

PIANO DI LAVORO SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 4 OD – I.P.I.A.S.
ANNO SCOLASTICO 2022-2023
 prof.ssa Barbara Zanoni

TITOLO DEL MODULO/ PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	ORE	COLLEGAM. INTERDISC.	METODOLOG. DIDATTICHE / MODALITÀ VERIFICA
EDUCAZIONE LINGUISTICA	<p>1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza</p> <p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo percorso storico della letteratura e interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p> <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi • Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico • Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali • Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti alle discipline coinvolte • Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica) • Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. • Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del dizionario – punteggiatura, ortografia • Controllo e correzione, individuale e collettiva, di un proprio testo scritto • Analisi del testo in prosa ed in versi • Parafrasi, riassunto, relazione • Introduzione alle tipologie testuali dell'esame di stato (Tipologia A-analisi testo letterario in versi o in prosa; Tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) 	TRASVERSALE	<ul style="list-style-type: none"> • LAVORO E DISAGI SOCIALI (storia, inglese, tedesco) • RAPPORTO DELL'UOMO CON L'AMBIENTE, LA NATURA (storia, inglese, tedesco, materie di indirizzo) • EMIGRAZIONE (storia, inglese, tedesco) • DISAGIO DELL'UOMO DEL '900 (storia, inglese, tedesco) • GUERRA E DISCRIMINAZIONI (storia, inglese, tedesco) <p style="margin-top: 20px;">ALTRI COLLEGAMENTI, ANCHE CON ALTRE DISCIPLINE, POTRANNO EMERGERE DURANTE L'ANNO</p>	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni scritte in classe ed a casa • Simulazioni delle prove d'esame, sia scritte che orali • Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti <p>VERIFICHE:</p> <p>Modalità: temi dell'esame di stato o similari; interrogazioni orali; test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>

LETTERATURA LA LETTERATURA DEL SEICENTO: IL BAROCCO	1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza	<ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali • Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia barocca • Giambattista Marino - Vita e pensiero: caratteri generali - Da La lira: Donna che cuce - Da La lira: Bella schiava (fotocopia) 	11		Metodologie didattiche: <ul style="list-style-type: none"> • Lettura di testi scelti dalle opere • Analisi ed interpretazione del testo
IL TEATRO DI SHAKESPEARE	2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo	<ul style="list-style-type: none"> • Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Barocco e il teatro in Inghilterra • William Shakespeare - Vita e pensiero: caratteri generali - Da Romeo e Giulietta: Il dialogo del balcone - Visione del film: Shakespeare in love 	11		<ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico
L'ILLUMINISMO	percorso storico della letteratura e interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi 	<ul style="list-style-type: none"> • L'Illuminismo e il ruolo dell'intellettuale • Illuminismo francese e italiano • Cesare Beccaria - Da Dei delitti e delle pene: Contro la pena di morte 	12		<ul style="list-style-type: none"> • Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali
IL TEATRO DI GOLDONI E LA RIFORMA	3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici 	<ul style="list-style-type: none"> • La riforma del teatro • Carlo Goldoni - Vita e pensiero: caratteri generali - La locandiera: trama e caratteristiche della commedia - Da La locandiera: Un'originale filosofia di vita; Mirandolina seduce il cavaliere; Il trionfo di Mirandolina 	8		<ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuale, anche guidata, ed esercizi
IL NEOCLASSICISMO FOSCOLO	4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo (fotocopia) • Ugo Foscolo - Vita e pensiero: caratteri generali (fotocopia) - - Da Poesie: A Zacinto (fotocopia); <i>In morte del fratello Giovanni</i> 	7		VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizza-zione, commento
IL ROMANZO STORICO ITALIANO MANZONI		<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente • Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative 	<ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo storico italiano • Alessandro Manzoni - Vita e pensiero: caratteri generali VISIONE DEL VIDEO: I grandi della letteratura italiana - Alessandro Manzoni (RAI 1) - Da I promessi sposi: L'inizio del romanzo-Don Abbondio e i bravi (p. 680); <i>Il matrimonio a sorpresa</i> (p. 687); <i>La monaca di Monza</i> (video) 	11		Modalità: temi dell'esame di stato o similari; interrogazioni orali; test con domande aperte brevi o brevi trattazioni
						VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie

Bolzano, 7 giugno 2023.

GLI ALUNNI

LA DOCENTE
 Barbara Zanoni

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023	CANDIDATO:	CLASSE:
TIPOLOGIA C	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
Indicatore generale 1: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo	sufficiente	11-13	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
Indicatore generale 2: - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso	sufficiente	11-13	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
Indicatore generale 3: - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	sufficiente	11-13	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
Indicatore specifico 1: - Pertinenza rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati	gravem. insuff.	2-3	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	scarsa	4-5	
	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi nel complesso adeguati	sufficiente	6	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	discreta/buona	7-8	
	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci	ottima	9-10	
Indicatore specifico 2: - Sviluppo ordinato e lineare del testo espositivo-argomentativo	Esposizione/argomentazione assente, scarsa e/o inefficace	gravem. insuff.	3-4	
	Elaborato poco lineare nell'esposizione e sviluppato con argomentazioni superficiali o incongruenti	scarsa	5-7	
	Elaborato ordinato nell'esposizione; giudizi e idee semplici ma pertinenti	sufficiente	8-10	
	Elaborato organico con apporti personali e riferimenti culturali	discreta/buona	11-13	
	Elaborato sviluppato in modo chiaro, ricco di valutazioni critiche e originali e di riferimenti culturali	ottima	14-15	
Indicatore specifico 3: - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	gravem. insuff.	3-4	
	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	scarsa	5-7	
	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	sufficiente	8-10	
	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	discreta/buona	11-13	
	Completa e documentata; precisi i riferimenti culturali	ottima	14-15	

Punteggio in **ventesimi**: _____; **quindicesimi**: _____

TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI (Soglia sufficienza: **60**)

L'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023	CANDIDATO:	CLASSE:
TIPOLOGIA B	Analisi e produzione di un testo argomentativo	

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
Indicatore generale 1: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo	sufficiente	11-13	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
Indicatore generale 2: - Correttezza ortografica, morfo-sintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso	sufficiente	11-13	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
Indicatore generale 3: - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	sufficiente	11-13	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
Indicatore specifico 1: - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	gravem. insuff.	2-3	
	Parziale e/o inadeguata individuazione di tesi e argomentazioni	scarsa	4-5	
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	sufficiente	6	
	Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	discreta/buona	7-8	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni, anche in relazione ai concetti chiave e agli snodi testuali	ottima	9-10	
Indicatore specifico 2: - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	scarsa	6-10	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	sufficiente	11-13	
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	discreta/buona	14-17	
	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; parte espositiva corretta e completa, con apporti personali	ottima	18-20	
Indicatore specifico 3: - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali, utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	gravem. insuff.	2-3	
	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	scarsa	4-5	
	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	sufficiente	6	
	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	discreta/buona	7-8	
	Completa e documentata; precisi i riferimenti culturali	ottima	9-10	

Punteggio in **ventesimi**: _____; **quindicesimi**: _____

TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI (Soglia sufficienza: **60**)

L'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023	CANDIDATO:	CLASSE:
TIPOLOGIA A	Analisi e interpretazione di un testo letterario	

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
Indicatore generale 1: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo	sufficiente	11-13	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
Indicatore generale 2: - Correttezza ortografica, morfo-sintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso	sufficiente	11-13	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
Indicatore generale 3: - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	sufficiente	11-13	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
Indicatore specifico 1: - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo	Comprensione nulla	gravem. insuff.	4-5	
	Comprensione superficiale e generica	scarsa	6-10	
	Comprensione adeguata, anche se con inferenze non sempre corrette	sufficiente	11-13	
	Comprensione corretta, con approfondimenti soddisfacenti	discreta/buona	14-17	
	Comprensione piena e approfondita, ricca di inferenze	ottima	18-20	
Indicatore specifico 2: - Analisi del testo nei suoi snodi tematici, stilistici ed eventualmente retorici	Analisi estremamente carente o nulla	gravem. insuff.	2-3	
	Analisi schematica e superficiale	scarsa	4-5	
	Analisi essenziale e corretta nei suoi snodi fondamentali	sufficiente	6	
	Analisi pertinente, adeguata e abbastanza approfondita	discreta/buona	7-8	
	Analisi efficace, articolata e approfondita in tutti gli snodi testuali	ottima	9-10	
Indicatore specifico 3: - Contestualizzazione e interpretazione del testo ed elaborazione critica personale	Capacità di interpretazione, contestualizzazione ed elaborazione critica gravemente inadeguata	gravem. insuff.	2-3	
	Capacità di interpretazione non sempre adeguata e insufficiente individuazione dei concetti chiave	scarsa	4-5	
	Capacità di interpret. del testo nei suoi aspetti essenziali, sufficienti spunti di riflessione/contestual.	sufficiente	6	
	Capacità di interpretazione e contestualizzazione del testo nella sua completezza con diversi spunti critici	discreta/buona	7-8	
	Efficaci capacità di interpret. e riflessione critica, ricchezza di riferimenti culturali e approfondimen. personali	ottima	9-10	

Punteggio in **ventesimi**: _____; **quindicesimi**: _____

TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI (Soglia sufficienza: **60**)

L'INSEGNANTE _____