

**Programma svolto di italiano**  
**classe IV D**  
**anno scol. 2022/'23**

Il '600: le coordinate culturali;  
Cenni alla letteratura barocca e al ruolo della letteratura in età barocca;  
G. Galilei: vita, pensiero e opere;  
Approfondimento: “sul metodo”.  
“La favola dei suoni”, da “Il saggiaiore”, cap XXI  
“L’aneddoto del notomista”, da “Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”  
(seconda giornata)  
Visione dello spezzone sull’abiura di G. Galilei dea film “Galileo” , di L. Cavani.

Il '700: le coordinate culturali  
L’illuminismo francese ;  
le nuove dottrine politiche ( Voltaire, Montesquieu e Russeau)  
la figura dell'intellettuale nel '700, il pubblico e i centri di produzione culturale;  
La parola ai protagonisti : “ Sapere aude” (I. Kant); Storia di parole : “Enciclopedia”.

C. Goldoni e la riforma del teatro ( dal teatro di maschere al teatro a soggetto),  
“Mirandolina”, i primi due atti.  
C. Beccaria : “ Contro la pena di morte”passi dal cap XXVIII;  
L’illuminismo letterario: i nuovi generi;  
Voltaire ; “La cacciata dal Paradiso terrestre”da “Candido, o l’ottimismo;  
l’illuminismo in Italia; G. Parini , fra illuminismo e neoclassicismo;  
Vita e pensiero di G. Parini;  
Le opere: presentazione dell’opera e lettura dell’incipit di “Il dialogo sopra la nobiltà”; presentazione dell’opera e lettura di “Il risveglio del giovin signore” da il mattino vv.1-57 da “Il giorno”.

La nascita del romanzo borghese: il romanzo sentimentale, d'avventura, epistolare e gotico ( + le opere di riferimento per ciascun genere).

14/06/2023

Stefania Tabarelli de Fatis