

PIANO DI LAVORO SVOLTO

DOCENTE MAISANO NUNZIATINA

DISCIPLINA ITALIANO

Classe 4S

ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023

TITOLO DEL MODULO/PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	METODOLOGIE DIDATTICHE	TEMPI (ORE)	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza; - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi; - Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico; - Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse ti- 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle conoscenze delle strutture grammaticali attraverso la lettura dei testi; - Varietà della lingua in senso sincronico e diacronico (scopi, funzioni, registri, linguaggi settoriali, evoluzione della lingua italiana); - Lingua d'uso e 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chia- 	74	<ul style="list-style-type: none"> - Tedesco; - Inglese; - Storia; - Religione.

	<p>storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi 	<p>pologie testuali;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti le discipline coinvolte; - Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica); - Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee 	<p>lingua letteraria;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei micro linguaggi specifici delle discipline; - Produzione orale: colloquio su contenuti disciplinari; esposizione informata su argomenti di attualità; esposizione argomentata del proprio punto di vista su argomenti di vario genere; - Strutture essenziali delle diverse tipologie testuali - Strutture es- 	<p>rimenti;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo; - Discussione guidata; - Ricapitolazioni; - Correzione delle prove scritte; - Costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le 		
--	--	---	--	--	--	--

	<p>indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<p>per esprimere anche il proprio punto di vista;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali; - Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi. 	<p>senziali delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di stato (A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B - analisi e produzione di un testo argomentativo; C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di lettura analitica e sintetica. 	<p>informazioni fondamentali;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali; - Lezione multimediale. <p>Mezzi, strumenti:</p>		
Letteratura		<ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare un periodo storico e culturale, met- 	<ul style="list-style-type: none"> - Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi 	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo e altri libri; - dispense- 		

		<p>tendone in luce i tratti fondamentali;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria; - Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto; - Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione 	<p>linguistica, stilistica, retorica; relazione fra temi e generi letterari;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana, in relazione anche alle dinamiche culturali e socio-politiche generali dell'Italia; - Studio delle correnti culturali e letterarie più significative: Barocco, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo; 	<p>schemi;</p> <ul style="list-style-type: none"> - quotidiani-riviste; - videoproiettore-LIM; - educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>). 		
--	--	---	--	--	--	--

		<p>nella produzione di autori diversi;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici; - Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali; - Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente; 	<p>smo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio degli autori Galilei, Shakespeare, Goldoni, Alfieri, Foscolo, Manzoni, Leopardi e delle loro opere; - Lettura porzioni delle più significative opere; lettura integrale di alcune di esse (anche straniere); - Costruzione di percorsi tematici anche a carattere interdisciplinare; - Comprensione del valore della 			
--	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative.	<p>lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;</p> <ul style="list-style-type: none">- Acquisizione di una familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo;- Riconoscere i temi, i sensi espliciti e impliciti, le forme simboliche nei testi e i modi della			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>rappresentazio- ne;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica. 			
<p>Il Seicento e il Barocco</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico-letterario; - Il Seicento; - Le caratteristiche del Barocco; <p>La poesia barocca.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Galileo Galilei: vita ed opere, il pensiero_la fondazione della "nuova scienza. 			
<p>L'Europa del Settecento: il secolo dei Lumi</p>			<ul style="list-style-type: none"> - L'Illuminismo in Europa e in Italia; 			

			<ul style="list-style-type: none">- La concezione della storia, l'età della ragione; Le dottrine politiche dell'Illuminismo, intellettuali e centri di produzione, il Neoclassicismo, il Preromanticismo.			
Carlo Goldoni e la riforma del teatro			<ul style="list-style-type: none">- Dalla Commedia dell'arte al teatro goldoniano;- Lettura di alcuni testi scelti dell'autore;- Carlo Goldoni, il teatro: vita e opere; la rifor-			

			<p>ma goldoniana; la Commedia dell'arte;</p> <ul style="list-style-type: none"> - La locandiera: <ul style="list-style-type: none"> ➤ "Mirandolina seduce il Cavaliere", atto I, scena XV; ➤ "Il trionfo di Mirandolina", atto III scena VI-VII: lettura delle scene. 			
L'Ottocento			<ul style="list-style-type: none"> - Il Neoclassicismo; - Il Preromanticismo; - Il Romanticismo. 			
Ugo Foscolo			<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere - Pensiero e poetica 			

			<ul style="list-style-type: none"> - Letture e analisi opere selezionate: ➤ Ultime lettere di Jacopo Ortis. ➤ Le Poesie: A Zacinto, Alla sera, In morte di fratello Giovanni. 			
Alessandro Manzoni			<ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere; Il pensiero e la poetica; - I promessi sposi: ➤ L'inizio del romanzo, don Abbondio e i bravi; ➤ La madre di Cecilia; 			

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ La notte di Lucia e dell'Innominato. 			
<p>Giacomo Leopardi</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere; - Pensiero e poetica; - Letture e analisi delle opere selezionate; - Canti: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il passero solitario (Canti, XI); ➤ L'infinito (Canti, XII); ➤ Alla luna (Canti, XIV); - Operette morali: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogo della Natura e di un Islandese 			

			(Operette morali, XII).			
--	--	--	-------------------------	--	--	--

Bolzano, 16/06/2023

Prof. ssa MAISANO NUNZIATINA