

**PIANO DI LAVORO SVOLTO  
"LINGUA E LETTERATURA ITALIANA"  
CLASSE 3 G – I.T.T.  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

TITOLO DEL MODULO / PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	ORE	METODOLOGIE DIDATTICHE	COLL. INTERDISC. (DISCIPLINA E CONTENUTO)
<b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b>	<p><b>1.</b> Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <p><b>2.</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p> <p><b>3.</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p><b>4.</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi</li> <li>•Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico</li> <li>•Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali</li> <li>•Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica)</li> <li>•Affrontare molteplici situazioni comunicative, per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•La correttezza del testo scritto relativamente a ortografia, morfologia, sintassi e lessico</li> <li>•Analisi del testo in prosa e in versi</li> <li>•Criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle tipologie testuali previste per l'esame di stato:</li> <li><b>tipologia A</b> (analisi del testo letterario in versi o in prosa)</li> <li><b>tipologia B</b> (analisi e produzione di un testo argomentativo)</li> <li><b>tipologia C</b> (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti</li> <li>▪ lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo</li> <li>▪ esercitazioni scritte in classe e a casa</li> <li>•Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti</li> </ul>	

	l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.</li> <li>▪ Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi</li> </ul>					
<b>LETTERATURA</b>	<p><b>1.</b> Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <p><b>2.</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali</li> <li>▪ Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria</li> <li>▪ Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto</li> <li>▪ Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi</li> <li>▪ Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici</li> <li>▪ Saper comprendere e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Dal latino all'Italiano:</b> la formazione delle lingue neolatine. La letteratura religiosa in Italia</li> <li>▪ <b>Francesco d'Assisi:</b> Cantico di frate Sole</li> <li>▪ <b>La scuola siciliana: Giacomo da Lentini:</b> Io m'aggio posto in core a Dio servire</li> <li>▪ <b>Il dolce stil novo: Guido Guinizelli:</b> Al cor gentil rempaira sempre amore. <b>Guido Cavalcanti:</b> Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</li> <li>▪ <b>Dante Alighieri</b> biografia essenziale, le opere, il pensiero, la poetica.</li> <li>▪ <b>La Commedia:</b> struttura generale dell'opera. Lettura e analisi di passi scelti dall'Inferno</li> <li>▪ <b>Francesco Petrarca:</b> biografia essenziale, le opere, il pensiero e la poetica. Dal <b>Canzoniere:</b> Solo et pensoso i più deserti campi</li> <li>▪ <b>La nuova letteratura in prosa:</b> il Novellino, <b>Marco Polo</b> e i resoconti di viaggio</li> <li>▪ <b>Giovanni Boccaccio:</b> biografia essenziale, il pensiero e la poetica. La struttura del <b>Decameron</b></li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recupero e raccordo delle competenze precedenti</li> <li>▪ Lettura e analisi dei testi in classe con particolare attenzione a contenuti, linguaggio e stile</li> <li>▪ Discussione in classe per un confronto su temi e stili dei vari autori</li> <li>▪ Esercizi di autoverifica a casa</li> <li>▪ Esposizione orale dei contenuti appresi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6</li> <li>6</li> <li>6</li> <li>10</li> <li>5</li> <li>20</li> <li>5</li> <li>5</li> <li>4</li> <li>12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Storia:</b> tutti gli autori sono stati inseriti in un quadro storico generale</li> </ul>

		interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali				
		▪ Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente				
		▪ Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative				

<b>Obiettivi minimi per il secondo biennio:</b>	
Classe terza, quarta e quinta: LETTE- RATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ conoscere in maniera essenziale lo sviluppo cronologico della letteratura</li> <li>▪ riconoscere i principali generi narrativi e poetici</li> <li>▪ comprendere ed esporre il senso letterale e, progressivamente, i temi principali e il senso globale di un testo noto;</li> <li>▪ riconoscere e saper utilizzare gli strumenti per l'analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico</li> <li>▪ esprimere semplici giudizi, progressivamente sempre più motivati</li> <li>▪ istituire confronti con altre opere e con altre materie del curricolo</li> <li>▪ Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (in riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato)</li> </ul>

**Verifiche:** elaborati scritti secondo le modalità previste per l'esame di Stato, analisi dei testi ed esposizione orale dei contenuti