-costruzione collettiva di mappe</p> <p>-visione di filmati e videolezioni</p>	Magg.	Cittadinanza, tedesco	<p>-Verbalizzazione di tabelle, carte geostoriche, immagini</p> <p>Test di verifica a risposta aperta o chiusa</p> <p>-Esposizioni orali</p> <p>Esercitazioni in classe individuali o a coppie</p> <p>Concettualizzazione e produzione di schemi, mappe e tabelle</p> <p>Produzione scritta domestica</p>

	<p>nesso con le scelte che hanno prevalso nel future</p> <p>Cogliere e analizzare gli elementi costitutivi del dibattito politico europeo e italiano degli anni Settanta- Ottanta e riconoscererelazioni e differenze</p> <p>Cogliere e analizzare gli effetti ella fine dell'URSS sul sistema politico occidentale, con particolare attenzione alla fine dei Partiti Comunisti di massa: il caso italiano. Stabilire nessi, continuità e discontinuità con il presente</p> <p>Cogliere e analizzare il dibattito politico in Italia dal centrosinistra alla strategia della tensione, al pentapartito; cogliere nessi, continuità e discontinuità con il presente</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>Definire il lessico specifico con attenzione a welfare state, contestazione, disobbedienza, femminismo, intellettuali, Repubblica islamica, <i>perestrojka</i> e <i>glasnost</i> Rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni</p>					
--	---	--	--	--	--	--

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI

### Valutazione della fase produttiva

	Livello insufficiente (4)	Livello base (5-6)	Livello intermedio (7-8)	Livello alto (9-10)
Testi	Presenza di errori ortografici, di lessico e sintassi; sovrabbondanza o insufficienza di testo scritto; assenza di citazioni.	Testo chiaro e corretto ma privo di complessità; discreta capacità di sintesi; sovrabbondanza o insufficienza di testo scritto; assenza di citazioni.	Testo chiaro e corretto; uso significativo di parole chiave e buona capacità di sintesi; presenza di citazioni appropriate ma banali.	Testo chiaro e corretto; scelta lessicale precisa e ragionata; ottima capacità di sintesi; presenza di citazioni significative.
Immagini & Multimedia	Immagini e contenuti multimediali assenti.	Immagini presenti e pertinenti; contenuti multimediali assenti.	Immagini e contenuti multimediali presenti e pertinenti.	Immagini e contenuti multimediali pertinenti con una coerenza grafica significativa.
Storytelling	Contenuto non coerente con la consegna; scarsa leggibilità e scarsa efficacia comunicativa.	Contenuto complessivamente coerente con la consegna; discreta leggibilità e discreta efficacia comunicativa.	Contenuto ricco e coerente con la consegna; buona leggibilità e buona efficacia comunicativa.	Contenuto completo, preciso, coerente con la consegna e arricchito con scelte personali e originali; ottima efficacia comunicativa.

### Valutazione della fase espositiva

	Livello insufficiente (4)	Livello base (5-6)	Livello intermedio (7-8)	Livello alto (9-10)
Conoscenza argomento	Conoscenza scarsa e approssimativa dei fenomeni esaminati; scarsa proprietà del lessico specifico più comune.	Conoscenza generica ma essenziale dei fenomeni esaminati; proprietà del lessico specifico più comune.	Conoscenza precisa dei fenomeni esaminati; buona proprietà del lessico specifico, anche nei termini più tecnici.	Conoscenza precisa e approfondita dei fenomeni esaminati; ottima proprietà del lessico specifico, anche specialistico.
Capacità espositiva	Grave scorrettezza morfosintattica del linguaggio; scarsa capacità di organizzare verbalmente i contenuti.	Sostanziale correttezza morfosintattica del linguaggio; coerenza logica nell'esposizione dei contenuti; debolezza nell'argomentazione.	Correttezza morfosintattica e proprietà di linguaggio; coerenza logica nell'esposizione dei contenuti; buona fluidità nell'argomentazione.	Ottima proprietà di linguaggio, anche specialistico; ottima fluidità nell'argomentazione, con collegamenti originali e brillanti.
Performance	Sviluppo dell'esposizione in disaccordo con la presentazione.	Coerenza logica essenziale tra l'esposizione e la presentazione; utilizzo delle slide come supporto per la lettura di definizioni e concetti chiave.	Coerenza logica precisa tra l'esposizione e la presentazione; commento ragionato sulle scelte delle immagini e dei contenuti multimediali.	Coerenza logica precisa tra l'esposizione e la presentazione; capacità di contestualizzare collegamenti a risorse esterne, citazioni, immagini o video.

**PRIMA PROVA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
TIPOLOGIA A**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano globalmente corrette, la sintassi complessivamente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere globali conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
<b>Griglia Tipologia A</b>				
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (4-5)	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
		L2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da Valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L3 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
		L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
PUNTEGGIO TOTALE				

**PRIMA PROVA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
TIPOLOGIA B**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.		
	L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.		
	L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.		
	L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.		
	L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.		
	L3 (6)	Lessico appropriato.		
	L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi globalmente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	

Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere globali conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
<b>Griglia Tipologia B</b>				
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (da 5 a 8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con complessiva coerenza un percorso argomentativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso argomentativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso argomentativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
PUNTEGGIO TOTALE				

**PRIMA PROVA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
TIPOLOGIA C**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi globalmente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o insufficiente conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	

		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere globali conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca del tutto o in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
<b>Griglia Tipologia C</b>				
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	
		L2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
		L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo complessivamente ordinato e lineare.	
		L3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
PUNTEGGIO TOTALE				