

**PROGRAMMA DI ITALIANO PROF.SSA ANTONELLA STOPPARI CLASSE 4^I L.S.S.A.
I.I.S.S. "G. GALILEI", BOLZANO
Anno Scolastico 2022-2023**

- I Modulo** L'Età della Controriforma, del Manierismo e del Barocco
- Il '600 secolo di grandi contraddizioni: storia, cultura ed arte.
Il Barocco in arte: visione opere di pittura (Pietro da Cortona: volta della sala dei ricevimenti di Palazzo Barberini con il "Il trionfo della Divina Provvidenza"; Andrea Pozzo, "Gloria di Sant'Ignazio, volta della chiesa di Sant'Ignazio, Roma; P. Paul Rubens, "Il giardino d'amore", Museo del Prado Madrid e "La strage degli innocenti", Galleria d'Arte dell'Ontario); scultura (Gian Lorenzo Bernini, Apollo e Dafne; Estasi di Santa Teresa; Baldacchino di San Pietro, Basilica di San Pietro, Roma); architettura (Colonnato emiciclico di San Pietro, Roma).
- La cultura della Controriforma: premessa storica all'introduzione a Galileo Galilei: La Chiesa post-tridentina: la Congregazione dell'Indice e l'Inquisizione.
Gli esiti letterari: Torquato Tasso, lettura madrigale, da "Rime", "Qual rugiada o qual pianto".
- La cultura del Barocco: tra meraviglia e smarrimento, realtà e illusione; la teatralità.
Il Concettismo in Spagna; il Preziosismo in Francia, cenni. I temi della letteratura barocca.
- La poetica del Barocco in letteratura e i generi letterari: il Marinismo in Italia e Giambattista Marino; lettura e analisi madrigali: "Rete d'oro in testa alla sua donna"; "Donna che cuce"; "Beltà crudele"; e dei sonetti "Seno" (Marino) e "Pulce su poppe di bella donna", di Giuseppe Artale.
Cenni sulla vita di Miguel de Cervantes e sul romanzo "Don Chisciotte della Mancia" (a cura del supplente, prof. De Marchi).
- II Modulo** Galileo Galilei e la prosa del Seicento.
- Visione del film "GALILEO" di Liliana Cavani (1968). Concettualizzazione delle tematiche emerse. Galileo e la nuova scienza. Riferimenti all'arte del '600: Rembrandt "La lezione di anatomia", in relazione alla scena I del film.
- Approfondimenti letterari: Galileo Galilei: la vita, le opere, la questione del metodo nel secolo XVII: il metodo sperimentale. Letture: Lettera di Galileo a Benedetto Castelli; "Lettera alla Granduchessa Cristina di Lorena", da "Lettere copernicane"; "L'abiura" di Galileo; Frontespizio dedicatorio e Incipit e "Il cannocchiale, strumento eccellente", da *Sidereus nuncius*; "La favola dei suoni" e "Come una bertuccia", da *Il saggiaiore*; "Il salutare editto", dalla prefazione; Galileo e la "sensata esperienza" e "L'aneddoto del notomista: aristotelismo e scienza moderna", da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*: personaggi, struttura, teorie sostenute.
- III Modulo** Il Secolo dei "Lumi". I caratteri del periodo I modelli culturali dell'età dell'Illuminismo attraverso l'innovazione dei generi letterari.
- La diffusione della cultura: il pamphlet, il giornale, la gazzetta, il romanzo filosofico, l'enciclopedia, il trattato.
- Il Caffè e l'intento programmatico dei fratelli Verri.
P. Verri: "Il programma del Caffè" articolo di apertura del periodico.
Letture: Pietro Verri "E' lecita la tortura?", da "Osservazioni sulla tortura". Cesare Beccaria, da "Dei delitti e delle pene", il rifiuto della tortura e della pena di morte.
- IV Modulo** - La poesia: Giuseppe Parini: la vita e la personalità; l'ideologia e la poetica. Lettura de "Il dialogo sopra la nobiltà"; da "Odi", "La salubrità dell'aria", lettura e analisi. (Modulo sviluppato dal supplente, prof. Ravagani).
"Il Giorno". (Videolezione registrata della docente titolare): genesi del poemetto, la contesto storico-culturale, la metrica e il linguaggio. Approfondimenti sullo stile: bellezza e utilità, innalzamento stilistico, rovesciamento parodistico, ironia e antifrasi; la retorica dello straniamento. attualizzazione e valorizzazione. Lettura e analisi testuale de: "Il risveglio del Giovine Signore", da "Il mattino"; "La Vergine Cuccia", da "Il Mezzogiorno". Il fenomeno del "cicisbeismo". Le favole: La favola di *Amore e Imene* e la favola del *Piacere*.

V Modulo Il romanzo moderno nel '700: da "roman" a "novel". La società borghese in Inghilterra: Daniel Defoe "Robinson Crusoe" e J. Swift "I viaggi di Gulliver", presentazione.
Lecture: da "Robinson Crusoe", "Robinson ritrova il denaro"; "La nuova realtà di Robinson Crusoe" e da "I viaggi di Gulliver", "Il paese dei cavalli sapienti", "Considerazione sulla guerra".
Il romanzo ottocentesco. L'origine dell'horror: Mary Shelley "La creazione del mostro", da "Frankenstein".

VI Modulo Il teatro nel XVII e XVIII secolo.
- L'evoluzione della Commedia: Carlo Goldoni; cenni biografici sull'autore e opere.
- La Commedia dell'Arte e la tradizione del teatro italiano.
- La riforma teatrale goldoniana: l'allargamento del pubblico, il realismo psicologico e sociale, la caratterizzazione dei personaggi, contro la stereotipia della Commedia dell'Arte (comparazione).
Lecture: saggio di L. Lunari "La riforma borghese di Carlo Goldoni", in "Introduzione a Carlo Goldoni, La bottega del caffè"; da "Prefazione alle 16 commedie", "Il libro del Mondo e il libro del Teatro"; saggio sulla riforma goldoniana: Ludovico Zorzi "Dal teatro d'élite al teatro di massa".
Visione delle scene più significative del film di Giancarlo Cobelli "La locandiera", con Carla Gravina.
Lettura recitata per ruoli Atto secondo, della scena XIV del copione de "La locandiera", "Mirandolina seduce il Cavaliere di Ripafratta". Il personaggio di Mirandolina: l'evoluzione della servetta e l'arte della "seduzione". I personaggi maschili e gli ideali del "denaro", della "protezione", della "misoginia". Lettura saggio "La locandiera, dal veneziano al toscano", in "Prefazione alla Locandiera", di C. Goldoni, 1752.

VII Modulo La crisi della Ragione, tendenze preromantiche di Illuminismo e Neoclassicismo.
- Illuminismo e Neoclassicismo. L'arte neoclassica in contrapposizione alle tendenze del Barocco (XVII secolo) e del Rococò della I metà del XVIII secolo.
- La nascita della moderna archeologia (Winkelmann e il concetto di "bello", in "Storia dell'arte dell'antichità"). L'arte civile e l'importanza degli antichi: gli scavi archeologici di Ercolano e Pompei; J. L. David e la pittura celebrativa; la nascita del gusto delle rovine e dei monumenti antichi; Canova e la scultura neoclassica.
- Teorie antilluministiche e anticlassicistiche: l'estetica del sublime e il Pre-Romanticismo: la poesia sepolcrale, l'Ossianesimo, lo *Sturm un Drang* e il Titanismo di Goethe e Herder, cenni all'opera "Intorno al carattere e all'arte dei tedeschi".
Il Romanticismo in Europa e in Italia, caratteri generali. La polemica tra classici e romantici.

VIII Modulo Ugo Foscolo.
- Note biografiche. La personalità: l'esperienza autobiografica e le confluenze nell'Ortis, tra imprese militari e relazioni amorose. L'ideologia e la formazione: Foscolo e il suo tempo, tra Illuminismo, Neoclassicismo e spirito "romantico". Cenni al carne *De' Sepolcri* - e possibili relazioni con la promulgazione dell'Editto napoleonico di Saint Cloud (1804) - e al poemetto *Le Grazie*, d'ispirazione neoclassica.
- Il romanzo epistolare: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis". La delusione storico-politica e il tradimento degli ideali giacobini e libertari. Il tema dell'esilio. Comparazione Werther/Ortis. Lettura e analisi, da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": "Incipit", "L'amore per Teresa", "Il bacio a Teresa", "Lettera da Ventimiglia".
- Foscolo, la poetica: cenni ai sonetti, dal *Canzoniere*, "Alla sera", "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni"; "Solcata ho fronte".

IX Modulo Incontro con l'opera: "I promessi sposi" di Alessandro Manzoni: introduzione al romanzo storico e genesi editoriale; dalla "ventisettana", alla revisione linguistica della "quarantana". Storia (macrostoria e microstoria) e Fede; il ricorso al vero e il concetto di "Divina Provvidenza".
Sinossi del romanzo a cura degli studenti.

Visione della parodia “I promessi sposi in dieci minuti” degli Oblivion. Lettura espressiva del passo dal cap. VIII “Addio monti”, con commento sonoro di Ennio Morricone.

X Modulo Educazione linguistica (modulo svolto in itinere, dall’inizio dell’anno scolastico). Ripasso delle caratteristiche delle nuove tipologie della Prima prova dell’Esame di Stato:
- La *tipologia A* analisi e interpretazione di un testo letterario;
- la *tipologia B*, analisi e produzione di un testo argomentativo;
- la *tipologia C*, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
Lezione di scrittura. Lettura articolo di Claudio Giunta “L’antilingua di Calvino”; le tre leggi sulla scrittura, dal libro “Come non scrivere”, di Claudio Giunta; indicazioni ed esempi di punteggiatura.

EDUCAZIONE CIVICA

XI Modulo Partecipazione a Sustainability days: agricoltura e alimentazione sostenibili; disobbedienza civile; impronta ecologica.
Rappresentazione teatrale “PPP Profeta Corsaro”, presentazione, propedeutica allo spettacolo teatrale, della biografia e delle opere e impegno sociale di Pier Paolo Pasolini.
Partecipazione attiva alla realizzazione della Mostra in Istituto sulla Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne.
Visita all’Abbazia di Muri Gries, nell’ambito delle attività del FAI Scuola “Apprendisti Ciceroni”.
Visione dello spettacolo teatrale “Impronte dell’anima”, nell’ambito delle celebrazioni della Giornata della Memoria e dello speciale della RAI “Binario 21”, con Liliana Segre e Fabio Fazio;
Visione del documentario di RAI 2 “Dalle foibe all’esodo”, nell’ambito delle iniziative promosse nella giornata del Ricordo.

Gli argomenti svolti dal 16 novembre al 2 dicembre 2022 sono stati trattati dal mio supplente, il prof. De Marchi, mentre quelli trattati dal 11 gennaio al 17 febbraio rispettivamente dal secondo supplente, prof. Ravagnani, con i quali mi sono relazionata in costante e proficua sinergia, confrontandomi e fornendo materiali, suggerimenti e testi delle verifiche.

Lecture estive di romanzi.

Obbligatorio: “La luna e i falò” di C. Pavese; e – sempre obbligatorio – uno a scelta tra “Il fu Mattia Pascal”, di L. Pirandello e “La coscienza di Zeno”, di I. Svevo

+

Uno a scelta tra: “Il ritratto di Dorian Gray” di O. Wilde, “Il sentiero dei nidi di ragno” di I. Calvino.

N.b.! Su “La luna e i falò” gli studenti dovranno sostenere un test all’inizio dell’anno scolastico 2023-’24

Bolzano, 17 giugno 2023

L’INSEGNANTE: prof.ssa

Antonella Stoppari

