

PIANO DI LAVORO

PROF.SSA Elisa Caneve

DISCIPLINA **Lingua e letteratura italiana** ANNO SCOLASTICO **2023/2024**

Classe 2B

COMPETENZE TRASVERSALI

L'insegnamento della disciplina promuove:

primo biennio:

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Senso di iniziativa e di imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturali

COMPETENZE DISCIPLINARI

Primo biennio:

- Riconoscere e analizzare i principali generi narrativi (fiaba e favola, mito ed epica, horror, fantasy, giallo, avventura), la poesia, il teatro e i graphic novel e utilizzare i relativi lessici specifici;
- Essere in grado di produrre le principali tipologie testuali (testi regolativi, descrittivi, riassuntivi, espositivi, valutativi-interpretativi e argomentativi) in modo adeguato (corretto, coerente e coeso)
- Saper riflettere sulla lingua e sui suoi elementi (variabili e invariabili) e strutture (frase, periodo, ...)
- Comunicare in modo adeguato ai contesti, rispettando i turni di parola e le opinioni altrui
- Comprendere l'importanza dell'errore per il processo formativo ed essere in grado di autovalutare i proprio progressi e le proprie difficoltà

| MODULI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONTENUTI | LAB | COLLEGAMENTI INTERD. |
|-------------------------|--|---|---|-----|---|
| Accoglienza | <ul style="list-style-type: none"> - padronanza delle funzioni comunicative basilari della lingua ed applicazione nei contesti adeguati; - gli alunni esprimono il loro punto di vista e riconoscono quello altrui, rispettando i turni verbali; - gli alunni accettano l'errore come parte inevitabile del percorso di apprendimento | <ul style="list-style-type: none"> - gli alunni si servono di un proprio metodo di studio e delle strategie di apprendimento a loro più funzionali | <ul style="list-style-type: none"> - Test metodo di studio e analisi risultati - Brainstorming “bravo studente/bravo insegnante” | / | L'approfondimento del metodo di studio è fondamentale nell'apprendimento di ogni disciplina. |
| Testo regolativo | <ul style="list-style-type: none"> - padronanza delle funzioni comunicative basilari della lingua e applicazione nei contesti adeguati; - riconoscere la necessità di essere in grado di dare istruzioni chiare e precise in ogni ambito di vita lavorativa e non, vedere dunque nel confronto con gli/le altri/e una possibilità di crescita e di affinamento delle proprie abilità comunicative. | <ul style="list-style-type: none"> - gli alunni sono in grado di scrivere testi regolativi evitando gli errori grammaticali e formali più frequenti (forma verbale, ...); - scrivere testi coesi e coerenti; - gli alunni conoscono la struttura dei testi regolativi e la riproducono autonomamente (titolo, ingredienti, occorrente, ...); - padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua. | <ul style="list-style-type: none"> - Regolamento di classe - Scrivere una ricetta (chicken teryiaki sushi roll) - Scrivere le istruzioni di un gioco (Cartographers) - Scrivere un tutorial (puff heart origami 3d) e valutarne l'efficacia mettendo alla prova un/a compagno/a | / | Diritto (regole, codici, ...); scienze integrate e tecnologie informatiche (relazioni di laboratorio, procedimenti, ...); tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica (origami, lessico specifico, ...) |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| Graphic novel, manga, anime e film d'animazione | <ul style="list-style-type: none"> - gli alunni orientano sempre di più le proprie scelte di lettura e visione in modo autonomo e creativo; - gli alunni vedono nel messaggio insito in un prodotto la priorità e sono curiosi e critici verso di esso; - la classe vede nella lettura, nella comprensione dei testi e nella visione di prodotti multimediali un'occasione di crescita personale ed emotiva. | <ul style="list-style-type: none"> - gli alunni sono in grado di produrre riassunti (orali e scritti) evitando gli errori grammaticali e formali più frequenti (forma verbale, ...); - gerarchizzazione e selezione delle informazioni; - saper sintetizzare un testo, prodotto multimediale o un evento sia oralmente che per iscritto; - scrivere testi coesi e coerenti; - saper applicare e riconoscere gli elementi basilari di analisi grammaticale (articolo, nome, aggettivo, verbo); - padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua. | <ul style="list-style-type: none"> - Lettura comune del graphic novel "Un polpo alla gola" e relativa analisi - Creazione onepager - Visione di uno o più film d'animazione/anime, tra cui sicuramente un prodotto dello Studio Ghibli, e analisi di alcune scene - Analisi personaggi e ambientazioni - Lessico specifico | / | Storia (spiegazione elementi incontrati durante la lettura di "Un polpo alla gola" e le varie visioni di prodotti multimediali); L2 e L3 (competenze espressive, ...), tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica (onepager, analisi di elementi grafici, ...) |
| Poesia e teatro | <ul style="list-style-type: none"> - gli alunni orientano sempre di più le proprie scelte di lettura e visione in modo autonomo e creativo; - gli alunni vedono nel messaggio insito in un prodotto la priorità e sono curiosi e critici verso di esso; - la classe vede nella lettura, nella comprensione dei testi e nella visione di prodotti multimediali un'occasione di crescita personale ed emotiva. | <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere le figure retoriche principali in un testo e comprenderne l'intento comunicativo; - applicazione di una sintetica analisi del testo (voce narrante, epoca, temi, struttura, ...); - saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto; - saper descrivere luoghi e personaggi; - padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua. | <ul style="list-style-type: none"> - letture dall'antologia e da testi proposti dall'insegnante - analisi delle principali figure retoriche - visione di monologhi, dialoghi, produzioni teatrali e relativa comprensione ed analisi - lessico specifico | / | Storia (selezione degli/le autori/autrici e dei contesti in cui hanno prodotto i testi scelti, ...) |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| Testo valutativo-interpretativo | <ul style="list-style-type: none"> - gli alunni sono in grado di valutare un prodotto artistico in modo oggettivo e soggettivo; - gli alunni vedono nel messaggio insito in un prodotto la priorità e sono curiosi e critici verso di esso; - produrre descrizioni soggettive od oggettive in modo adeguato e coerente con il contesto e le finalità del proprio prodotto. | <ul style="list-style-type: none"> - saper sintetizzare un testo, sia oralmente che per iscritto; - saper descrivere luoghi e personaggi; - saper applicare e riconoscere gli elementi basilari di analisi del testo (lessico, fonetica, ...); - padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua. | <ul style="list-style-type: none"> - descrizione oggettiva e soggettiva (riflessione su affermazioni, produzione di testi relativi allo stesso elemento in forma sia oggettiva che soggettiva, ...); - esercitazioni di valutazione ed autovalutazione - descrizione di personaggi e luoghi | / | L2 e L3 (competenze espressive, ...); scienze integrate (relazioni di laboratorio) |
| Testo argomentativo | <ul style="list-style-type: none"> - valutare l'attendibilità di un testo; - operare delle scelte adeguate in tutti gli aspetti in contesti nei quali ci si trova a creare dei prodotti con finalità principale argomentativa; - essere in grado di esprimere la propria opinione e di confrontarsi con quelle altrui in un contesto sereno e collaborativo. | <ul style="list-style-type: none"> - padronanza della lingua italiana e riflessione sistematica sulla lingua; - gli alunni sono in grado di scrivere testi argomentativi evitando gli errori grammaticali e formali più frequenti (forma verbale, ...); - scrivere testi coesi e coerenti; - gli alunni conoscono la struttura dei testi regolativi e la riproducono autonomamente (titolo, introduzione, tesi, ...). | <ul style="list-style-type: none"> - attività di debate - attendibilità delle fonti - lettura e analisi di testi argomentativi, produzione di testi argomentativi prima strutturati poi in autonomia - autovalutazione e valutazione dei/ delle compagni/e (domande, elementi positivi e infine aspetti da migliorare) | / | Essere competenti nell'argomentazione è fondamentale nell'apprendimento di ogni disciplina, in particolare quelle teoriche. Diritto (fonti, attendibilità, libertà di opinione, ...); storia e scienze integrate (in base alla selezione di tematiche su cui esercitare l'argomentazione); L2 e L3 (capacità espressive) |

Metodologie:

- brainstorming
- lezione frontale partecipata
- didattica peer-to-peer (flash cards, ...)
- compiti di realtà
- elementi desunti dal Writing and Reading Workshop (onepager, ...)
- debate

Obiettivi minimi per l'ammissione alla classe successiva:

- conoscenza e analisi autonoma delle principali figure retoriche, cenni di metrica;
- utilizzo del lessico specifico relativo a manga, anime, graphic novel e film d'animazione;
- conoscenza delle principali caratteristiche delle tipologie testuali affrontate in classe (testi valutativo-interpretativi e argomentativi) e capacità di produrre testi sufficientemente coesi, corretti e coerenti di ognuna di queste tipologie;
- riflessione autonoma sugli elementi principali della lingua e delle sue strutture (in particolare coordinazione, subordinazione e connettivi).

Modalità di verifica:

Verifiche (produzione scritta, domande a risposta aperta, analisi di brevi testi, comprensioni del testo, ...), esposizioni orali, prodotti (presentazioni, produzioni, ...).

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle analisi del testo/comprensioni, verrà in generale valutato maggiormente il contenuto rispetto alla forma. La forma acquisirà una valenza maggiore nella valutazione delle produzioni.

Nelle prove scritte a risposta aperta verrà richiesta la redazione di risposte complete e ordinate.

Le verifiche e le richieste di prodotti verranno basati su consegne chiare ed esaustive, talvolta su modelli, e corredati, al bisogno, da indicazioni sui punteggi o da chiarimenti sulle aspettative da parte dell'insegnante.

A tutti/e gli/le studenti/sse verrà ricordata la possibilità di recuperare eventuali insufficienze tramite produzioni personali aggiuntive, interrogazioni di recupero, etc.