

**PROGRAMMA FINALE - ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023**

<b>DEL PROF.</b>	<b>DOCENTE DI</b>	<b>NELLA CLASSE</b>	<b>INDIRIZZO</b>	<b>ORE SETTIM.</b>	<b>ORE TOTALI SVOLTE</b>
<b>Daniela Mantoan</b>	<b>Italiano</b>	<b>3I</b>	<b>Liceo</b>	<b>4</b>	103

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>TEMPI</b>	<b>SPAZI E MEZZI UTIL.</b>	<b>COLLEG. INTER-DISC.</b>	<b>METODI</b>	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>TIPOLOGIA DELLE PROVE</b>
<b>Educazione linguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riassunto</li> <li>- commento</li> <li>- testi espositivi/argomentati</li> <li>- TIP: A; B;C</li> <li>- -I. Calvino, La leggerezza</li> </ul>	-produrre testi secondo tecniche differenti -utilizzare un lessico specifico -scrivere in modo orTograficamente e grammaticalmente corretto -comprendere e riportare in forma orale e scritta testi di diverse temataiche	Tutto l'anno	aula, divina commedia weebly	Stoira, arte, religione, filosofia ed. civica	-lettura guidata dei testi letterari, in particolare quelli in versi -Lezione frontale e partecipata - Produzione di mappe -visione di filmati e videolezioni -flipped classroom	Partecipazione, interesse, produzione di lavori domestici; griglia per le interrogazioni orali condivisa con la classe. Valutazione dei livelli di conoscenza e del linguaggio specifico della disciplina  I voti in blu (interventi pertinenti, svolgimento dei compiti a casa) sono stati usati per arrotondare le medie matematiche in eccesso o in difetto	Orali e scritte
<b>Progetto sulla scrittura creativa: pubblicità, comunicazione e copywriting</b>			marzo	aula magna, aula pc		lezione frontale dell'esperto; lavori di gruppo al pc	Temi in classe: griglia condivisa dal gruppo didattico	

MODULI	CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI	TEMPI	SPAZI E MEZZI UTIL.	COLLEG. INTER-DISC.	METODI	CRITERI DI VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DELLE PROVE
Dalle origini alla <i>Commedia</i> di Dante	<p>- I primi documenti della lingua italiana; dal latino al volgare</p> <p>-la cultura cortese</p> <p>-I luoghi della cultura. Il pre Umanesimo</p> <p>- La morte di Orlando</p> <p>La letteratura provenzale</p> <p>- J. Raudel, L'amore di lontano</p> <p>- La letteratura religiosa: San Francesco e il Cantico delle Creature</p> <p>-La scuola siciliana: G. da Lentini AMOR E' UN DESIO CHE VIEN DA CORE</p> <p>-Lo Stilnovo; Guinizzelli AL COR GENTIL REIMPAIRA SEMPRE AMORE; IO VOGLIO DEL VER LA MIA DONNA LAUDARE</p> <p>Cecco Angiolieri e la poesia comico realistica: S'I FOSSI FOCO</p> <p>Cavalcanti, CHI è QUESTA CHE VEN</p> <p>I carmina Burana</p> <p>Le città, i mercanti e i viaggiatori; Il Milione di Marco Polo: I tatuaggi e la provincia di Caugigu; il viaggio ieri e oggi</p> <p>Poetica, opere, idee e cultura di Dante</p> <p>La Vita Nova. Il proemio; l'importanza della memoria (filmato Eco).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana, anche nelle forme che assume alle sue origini</li> <li>• Cogliere la dimensione storica della letteratura</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del testo poetico</li> <li>• Orientarsi fra testi e autori fondamentali</li> <li>• Comprendere i rapporti tra poetiche individuali e fenomeni culturali generali</li> <li>• Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali</li> </ul>	settembre-dicembre					

<p><b>Verso l'Umanesimo: Petrarca e Boccaccio</b></p>	<p>DONNE CH'AVETE INTELLETTO D'AMORE</p> <p>GUIDO, I'VORREI CHE TU, LAPO E IO</p> <p>TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE</p> <p>L'esperienza dell'esilio per Dante; l'esilio oggi</p> <p>La Commedia e le tre cantiche; la lingua della Commedia</p> <p>L'Inferno</p> <p>Canto I, canto V, vv. 88-142, canto X, vv. 22-73</p> <p>Il canto di Ulisse, dal v. 85 alla fine</p> <p>P. Levi, SE QUESTO E' UN UOMO, capitolo sul canto di Ulisse. Approfondimento sulla figura di Ulisse</p> <p>Canto di Ugolino XXXIII, vv.1- 15, 37-75. Canto XXXIV vv.37- 69, 121-139</p> <p>La Commedia e il viaggio</p> <p>L'attualità di Dante</p> <p>Petrarca e il Canzoniere: VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO</p> <p>LA GOLA E'LSOMNO ET LE OTIOSE PIUME</p> <p>L'ORO ET LE PERLE E I FIORI VERMIGLI ET BIANCHI Il narcisismo; CHIARE, FRESCHE E DOLCI ACQUE</p> <p>ERANO I CAPEI D'ORO ALL'AURA SPARSI</p> <p>Boccaccio e il Decameron</p>							<p>Febbraio- aprile- maggio- giugno</p>
---	---	--	--	--	--	--	--	---

<p><b>Letteratura del Rinascimento</b></p>	<p>SER CIAPPELLETTO</p> <p>LISABETTA DA MESSINA</p> <p>NASTAGIO DEGLI ONESTI</p> <p>Il discorso di Ghismunda: le figure femminili nel Decameron; il femminicidio; rapporto con Chaucer</p> <p>Machiavelli: il pensiero</p> <p>Il Principe: introduzione</p> <p>L'uso della forza nell'agire politico/ La "verità effettuale" Il leone e la volpe</p> <p>La questione della lingua nel '500: Trissino, Machiavelli, Bembo</p> <p>Il poema cavalleresco nel '400</p> <p>Ariosto e l'Orlando Furioso</p> <p>Il proemio; Il palazzo di Atlante; la pazzia di Orlando</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Bolzano, 7 giugno 2022

Prof.ssa Daniela Mantoan