

PIANO DI LAVORO SVOLTO
"LINGUA, LETTERATURA ITALIANA"

Classe 5E

ANNO SCOLASTICO 2022-23

TITOLO DEL MODULO/PER CORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	METODOLOGIE DIDATTICHE	TEMPI (ORE)	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza; - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi; - Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle conoscenze delle strutture grammaticali attraverso la lettura dei testi; - Varietà della lingua in senso sincronico e diacronico (scopi, funzioni, registri, linguaggi settoriali, evoluzione della 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad 	77 ore	<ul style="list-style-type: none"> - Tedesco; - Inglese; - Storia; - Altre materie quando possibile.

	<p>di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati;</p> <p>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi</p>	<p>linguistico;</p> <p>- Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali;</p> <p>- Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti le discipline coinvolte;</p> <p>- Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica);</p> <p>- Affrontare molteplici situazioni</p>	<p>lingua italiana);</p> <p>- Lingua d'uso e lingua letteraria;</p> <p>- Conoscenza dei micro linguaggi specifici delle discipline;</p> <p>- Produzione orale: colloquio su contenuti disciplinari; esposizione informata su argomenti di attualità; esposizione argomentata del proprio punto di vista su argomenti di vario genere;</p> <p>- Strutture essenziali delle</p>	<p>esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti;</p> <p>- Lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo;</p> <p>- Discussione guidata;</p> <p>- Ricapitolazioni;</p> <p>- Correzione delle prove scritte;</p> <p>- Costruzione di schemi o mappe</p>		
--	---	--	---	---	--	--

	<p>comunicativi ; - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<p>comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; - Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali; - Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi</p>	<p>diverse tipologie testuali; - Strutture essenziali delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di stato (A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B - analisi e produzione di un testo argomentativo; C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo); - Tecniche di lettura analitica e sintetica;</p>	<p>concettuali per organizzare le informazioni fondamentali; - Ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali; - Lezione multimediale. Mezzi, strumenti: - libro di testo e</p>		
--	---	--	--	---	--	--

<p>Letteratura</p>		<p>comunicativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali; - Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria; - Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo 	<ul style="list-style-type: none"> - Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; relazione fra temi e generi letterari; - Gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana, in relazione anche alle dinamiche culturali e socio-politiche generali dell'Italia; - Studio delle correnti culturali e letterarie più significative: Positivismo, 	<p>altri libri;</p> <ul style="list-style-type: none"> - dispense-schemi; - quotidiani-riviste; - videoproiettore-LIM; - educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>). 		<ul style="list-style-type: none"> - Tedesco; - Inglese; - Storia; - Altre materie quando possibile.
---------------------------	--	--	--	---	--	--

		<p>contesto;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi; - Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici; - Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali; - Saper analizzare un 	<p>Naturalismo, Verismo, Decadentismo, sviluppi di prosa e lirica del Novecento, Neorealismo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio degli autori Leopardi, Verga, Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti e delle loro opere; richiamo letterario su Primo Levi (periodo storico, biografia e opere), richiamo 			
--	--	---	---	--	--	--

		<p>tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente;</p> <ul style="list-style-type: none">- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative.	<p>letterario sul neorealismo e su Italo Calvino (periodo storico, biografia e opere);</p> <ul style="list-style-type: none">- Lettura porzioni delle più significative opere; lettura integrale di alcune di esse;- Costruzione di percorsi tematici anche a carattere interdisciplinare;- Comprensione del valore della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione di una familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo; - Riconoscere i temi, i sensi espliciti e impliciti, le forme simboliche nei testi e i modi della rappresentazione; - Lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica. 			
Giacomo			- La vita e le opere;			<ul style="list-style-type: none"> - Tedesco; - Inglese;

<p>Leopardi</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Il pensiero e la poetica; - Canti: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il passero solitario (Canti, XI); ➤ L'infinito (Canti, XII); ➤ Alla luna (Canti, XIV). - Zibaldone; - Operette morali: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali, XII). 			<p>- Storia: l'Italia nell'età giolittiana, il colonialismo, i moti carbonari;</p> <p>- Altre materie quando possibile.</p>
<p>Tra Ottocento E Novecento</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Il Positivismo: caratteri generali; - Il Decadentismo: caratteri ge- 			<p>- Storia: l'Italia post-unitaria, Destra e Sinistra</p>

			<p>nerali;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Simbolismo: caratteri generali; - Il Naturalismo: caratteri generali; - Il Verismo: caratteri generali; - La Scapigliatura: caratteri generali; - Il Neorealismo. 		<p>storiche, l'età giolittiana;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Altre materie quando possibile.
Giovanni Verga			<ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere; - Il pensiero e la poetica; - Le novelle: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rosso Malpelo (Vita dei campi); ➤ La lupa (Vita 		<ul style="list-style-type: none"> - Storia: l'Italia post-unitaria, Destra e Sinistra storiche, l'età giolittiana; - Altre materie quando

			<p>dei campi);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Libertà (Novelle rustiche). <p>- I Malavoglia: la trama;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'addio di 'Ntoni (cap. XV). <p>- Mastro-don Gesualdo: la trama;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La morte di Gesualdo (parte IV, cap.V). 			possibile.
Charles Baudelaire			<p>- La vita e le opere;</p> <p>- Il pensiero e la poetica</p> <p>- I fiori del male:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Spleen; 			<p>- Storia: l'età giolittiana, la nascita del socialismo e l'ascesa del Fascismo, la prima guerra</p>

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'albatro. 		<p>mondiale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Altre materie quando possibile.
Gabriele D'Annunzio			<ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere; - Il pensiero e la poetica (estetismo, superomismo e panismo); - Il piacere: la trama; <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'attesa dell'amante (Il piacere, I, 1). - Notturmo: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Scrivo nell'oscurità. - Alcyone: 		<ul style="list-style-type: none"> - Storia: l'età giolittiana, l'avvento del Fascismo, la prima guerra mondiale, l'impresa di Fiume; - Altre materie quando possibile.

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ La pioggia nel pineto. 		
Giovanni Pascoli			<ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere; - Il pensiero e la poetica (il Fanciullino: una poetica decadente); - Myricae: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lavandare; ➤ L'assiuolo; ➤ X Agosto. - Canti di Castelvecchio: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La mia sera. 		<ul style="list-style-type: none"> - Storia: il Naturalismo (Émile Zola) e il Simbolismo; - Altre materie quando possibile.
Il Futurismo			<ul style="list-style-type: none"> - Filippo Tommaso Marinetti: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il primo Manifesto del Futurismo; ➤ Manifesto 		<ul style="list-style-type: none"> - Storia: il colonialismo, l'età giolittiana, l'avvento del Fascismo; la prima guerra mon-

			<p>tecnico della letteratura futurista.</p>		<p>diale; - Altre materie quando possibile.</p>
<p>Luigi Pirandello</p>			<p>- La vita e le opere; - Il pensiero: il contrasto tra vita e forma; il tema della maschera; il relativismo conoscitivo ; - La poetica: l'arte delle contraddizioni; il sentimento del contrario; la poetica de L'umorismo. - Novelle per un</p>		<p>- Storia: il colonialismo in Etiopia, la seconda guerra mondiale, il Fascismo in Italia; - Altre materie quando possibile.</p>

			<p>anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il treno ha fischiato; ➤ La patente. <p>- Il fu Mattia Pascal (trama):</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La nascita di Adriano Meis (cap. VIII). <p>- Sei personaggi in cerca d'autore:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'ingresso in scena dei sei Personaggi. <p>- <i>Lettura integrale del romanzo "Il fu Mattia Pascal".</i></p>			
<p>Italo Svevo</p>			<p>- La vita e le opere;</p> <p>- Il pensiero e poetica;</p>			<p>- Storia: la seconda guerra mondiale, il Fasci-</p>

			<p>- La coscienza di Zeno: la trama, la struttura e le vicende;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'ultima sigaretta (cap. III); ➤ Lo schiaffo del padre (cap. IV); ➤ «Un'esplosione enorme» (cap. VII). 		<p>smo; la bomba atomica ("L'esplosione finale");</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inglese: James Joyce; - Altre materie quando possibile.
<p>Il Novecento_Giuseppe Ungaretti</p>			<p>- La vita e le opere;</p> <p>- Il pensiero e poetica;</p> <p>- L'Allegria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Veglia; ➤ Fratelli; ➤ Sono una 		<p>- Storia: la prima guerra mondiale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Altre materie quando possibile.

			creatura; ➤ Soldati. - Sentimento del tempo: ➤ La madre.			
--	--	--	---	--	--	--

Bolzano, 09/05/2023

Prof.ssa Nunziatina Maisano