

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Liceo Scienze applicate "G. Galilei"

Anno scolastico 2022 2023

prof. Spallino Giuseppina

Classe Terza sezione I

1. Metodi di rappresentazione:

Principi, metodi e tecniche di rappresentazione grafica

Proiezioni ortogonali;
proiezioni assonometriche;
proiezioni prospettiche: centrale;
Quotature.

2. Percezione e rappresentazione con particolare riferimento all'analisi del bene culturale e ambientale

Metodologie di analisi e documentazione:

disegno dal vero;

analisi grafica, linguistica, tecnica;

Realtà oggetto e significato simbolico.

Architettura come espressione di sintesi delle manifestazioni artistiche dell'uomo;

Manufatti e prodotti della tecnologia industriale.

3. Riproduzione ed archiviazione dei disegni.

Attività tecnica progettuale

Rilievo quotato dal vero.

Restituzione grafica in scala.

Individuazione e rappresentazione di procedure progettuali.

Simbologia, norme e convenzioni grafiche.

Analisi di un elaborato grafico e ridisegno in scala secondo le convenzioni UNI.

Proiezioni prospettiche: prospettiva centrale

Quotatura del disegno stesso secondo norme UNI.

Elementi di base di disegno tecnico al CAD in due e tre dimensioni.

Studio per l'abbattimento delle barriere architettoniche.

Conoscenza dei principi della Storia dell'arte del Cinquecento.

3. Storia dell'arte.

Conoscenze di base della storia dell'arte;

Lo schema per la lettura dell'opera d'arte

Il Rinascimento: caratteri generali, la prospettiva "geometrica" di Brunelleschi.

Filippo Brunelleschi: la cupola di Santa Maria del Fiore, Firenze. Il sacrificio di Isacco.

Lorenzo Ghiberti: Il sacrificio di Isacco.

Donatello: San Giorgio, Firenze. Il banchetto di Erode, Siena. Maddalena, David Firenze.

Masaccio: Trinità, e Crocifissione.

Piero delle Francesca: la costruzione geometrica della prospettiva e il mondo simbolico di Piero. Flagellazione e Pala di Brera

Piero. Flagellazione e Pala di Brera

Leonardo la sua tecnica e la rappresentazione del mondo naturale.

Michelangelo. Bellezza ideale. David, Pietà.

4. Riproduzione e creazione di plastici/modelli.

Tecnica artistica dell'affresco

Analisi del prodotto, Progettazione, riproduzione 3d dell'oggetto

Bolzano, 10.06.2023

Giuseppina Spallino