

**ISS G. GALILEI**  
**PROGRAMMA SVOLTO - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**  
**CLASSE 4K**  
DOCENTE: FRANCO FADANELLI

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### NUCLEI FONDANTI

- Ludovico Ariosto
- Niccolò Machiavelli
- Galileo Galilei
- Il Barocco
- Carlo Goldoni
- Ugo Foscolo
- Il Neoclassicismo e il Romanticismo
- Alessandro Manzoni
- La letteratura nel resto d'Europa tra Seicento e inizio Ottocento
- Produzione scritta: approccio alle diverse tipologie testuali
- Cinema d'autore

### CONTENUTI SPECIFICI

#### **MODULO 1: Ludovico Ariosto**

Vita e opere di Ariosto; la nuova figura di letterato-cortigiano; le caratteristiche del Furioso, con un'analisi in particolare del tema della quète e dello stile ironico e disincantato di Ariosto; per il proemio, confronto con i proemi classici (Iliade, Odissea ed Eneide).

Testi: alcuni passi dell'*Orlando furioso* (proemio; la pazzia d'Orlando; Astolfo sulla luna), in particolare il brano della *Pazzia di Orlando* è stato letto e analizzato nella versione commentata di Calvino.

#### **MODULO 2: Niccolò Machiavelli**

Vita e opere; la poetica di Machiavelli: rapporto con i classici, l'importanza di esperienza e osservazione, la lingua, l'approccio scientifico, le idee sull'uomo e sulla fortuna. Alcuni chiarimenti sul trattato nel Cinquecento. La visione politica di Machiavelli tra un modello ideale (*I discorsi sulla prima deca di Tito Livio*) e un modello attuale (*Il principe*).

L'importanza del *Principe* nella nascita delle scienze politiche.

Testi: passi scelti del *Principe* (in particolare del cap. XVIII); visione di alcuni spezzoni della *Mandragola* di Lattuada.

#### **MODULO 3: Galileo Galilei**

Percorso dedicato alla vita e al pensiero di Galileo, realizzato tramite la visione e l'analisi del testo teatrale di Marco Paolini, *ITIS Galileo*. Riflessioni in particolare sul metodo scientifico, sul rapporto con la tradizione e sul peso della Controriforma. Approfondimento sull'opera di Brecht, *Vita di Galileo*.

#### **MODULO 4: il Barocco**

Caratteristiche del Barocco in arte e in letteratura: l'eccesso, l'idea di evasione, la teatralità dell'arte barocca.

## **MODULO 5: Goldoni**

Il teatro tra Seicento e Settecento: la Commedia dell'arte. Goldoni e la sua riforma teatrale: l'abbandono di maschere e canovacci; i libri del Mondo e del Teatro; la visione della società borghese del Seicento.

Analisi e commento della *Locandiera* (in particolare il primo atto e le scene finali).

## **MODULO 6: Neoclassicismo e Romanticismo**

Caratteristiche dei due movimenti.

Il neoclassicismo e la definizione di Winkelmann; figure chiave del Neoclassicismo in arte: David e Canova; il Neoclassicismo nell'architettura tra Settecento e Ottocento.

Caratteristiche del Romanticismo; l'importanza di Goethe alla fine del Settecento; il caso dei *Canti di Ossian*; il Romanticismo in Italia.

## **MODULO 7: Ugo Foscolo**

Vita e opere di Foscolo; poetica dell'autore: il tema della morte e la sua visione materialistica; le sue idee politiche; l'amore per i classici; il tema dell'esilio.

Testi: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*, alcuni passi dei *Sepolcri*, alcuni brani delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

## **MODULO 8: Alessandro Manzoni**

Vita e opere dell'autore; riflessione sulla sua poetica: rapporto con la religione e con l'Illuminismo e Romanticismo; l'intento didascalico dell'arte; il rapporto con la storia e con la verità; la questione della lingua. Riflessione sui *Promessi Sposi*: caratteristiche principali dell'opera.

## **MODULO 9: La letteratura nel resto d'Europa tra Seicento e inizio Ottocento**

Nel corso dell'anno sono stati proposti degli approfondimenti su importanti autori europei tra Seicento e Ottocento:

- William Shakespeare: *Otello*, *Romeo e Giulietta*, *Amleto*;
- Jonathan Swift: *I viaggi di Gulliver*;
- Johann Wolfgang von Goethe: *I dolori del giovane Werther*;
- Victor Hugo: *I miserabili* (oltre all'approfondimento, visione a teatro di un musical tratto dall'opera di Hugo; due studenti recitavano nell'accompagnamento teatrale che ha messo in scena lo spettacolo);
- Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos: *Le relazioni pericolose*.

## **MODULO 10: Produzione scritta**

Per i temi in classe si sono proposte tracce di tutte e tre le tipologie attualmente in uso per la prima prova scritta dell'esame di stato.

## **MODULO 11: Cinema d'autore**

Nelle lezioni conclusive, a fine anno, visione del *Marchese del Grillo* di Monicelli: l'ambientazione a inizio Ottocento, con tematiche viste sia in storia (Napoleone) che in letteratura (Foscolo e Manzoni), ha permesso ai ragazzi di conoscere uno dei capolavori della commedia italiana del Novecento e di riflettere su quanto affrontato in classe.