

I.I.S.S. Galileo Galilei
PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Chiara Mirijello

Classe: 20D I.P.I.A.S.

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Anno scolastico: 2022/2023

Ore settimanali: 4

MODULI E CONTENUTI

Educazione linguistica

- Ripasso di elementi di ortografia, morfologia e sintassi (attraverso la correzione di temi ed esercizi)
- Lessico: esercizi sulla lingua d'uso
- Le caratteristiche di un testo narrativo, espositivo e informativo
- La struttura di un testo scritto coerente e coeso, secondo le diverse tipologie: verbale, relazione, tema descrittivo, argomentativo, espositivo

L'epica classica: l'Eneide, il poema del destino

- Virgilio, il poeta di Roma
- L'Eneide e i poemi omerici
- I contenuti dell'Eneide
- I personaggi principali
- Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti parti dell'opera:
 - *Proemio* (libro I, vv. 1-11) in Didattica
 - *L'approdo di Enea a Cartagine e l'incontro con Didone* (libro I, vv. 561-756) in Didattica
 - *La fuga da Troia: Enea perde la sposa Creùsa* (libro II, vv. 771-794) in Didattica

Le forme della narrazione

1. La narrazione breve: la novella e il racconto
 - Le caratteristiche
 - Le origini antiche e lo sviluppo medievale
 - L'Ottocento: secolo d'oro della narrazione breve
 - Il Novecento: dall'interesse per l'io a nuove forme di realismo
2. La narrazione lunga: il romanzo
 - Origini e caratteristiche del romanzo
 - La vocazione realistica del romanzo
 - Il romanzo e il nuovo pubblico borghese
 - La varietà del romanzo
 - La struttura del romanzo tradizionale
 - Romanzo e racconto: due aspetti del testo narrativo a confronto
 - Le strategie narrative nel romanzo

Letture e analisi dei seguenti testi (in Didattica):

- *Voci* di Ferdinando Ampuero
- *Libri di ogni genere* di Italo Calvino
- *Pietro Boccamazza e l'Agnoletta* di Giovanni Boccaccio
- *Filo d'aria* di Luigi Pirandello

I generi letterari

- I generi della letteratura
- La narrativa fantastica
 - Le caratteristiche del genere (PowerPoint in Didattica)
 - Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:
 - *Il risveglio di Gregor Samsa* di Franz Kafka (p. 210)
 - *La giacca stregata* di Dino Buzzati (p. 218)
 - *Il duello fra il Gramo e il Buono* di Italo Calvino (p. 225)
- Il fantasy
 - Le caratteristiche del genere (pp. 232-234)
 - Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:
 - *Lucy entra nell'armadio e incontra il fauno Tumnus* di Clive S. Lewis (p. 242)
 - *Morgana e Lancillotto* di M. Z. Bradley (p. 248)
- La fantascienza
 - Le caratteristiche del genere (pp. 260-262)
 - Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:
 - *Il Grande Fratello vi guarda* di G. Orwell (p. 270)
 - *Il più grande show televisivo della storia* di James G. Ballard (p. 293)
- La narrativa horror
 - Le caratteristiche del genere (pp. 306-308)
 - Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:
 - *Il cuore rivelatore* di E. A. Poe (p. 313)
 - *Un pazzo?* di Guy de Maupassant (p. 338)

Educazione civica

Verso l'inclusività linguistica e oltre: che cos'è il sessismo linguistico e perché oggi se ne parla così tanto; le parole come atto identitario; che cosa sono i pregiudizi e gli stereotipi, come si manifestano nella lingua e come si possono superare; che cos'è il linguaggio di *convivenza delle differenze* e a cosa serve.

La parità di genere in pratica: realizzazione di un colloquio di lavoro simulato, impiegando strategie linguistiche inclusive allo scopo di superare gli stereotipi di genere.

Bolzano, 16 giugno 2023

La docente
Chiara Mirijello