

| MODULI | CONTENUTI | OBIETTIVI RAGGIUNTI | TEMPI | SPAZI E MEZZI UTIL. | COLLEG. INTER-DISC. | METODI | CRITERI DI VALUTAZIONE | TIPOLOGIA DELLE PROVE |
|---|--|--|--------------------|---------------------|---------------------|--------|------------------------|-----------------------|
| Dalle origini alla <i>Commedia</i> di Dante | <p>- I primi documenti della lingua italiana; dal latino al volgare</p> <p>-la cultura cortese</p> <p>-I luoghi della cultura. Il pre Umanesimo</p> <p>- La morte di Orlando</p> <p>La letteratura provenzale</p> <p>- J. Raudel, L'amore di lontano</p> <p>- La letteratura religiosa: San Francesco e il Cantico delle Creature</p> <p>-La scuola siciliana: G. da Lentini AMOR E' UN DESIO CHE VIEN DA CORE</p> <p>-Lo Stilnovo; Guinizzelli AL COR GENTIL REIMPAIRA SEMPRE AMORE; IO VOGLIO DEL VER LA MIA DONNA LAUDARE</p> <p>Cecco Angiolieri e la poesia comico realistica: S'I FOSSI FOCO</p> <p>Cavalcanti, CHI è QUESTA CHE VEN</p> <p>I carmina Burana</p> <p>Le città, i mercanti e i viaggiatori; Il Milione di Marco Polo: I tatuaggi e la provincia di Caugigu; il viaggio ieri e oggi</p> <p>Poetica, opere, idee e cultura di Dante</p> <p>La Vita Nova. Il proemio; l'importanza della memoria (filmato Eco).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana, anche nelle forme che assume alle sue origini • Cogliere la dimensione storica della letteratura • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del testo poetico • Orientarsi fra testi e autori fondamentali • Comprendere i rapporti tra poetiche individuali e fenomeni culturali generali • Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali | settembre-dicembre | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|---|
| <p>Verso l'Umanesimo: Petrarca e Boccaccio</p> | <p>DONNE CH'AVETE INTELLETTO D'AMORE</p> <p>GUIDO, I'VORREI CHE TU, LAPO E IO</p> <p>TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE</p> <p>L'esperienza dell'esilio per Dante; l'esilio oggi</p> <p>La Commedia e le tre cantiche; la lingua della Commedia</p> <p>L'Inferno</p> <p>Canto I, canto V, vv. 88-142, canto X, vv. 22-73</p> <p>Il canto di Ulisse, dal v. 85 alla fine</p> <p>P. Levi, SE QUESTO E' UN UOMO, capitolo sul canto di Ulisse. Approfondimento sulla figura di Ulisse</p> <p>Canto di Ugolino XXXIII, vv.1- 15, 37-75. Canto XXXIV vv.37- 69, 121-139</p> <p>La Commedia e il viaggio</p> <p>L'attualità di Dante</p> <p>Petrarca e il Canzoniere: VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO</p> <p>LA GOLA E'LSOMNO ET LE OTIOSE PIUME</p> <p>L'ORO ET LE PERLE E I FIORI VERMIGLI ET BIANCHI Il narcisismo; CHIARE, FRESCHE E DOLCI ACQUE</p> <p>ERANO I CAPEI D'ORO ALL'AURA SPARSI</p> <p>Boccaccio e il Decameron</p> | | | | | | | <p>Febbraio- aprile- maggio- giugno</p> |
|---|---|--|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>Letteratura del Rinascimento</p> | <p>SER CIAPPELLETTO</p> <p>LISABETTA DA MESSINA</p> <p>NASTAGIO DEGLI ONESTI</p> <p>Il discorso di Ghismunda: le figure femminili nel Decameron; il femminicidio; rapporto con Chaucer</p> <p>Machiavelli: il pensiero</p> <p>Il Principe: introduzione</p> <p>L'uso della forza nell'agire politico/ La "verità effettuale" Il leone e la volpe</p> <p>La questione della lingua nel '500: Trissino, Machiavelli, Bembo</p> <p>Il poema cavalleresco nel '400</p> <p>Ariosto e l'Orlando Furioso</p> <p>Il proemio; Il palazzo di Atlante; la pazzia di Orlando</p> | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Bolzano, 7 giugno 2022

Prof.ssa Daniela Mantoan