

**PIANO DI LAVORO SVOLTO  
"LINGUA E LETTERATURA ITALIANA"  
CLASSE 5 OD – I.P.I.A.S.  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

<b>TITOLO DEL MODULO / PERCORSO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ORE</b>	<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<b>COLL. INTERDISC. (DISCIPLINA E CONTENUTO)</b>
<b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b>	<p><b>1.</b> Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <p><b>2.</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p> <p><b>3.</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p><b>4.</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi</li> <li>•Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico</li> <li>•Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali</li> <li>•Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica)</li> <li>•Affrontare molteplici situazioni comunicative, per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•La correttezza del testo scritto relativamente a ortografia, morfologia, sintassi e lessico</li> <li>•Analisi del testo in prosa e in versi</li> <li>•Criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle tipologie testuali previste per l'esame di stato:</li> <li><b>tipologia A</b> (analisi del testo letterario in versi o in prosa)</li> <li><b>tipologia B</b> (analisi e produzione di un testo argomentativo)</li> <li><b>tipologia C</b> (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti</li> <li>▪ lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo</li> <li>▪ esercitazioni scritte in classe e a casa</li> <li>▪Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti</li> </ul>	

	comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.</li> <li>▪ Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi</li> </ul>				
<b>LETTERATURA</b>	<p><b>1.</b> Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <p><b>2.</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali</li> <li>▪ Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria</li> <li>▪ Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto</li> <li>▪ Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi</li> <li>▪ Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici</li> <li>▪ Saper comprendere e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Il simbolismo francese:</b> caratteristiche principali</li> <li>▪ <b>Baudelaire:</b> "Corrispondenze" - "Spleen"</li> <li>▪ <b>Il simbolismo pascoliano:</b></li> <li>▪ <b>G. Pascoli:</b> Informazioni principali su vita e poetica. "Lavandare" - "X agosto"</li> <li>▪ <b>Il futurismo:</b> caratteristiche principali</li> <li>▪ <b>F. T. Marinetti:</b> "Il manifesto futurista"</li> <li>▪ <b>G. D'Annunzio:</b> Informazioni più rilevanti su vita e poetica. "La pioggia nel pineto" - da Il Piacere "L'anno moriva, assai dolcemente"</li> <li>▪ <b>S. Corazzini:</b> "Desolazione del povero poeta..."</li> <li>▪ <b>A. Palazzeschi:</b> "E lasciatemi divertire"</li> <li>▪ <b>La società di massa, l'io debole, l'individuo e il progresso, il disagio, l'inefficienza e la guerra:</b> caratteristiche generali</li> <li>▪ <b>G. Pascoli:</b> La poetica del fanciullino</li> <li>▪ <b>I. Svevo:</b> Informazioni principali su vita e poetica. "La coscienza di Zeno"</li> <li>▪ <b>G. D'Annunzio:</b> superomismo, estetismo e panismo</li> <li>▪ <b>L. Pirandello:</b> Informazioni principali su vita e poetica. Il concetto di maschera e il senso di "Uno, nessuno e centomila", "La patente" - "Il treno ha fischiato"</li> <li>▪ <b>E. Montale:</b> "Non chiederci la parola", "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"</li> </ul>	5 5 1 4 2 1 6 1 1 5 1 5 2 7 5 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recupero e raccordo delle competenze precedenti</li> <li>▪ Lettura e analisi dei testi in classe con particolare attenzione a contenuti, linguaggio e stile</li> <li>▪ Discussione in classe per un confronto su temi e stili dei vari autori</li> <li>▪ Esercizi di autoverifica a casa</li> <li>▪ Esposizione orale dei contenuti appresi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Storia:</b> tutti gli autori sono stati inseriti in un quadro storico generale</li> </ul>

		interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali ▪ Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente ▪ Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>U. Saba:</b> Informazioni principali su vita e poetica. "La capra", "A mia moglie"</li> <li>▪ <b>G. Ungaretti</b> e l'ermetismo: "Commiato", "Soldati" "Mattina" "San Martino del Carso"</li> <li>▪ <b>S. Quasimodo:</b> "Ed è subito sera" – "Alle fronde dei salici"</li> </ul>	3 4 4		
--	--	--	---	-------------	--	--

<b>Obiettivi minimi per il secondo biennio e la classe quinta:</b>	
Classe quinta: LINGUA	In aggiunta agli obiettivi del secondo biennio, lo studente deve: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (in riferimento alle tipologie dell'Esame di stato)</li> <li>▪ Conoscere fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici</li> </ul>
Classe terza, quarta e quinta: LETTERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ conoscere in maniera essenziale lo sviluppo cronologico della letteratura (dalle origini ai giorni nostri)</li> <li>▪ riconoscere i principali generi narrativi e poetici</li> <li>▪ comprendere ed esporre il senso letterale e, progressivamente, i temi principali e il senso globale di un testo noto;</li> <li>▪ riconoscere e saper utilizzare gli strumenti per l'analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico</li> <li>▪ esprimere semplici giudizi, progressivamente sempre più motivati</li> <li>▪ istituire confronti con altre opere e con altre materie del curriculum</li> <li>▪ contestualizzare le opere letterarie, sia in riferimento alla tradizione italiana che al contesto europeo e utilizzare competenze, conoscenze e abilità per formulare un motivato giudizio sugli autori fondamentali della letteratura (anche interdisciplinari) (classe <b>quinta</b>)</li> </ul>

**Verifiche:** elaborati scritti secondo le modalità previste per l'esame di Stato, analisi dei testi ed esposizione orale dei contenuti