

**PROGRAMMA DI ITALIANO PROF.SSA ANTONELLA STOPPARI CLASSE 1 ^I L. S. S. A.  
Anno Scolastico 2022-2023**

**I Modulo** **Il metodo di studio.** Riflessione sul metodo utilizzato e definizione regole fondamentali per ottimizzarlo: pianificazione e quantificazione dello studio.  
La lettura cursoria, la lettura analitica, la sottolineatura, la fissazione di appunti (modalità: schemi a lista o a grappolo: brevi sintesi, schede, schemi per punti e sottopunti, tabelle a doppia entrata, tavole sinottiche, modelli interattivi, diagrammi di flusso, mappe concettuali (avviamento all'uso di Cmap, scalette), revisione e rielaborazione.

**II Modulo** **Educazione linguistica.** Le abilità di base: ascoltare, leggere, parlare, scrivere.  
La parola e la derivazione etimologica. Fonemi e grafemi: le parti della parola primitiva, radice e desinenza; le parti della parola derivata, prefisso, radice, suffisso, desinenza.  
La comunicazione letteraria, elementi espliciti ed impliciti: autore, narratore, narratario.  
Funzioni della lingua, modalità di scrittura e tipologie testuali.  
Il verbale; lo scopo informativo. Struttura e registro linguistico.  
Il riassunto: lettura integrale, sottolineatura, paragrafazione, titolazione e individuazione micro sequenze, deduzione perni strutturali (macrosequenze). Esercizi in classe sul brano di Cristina Lastrego e Francesco Testa "Considerazioni sulla televisione" e sulla novella di G. Boccaccio "Chichibio e la gru". Letture, esempi ed esercizi sui seguenti brani: "La finta nonna", di Italo Calvino.  
Il testo narrativo, descrittivo, psicologico introspettivo e le sequenze caratterizzanti (narrativa, descrittiva, riflessiva e dialogica). Riconoscere e titolare le sequenze.  
Il testo informativo: testi espositivi e argomentativi. Scopo, struttura strategie avvaloranti. La questione, le argomentazioni, la tesi, frase chiave, l'antitesi le obiezioni e loro confutazione.

**Modulo** **Riflessione sulla lingua.** L'*ortografia*: monosillabi con o senza accento. La *fonologia*: dittongo, trittongo e iato. La divisione in sillabe. Parole piane, tronche e sdrucciole. Elisione e troncamento. Regole ortografiche e di interpunzione.  
Morfologia: le parti variabili e invariabili del discorso.  
a) Pronomi personali e particelle pronominali in funzione di complemento. Enclitiche e proclitiche.  
b) Il verbo: definizione e struttura; tempo, modo, persona, forma, coniugazione. Verbi predicativi, copulativi, ausiliari, servili, fraseologici, transitivi, intransitivi. La coniugazione attiva e passiva del verbo. I verbi regolari, irregolari: coniugazione completa, secondo tabulazione realizzata con presentazione in Ppt..  
Funzioni e uso del verbo nella proposizione: la concordanza di modi e tempi verbali, *consecutio temporum*, periodo ipotetico: della realtà, della possibilità, dell'impossibilità (uso dell'indicativo – presente/futuro – e del congiuntivo/condizionale).  
c) Aggettivi qualificativi e indicativi. Aggettivi in funzione attributiva e in funzione predicativa.  
d) Aggettivi e pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi e numerali.  
e) il pronome relativo e la sua funzione logico-sintattica.

Sintassi: la proposizione semplice; i sintagmi: soggetto, predicato, complemento diretto (oggetto); il complemento oggetto partitivo; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; il complemento di specificazione, i complementi di luogo e di tempo; i complementi d'agente e di causa efficiente nell'esemplificazione della frase di forma passiva.

Introduzione alla sintassi della proposizione complessa: le relazioni sintattiche nel periodo; paratassi, ipotassi, coordinazione; proposizioni principali e proposizioni dipendenti; le congiunzioni coordinanti e subordinanti e i nessi che creano rapporti di subordinazione: il pronome relativo e le dipendenti relative; ricostruzione grafica della struttura del periodo.

**IV Modulo** Educazione letteraria e analisi testuale. La specificità del testo letterario. Lo scopo espressivo. Analisi testuale; tecniche.

Il genere letterario: evoluzione storica e tipologie.

- **Il testo narrativo**: gli elementi costitutivi: tempo, luogo, personaggi, azioni; la struttura della fiaba: situazione iniziale, esordio, sviluppo, *spannung*, scioglimento.

Fabula e intreccio nel testo narrativo. Letture, esempi ed esercizi sui seguenti brani: “Il lungo viaggio”, di Leonardo Sciascia; “L’aperitivo”, G. Spiotta; “Questione di scala”, Fredric Brown.

Tempo della storia e tempo della narrazione: racconto in *medias res*, flashback, anticipazione. Durata e ritmi della narrazione: scena, sommario, ellissi.

Il narratore e il punto di vista; la focalizzazione; il sistema dei personaggi. Lettura e analisi di brani tratti da: “Uno scherzetto”, da “Racconti e teatro”, di A. Cechov; e dei racconti “I doni di Natale”, di O. Henry e “La tempesta di neve”, di A. Puskin.

- **Il testo descrittivo**. Descrizione soggettiva ed oggettiva. Il testo descrittivo. Il linguaggio connotativo e quello denotativo. Il linguaggio tecnico e quello figurato (similitudine, metafora). La descrizione esplicita e quella implicita. Lo stile americano (“show don’t tell”)

Lo scopo – espressivo – e il punto di vista della descrizione: il narratore esterno e l’io narrante. Il ricorso ai dati sensoriali, alla percezione e al ricordo.

**V Modulo** Il mito. Il mito come linguaggio e non solo come creazione fantastica e primitiva (da *La forza dello sguardo*, di Umberto Curi, ed. Boringhieri). Significato e origini del mito. Caratteri strutturali, lessicali e stilistici.

Le cosmogonie: l’interpretazione della creazione dell’universo, dell’uomo, e la risposta alla richiesta del senso della vita. Letture e analisi: da “Genesi”, “La creazione”; “Prima di tutto c’era solo Abisso”, da un *Frammento orfico*; “Come nacque la Luna”, mito baltico di anonimo; “Il popolo di mais”, da *Miti e leggende*, a cura di R. Pettazzoni, mito maya; “L’origine degli uomini”, da *I miti nordici*, di G. Chiesa Isnardi, mito nordico (vichingo); “Uomini e donne”, da *Miti e leggende*, di R. Pettazzoni, mito di Giava; “Perché il Sole splende e la Luna è circondata di stelle”, da *Dei, spiriti, re della mitologia africana*, a cura di J. Knappert, mito di una tribù africana del Camerun; “Perché la Luna è gialla”, da *La storia della nostra amica Penna*, di F. Goy e V. Melegari, mito africano di una popolazione del Sudan; “Manitù fabbrica l’uomo”, da *Le storie meravigliose*, trad. di M. Tibaldi Chiesa, mito pellirosse; “Il verme e il dio della Giustizia”, da *Le più antiche storie del mondo*, di T. H. Gaster, mito mesopotamico; “Il mito di Aracne”, dalle *Metamorfosi*, di Ovidio. I miti greci: “Persefone”, da *Il ramo d’oro*, di J. G. Frazer; “Orfeo e Euridice”, da *Miti saghe e leggende*, di A. T. White.

Il poema epico. L’Iliade tra mito e storia; la trasmissione orale: aedi e rapsodi; l’evento storico: la guerra di Troia, le motivazioni economiche. Gli scavi di Schliemann e le nove stratificazioni della città.

La rivisitazione moderna del tema epico. Lettura capitoli da “Omero. Iliade”, di A. Baricco.

L’Iliade. Il poema: comparazione tra “Proemio”, traduzione di Vincenzo Monti e “Proemio” traduzione di Rosa Calzecchi; parafrasi e analisi testuale: linguaggio e struttura; l’endecasillabo e l’esametro greco. Lettura e parafrasi de “Proemio”, “La preghiera di Crise”; “Ettore e Andromaca”, libro VI Iliade. I valori presso gli eroi greci e troiani: aretè e xenia.

**VI Modulo** Narrativa – Ciascun alunno ha preso in prestito un libro di narrativa alla biblioteca scolastica e ha poi compilato una scheda di analisi narratologica.

**VII Modulo** Area di Progetto: Mafie e Legalità. Il video prodotto dagli studenti, di cui si allega il link, ha offerto l’opportunità di coniugare due attività didattiche extracurricolari, a cui la classe ha partecipato, il progetto “La scrittura nascosta”, sul linguaggio pubblicitario, e quello sulle “Mafie e sulla Legalità”: il risultato è un video di Pubblicità/Progresso che – pur nella sua semplicità – vuole promuovere nel vissuto quotidiano degli alunni e nel loro piccolo, comportamenti che scoraggino atteggiamenti mafiosi, come il ricatto, l’omertà, l’intimidazione, gli atti di bullismo non denunciati.

<http://u.pc.cd/9N3italK>



*Gli argomenti svolti dal 15 novembre al 12 dicembre 2022 sono stati trattati dal mio supplente, il prof. De Marchi, mentre quelli trattati dal 9 gennaio al 17 febbraio rispettivamente dal secondo supplente, prof. Ravagnani, con i quali mi sono relazionata in costante e proficua sinergia, fornendo materiali, suggerimenti e testi delle verifiche.*

**N.B.! COMPITO PER LE VACANZE:**

- a) Letture individuale obbligatoria della favola “Il lungo inverno di Ugo Singer”, di Elisa Ruotolo, Bompiani editore; su cui gli alunni dovranno sostenere un test entro le prime due settimane di scuola;
- b) lettura di un romanzo a scelta tra: quelli elencati:
- “Ogni giorno” di David Levithan;  
“Non dirmi che hai paura” di Giuseppe Catozzella;  
“L'onda” di Todd Strasser;  
“Il garofano rosso”, di Elio Vittorini;  
“La ragazza della palude”, Delia Owens;  
“Io e te”, di Niccolò Ammaniti;  
“Paranoid Park”, di Nelson Blake; (**N. b.: reperibile sul web o in biblioteca**)  
“Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio”, di Amara Lakhous.
- c) Stesura delle rispettive schede di analisi narratologica.

Bolzano, 15 giugno 2023

L'INSEGNANTE: prof.ssa Antonella Stoppari

