



**PIANO DI LAVORO SVOLTO  
ITALIANO  
Classe 5K  
ANNO SCOLASTICO 2022-23**

TITOLO MODULO (PERCORSO)	COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI generali	METOD. DIDATT.	TEMPI (ORE)	COLLEG INTERD.
<b>Il Positivismo e il Naturalismo</b>	<p><b>1.</b> Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza</p> <p><b>2.</b> Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p> <p><b>3.</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p><b>1.</b> Padroneggiare la lingua italiana nell'ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi</p> <p><b>2.</b> Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico</p> <p><b>3.</b> Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali</p>	<p>L'età del Positivismo</p> <p>Il Naturalismo francese</p> <p><b>Emile Zola:</b> da <b>L'Assommoir</b> <i>Gervasia e l'acquavite</i></p> <p>Il Verismo in Italia: caratteristiche e tecniche narrative</p> <p><b>G. Verga:</b> vita, opere e pensiero da <b>Vita dei campi:</b> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La Lupa</i> <i>La roba</i></p>	Lezione frontale e partecipata con l'utilizzo di sussidi e strumenti audiovisivi e multimediali	9	<p>Storia: Il secondo Ottocento, la modernizzazione</p> <p>Storia: la Destra storica</p>
	<p><b>4.</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa ver-</p>	<p><b>4.</b> Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria</p> <p><b>5.</b> Saper argomentare attra-</p>	<p>Le caratteristiche del Simbolismo francese</p> <p><b>Charles Baudelaire:</b> da <b>I fiori del male</b> <i>Spleen</i></p>		5	Tedesco L2

<p><b>Il Simbolismo e il Decadentismo</b></p>	<p>bale in vari contesti</p>	<p>verso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto</p> <p><b>6.</b> Saper cogliere momenti di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi</p> <p><b>7.</b> Saper analizzare un testo letterario secondo criteri formali e tematici</p> <p><b>8.</b> Saper comprendere e analizzare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali</p>	<p>L'avanguardia italiana: la Scapigliatura</p> <p>Arrigo Boito: <i>Lezione di anatomia</i></p> <p>Il Simbolismo italiano</p> <p><b>G. Pascoli:</b> la vita, il pensiero, la poetica da <b>Myrica:</b> <i>Lavandare</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> <i>X Agosto</i></p> <p><b>G. D'Annunzio:</b> la vita, la poetica, il pensiero da <b>Alcyone:</b> <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>Gli scrittori del "male di vivere": <b>Luigi Pirandello:</b> la vita, il pensiero, la poetica</p>	<p>Lezione frontale e partecipata con l'utilizzo di sussidi e strumenti audiovisivi e multimediali</p>	<p>15</p>	
---	------------------------------	--	---	--	-----------	--

			<p>ca</p> <p>da <b>Novelle per un anno:</b></p> <p><i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><i>La patente</i></p> <p><i>La carriola</i></p> <p><b>I. Svevo:</b></p> <p>la vita, il pensiero, le opere</p> <p>da <b>La coscienza di Zeno:</b></p> <p><i>L'ultima sigaretta</i></p> <p><i>Lo schiaffo del padre</i></p>			





--	--	--	--	--	--	--