

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – primo biennio (LSSA-ITT-IPIAS)

COMPETENZE TRASVERSALI

AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.
- Sviluppare competenze culturali e sociali.
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile

AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del primo biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità *sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe*, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.

MODULI	CONTENUTI	ABILITÀ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN.	METODOLOGIE
Grammatica	<ul style="list-style-type: none"> Principali strutture grammaticali della lingua italiana: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico 	<ul style="list-style-type: none"> Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana 	<p>1 2 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tedesco Inglese Storia Religione Altre materie quando possibile 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> lezioni frontali per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e spingere l'alunno ad esprimere idee, commenti personali e chiedere chiarimenti analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed ascoltare, ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo; costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni; ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> libro di testo e altri libri dispense-schemi quotidiani-riviste videoproiettore-LIM educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>)
Ascoltare - parlare	<ul style="list-style-type: none"> Strutture della comunicazione e forme linguistiche di espressione orale 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e comprendere, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali, (appunti, scalette, mappe) Esporre in modo chiaro e coerente esperienze o testi ascoltati Riconoscere i diversi registri comunicativi, padroneggiare situazioni comunicative tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari, dei diversi punti di vista 	<p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>		
Leggere	<ul style="list-style-type: none"> Le caratteristiche di un testo narrativo, descrittivo, informativo, espositivo, argomentativo, poetico e interpretativo Le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi I principali generi letterari e il loro contesto storico; l'epica 	<ul style="list-style-type: none"> Applicare strategie di lettura a scopi e in contesti diversi Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 	<p>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>		
Scrivere	<ul style="list-style-type: none"> Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, ecc. La struttura di un testo scritto coerente e coeso, secondo le diverse tipologie: riassunto, verbale, lettera, parafrasi, recensione, relazione, tema descrittivo, argomentativo, espositivo Uso dei dizionari Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione 	<ul style="list-style-type: none"> Ricerca, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Prendere appunti e redigere relazioni Rielaborare in forma chiara le informazioni Produrre testi coesi, coerenti e corretti, adeguati alle diverse situazioni comunicative, attraverso l'uso corretto di connettivi, interpunzione, varietà lessicale 	<p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>		
Obiettivi minimi per il primo biennio:					
Classe prima	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principali elementi di analisi grammaticale e sintattica Saper cogliere l'argomento centrale di una comunicazione orale Leggere in modo chiaro, rispettando le pause sintattiche e saper comprendere il messaggio complessivo di un testo scritto, riconoscendo la tipologia testuale Essere in grado di individuare i concetti chiave e di sintetizzarli, rispettandone i legami logici Esprimersi in modo sufficientemente corretto dal punto di vista morfologico e sintattico, appropriato sotto il profilo lessicale, nonché adeguato al contesto comunicativo, sia a voce sia per iscritto, in tal caso utilizzando un'ortografia ed una sintassi complessivamente corrette Riconoscere i principali generi narrativi e tipologie testuali 				
Classe seconda	<p>Ad integrazione degli obiettivi del primo anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sapersi orientare nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario, narrativo o poetico Sapersi esprimere in modo sufficientemente appropriato nella produzione scritta e orale 				

Programma svolto Italiano

Classe 2I LSSA

Ore settimanali 4

Ore totali 96

Grammatica

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti

I verbi servili, causativi e fraseologici

Principali, coordinate e subordinate

Le tipologie di coordinate: copulativa, avversativa, disgiuntiva, correlativa, esplicativa e conclusiva

Le tipologie di subordinate: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, causali, finali, temporali, condizionali, concessive.

Il testo poetico

In preparazione all'argomento vengono analizzati la forma e il contenuto di alcune canzoni di generi musicali diversi

Elementi e caratteristiche fondamentali: che cos'è la poesia; significante e significato; connotazione e denotazione

Parole atone e toniche: parole piane, tronche, sdrucciole e bisdruciole; dittongo e iato

Il verso: sillabe metriche; accenti ritmici

La rima: i tipi di rima; versi liberi e versi sciolti

La strofa: i tipi di strofa; il sonetto

Il ritmo: i tipi di ritmo; l'enjambement

I suoni: il timbro; il fonosimbolismo; le figure di suono o fonetiche (allitterazione, onomatopea, paronomasia)

Il lessico: le scelte lessicali e i campi semantici

Le figure retoriche del significato o semantiche: similitudine, allegoria, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, antitesi, ossimoro, iperbole, perifrasi, litote, personificazione.

Le figure retoriche di ordine o sintattiche: inversione, iperbato, chiasmo, anafora, climax.

Parafrasi, analisi e commento

Come svolgere la parafrasi, l'analisi e il commento:

Lettura e analisi dei testi (con riferimenti alla biografia e alle opere dei singoli autori):

A Zacinto, Ugo Foscolo

Il garzone con la carriola, Umberto Saba

L'osteria, Mario Luzi

I temi della poesia

L'esperienza amorosa: lettura e analisi dei seguenti testi

Paris at night, Jacques Prevert

Quando morirò voglio le tue mani sui miei occhi, Pablo Neruda

Pudore, Antonia Pozzi

Ho sceso dandoti il braccio, Eugenio Montale

Amore a prima vista, Wislawa Szymborska

Dico al mio cuore, Umberto Saba

Il testo in prosa

In relazione al programma svolto l'anno scorso (il racconto e il romanzo), tutti gli studenti hanno presentato individualmente il romanzo scelto come lettura e stiva, dopo aver realizzato un PPT

Il romanzo storico: caratteristiche specifiche

Lettura e analisi dei capitoli 1-14 del romanzo "I promessi sposi" (è stato utilizzato il sito <https://promessisposi.weebly.com/>)

Vita e opere di Alessandro Manzoni

La genesi del romanzo

Storia editoriale del romanzo e questione linguistica

L'ambientazione storica

La Provvidenza e l'elemento religioso

Narratore e punto di vista

Educazione linguistica

Il testo argomentativo

Attività varie

Visita al complesso MURI-GRIES per le giornate del FAI

Visione dello spettacolo teatrale "Se dicessimo la verità" presso il Teatro Rainerum

Progetto "Scrittura nascosta: il linguaggio pubblicitario": realizzazione spot

Compiti per le vacanze

Completare la lettura dei capitoli mancanti dei "Promessi sposi" con particolare attenzione al personaggio dell'Innominato e al tema della peste (utilizzare le sintesi del sito <https://promessisposi.weebly.com/>)

Leggere un libro a scelta tra quelli del concorso "Leggimi" (esclusi il libro "Il fabbricante di lacrime" di Erin Doom e "Foglia di Niggle" di J.R.R Tolkien assegnato ad Anna Bibi) . Per la presentazione si può scegliere se realizzare una presentazione PPT oppure un video della durata di 10 minuti minimo e 15 minuti massimo)

Per tutte le informazioni sui libri e sulle modalità di adesione al concorso (volontaria) consultare il sito leggimi.bz.it