

PIANO DI LAVORO SVOLTO

DOCENTE MAISANO NUNZIATINA

DISCIPLINA ITALIANO

Classe 3E

ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023

TITOLO DEL MODULO/PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	METODOLOGIE DIDATTICHE	TEMPI (ORE)	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza;</li> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi;</li> <li>- Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico;</li> <li>- Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse ti-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento delle conoscenze delle strutture grammaticali attraverso la lettura dei testi;</li> <li>- Varietà della lingua in senso sincronico e diacronico (scopi, funzioni, registri, linguaggi settoriali, evoluzione della lingua italiana);</li> <li>- Lingua d'uso e lingua lettera-</li> </ul>	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chia-</li> </ul>	87 ore	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tedesco;</li> <li>- Inglese;</li> <li>- Storia;</li> <li>- Religione.</li> </ul>

	<p>storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi</li> </ul>	<p>pologie testuali;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti le discipline coinvolte;</li> <li>- Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica);</li> <li>- Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee</li> </ul>	<p>ria;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei micro linguaggi specifici delle discipline;</li> <li>- Produzione orale: colloquio su contenuti disciplinari; esposizione informata su argomenti di attualità; esposizione argomentata del proprio punto di vista su argomenti di vario genere;</li> <li>- Strutture essenziali delle diverse tipologie</li> </ul>	<p>rimenti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo;</li> <li>- Discussione guidata;</li> <li>- Ricapitolazioni;</li> <li>- Correzione delle prove scritte;</li> <li>- Costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le</li> </ul>		
--	--	---	--	--	--	--

	<p>indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<p>per esprimere anche il proprio punto di vista;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali;</li> <li>- Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi.</li> </ul>	<p>testuali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strutture essenziali delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di stato (A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B - analisi e produzione di un testo argomentativo; C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)</li> <li>- Tecniche di lettura analitica</li> </ul>	<p>informazioni fondamentali;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali;</li> <li>- Lezione multimediale.</li> </ul> <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- libro di testo e altri libri;</li> </ul>		
--	--	--	--	---	--	--

			e sintetica.	- dispense- schemi;		
Letteratura		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali;</li> <li>- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria;</li> <li>- Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo con-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcuni elementi di storia della lingua italiana;</li> <li>- Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica;</li> <li>relazione fra temi e generi letterari;</li> <li>- Gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana, in relazione anche alle dinamiche culturali e socio-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quotidiani-riviste;</li> <li>- videoproiettore-LIM;</li> <li>- educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>).</li> </ul>		

		<p>testo;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi;</li><li>- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici;</li><li>- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;</li></ul>	<p>politiche generali dell'Italia;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Studio delle correnti culturali e letterarie più significative: Stilnovo, Umanesimo, Rinascimento</li><li>- Studio degli autori Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli e delle loro opere;</li><li>- Lettura porzioni delle più significative opere; lettura integrale di alcune di esse (anche</li></ul>			
--	--	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente;</li><li>- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>stranieri);</li><li>- Costruzione di percorsi tematici anche a carattere interdisciplinare;</li><li>- Comprensione del valore della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;</li><li>- Acquisizione di una familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti</li></ul>			
--	--	---	--	--	--	--

			<p>espressivi e con il metodo;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere i temi, i sensi espliciti e impliciti, le forme simboliche nei testi e i modi della rappresentazione;</li><li>- Percorsi anche tematici della <i>Divina Commedia</i>;</li><li>- Lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica.</li></ul>			
Il Medioevo/Le origini			<ul style="list-style-type: none"><li>- La lirica provenzale;</li><li>- Le chanson de geste e il roman-</li></ul>			



			<p>zo cortese;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anonimo: La morte di Orlando;</li> <li>- La letteratura religiosa;</li> <li>- Francesco d'Assisi, "Cantico di frate Sole";</li> <li>- La scuola siciliana;</li> <li>- Jacopo da Lentini, "Amor è uno desio che ven da core".</li> </ul>			
<p>Lo Stilnovo</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri del movimento;</li> <li>- Guido Cavalcanti, "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la</li> </ul>			

			<p>mira”;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guido Guiniz- zelli, “Al cor gen- til rempaira sem- pre amore”; “Io voglio del ver la mia donna lau- dare”;</li> <li>- La poesia co- mico-realistica;</li> <li>- I caratteri del genere;</li> <li>- Cecco Angiolie- ri, “S’i’ fosse foco, arderei il mondo”; “Tre cose solamente m’ènno in gra- do”.</li> </ul>			
Dante Alighieri			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della</li> </ul>			

			<p>poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'Inferno e del Purgatorio;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere;</li> <li>- La Vita nova, "Tanto gentile e tanto onesta pare";</li> <li>- La Divina Commedia: caratteri generali;</li> </ul> <p>Da L'Inferno: lettura e analisi dei cap. I-III-V-XIII (fino al verso 108).</p>			
Francesco Petrarca			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere;</li> <li>- Dal Canzoniere, "Voi ch'ascoltate in rime sparse il</li> </ul>			

			<p>suono"; "Chiare, fresche et dolci acque"; "Movesi il vecchierel canuto et bianco"; "Solo et pensoso i più deserti campi"; "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi".</p>			
Giovanni Boccaccio			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere;</li> <li>- Il Decameron: quadro generale dell'opera;</li> <li>- Lettura e analisi delle novelle Chichibio, Andreuccio da Perugia, Calandrino e il porco, Fedrigo degli Alberighi, Lisabetta da</li> </ul>			

			Messina, Nastagio degli Onesti, La novella delle papere, Ser Ciappelletto, Frate Cipolla, Ghino Tacco.			
Il Rinascimento			<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età umanistica;</li> <li>- I generi letterari dell'età umanistica;</li> <li>- L'età del Rinascimento;</li> <li>- I generi letterari dell'età del Rinascimento.</li> </ul>			
Niccolo Machiavelli			- Il Principe: Ritratto di Cesare Borgia (cap. VII); crudeltà e pietà del principe			

			(cap. XVII); La volpe e il leone (cap. XVIII); Virtù contro fortuna (cap. XXV); - La Mandragola.			
Ludovico Ariosto			- Proemio; - Angelika e Medoro (XIX, 23-35); - La follia di Orlando (XXIII, 100-136); - Astolfo sulla Luna (XXXIV, 69-87).			