

**PIANO DI LAVORO SVOLTO
"LINGUA E LETTERATURA ITALIANA"
CLASSE 3 G – I.T.T.
ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

TITOLO DEL MODULO / PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	ORE	METODOLOGIE DIDATTICHE	COLL. INTERDISC. (DISCIPLINA E CONTENUTO)
EDUCAZIONE LINGUISTICA	<p>1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p> <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi •Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico •Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali •Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica) •Affrontare molteplici situazioni comunicative, per esprimere anche il proprio punto di vista. 	<ul style="list-style-type: none"> •La correttezza del testo scritto relativamente a ortografia, morfologia, sintassi e lessico •Analisi del testo in prosa e in versi •Criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle tipologie testuali previste per l'esame di stato: tipologia A (analisi del testo letterario in versi o in prosa) tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo) tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) 	20	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti ▪ lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo ▪ esercitazioni scritte in classe e a casa •Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti 	

	l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. ▪ Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi 				
LETTERATURA	<p>1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali ▪ Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria ▪ Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto ▪ Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi ▪ Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici ▪ Saper comprendere e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dal latino all'Italiano: la formazione delle lingue neolatine. La letteratura religiosa in Italia ▪ Francesco d'Assisi: Cantico di frate Sole ▪ La scuola siciliana: Giacomo da Lentini: Io m'aggio posto in core a Dio servire ▪ Il dolce stil novo: Guido Guinizelli: Al cor gentil rempaira sempre amore. Guido Cavalcanti: Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira ▪ Dante Alighieri biografia essenziale, le opere, il pensiero, la poetica. ▪ La Commedia: struttura generale dell'opera. Lettura e analisi di passi scelti dall'Inferno ▪ Francesco Petrarca: biografia essenziale, le opere, il pensiero e la poetica. Dal Canzoniere: Solo et pensoso i più deserti campi ▪ La nuova letteratura in prosa: il Novellino, Marco Polo e i resoconti di viaggio ▪ Giovanni Boccaccio: biografia essenziale, il pensiero e la poetica. La struttura del Decameron 	6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupero e raccordo delle competenze precedenti ▪ Lettura e analisi dei testi in classe con particolare attenzione a contenuti, linguaggio e stile ▪ Discussione in classe per un confronto su temi e stili dei vari autori ▪ Esercizi di autoverifica a casa ▪ Esposizione orale dei contenuti appresi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Storia: tutti gli autori sono stati inseriti in un quadro storico generale

		interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali ▪ Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente ▪ Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative				
--	--	--	--	--	--	--

Obiettivi minimi per il secondo biennio:	
Classe terza, quarta e quinta: LETTE- RATURA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere in maniera essenziale lo sviluppo cronologico della letteratura ▪ riconoscere i principali generi narrativi e poetici ▪ comprendere ed esporre il senso letterale e, progressivamente, i temi principali e il senso globale di un testo noto; ▪ riconoscere e saper utilizzare gli strumenti per l'analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico ▪ esprimere semplici giudizi, progressivamente sempre più motivati ▪ istituire confronti con altre opere e con altre materie del curriculum ▪ Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (in riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato)

Verifiche: elaborati scritti secondo le modalità previste per l'esame di Stato, analisi dei testi ed esposizione orale dei contenuti