

ISS G.GALILEI
PROGRAMMA SVOLTO - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

CLASSE II K I.T.T

PROFESSORE: Mattia Benetti

Antologia

I generi della narrazione

Il romanzo d'avventura

La narrativa fantastica, il fantasy, la fantascienza

L'horror

Il giallo e il noir

Le origini della novella

La narrativa realista – storica – di formazione – psicologica

Focus su tre autori: Giovanni Verga – Luigi Pirandello – Italo Calvino

Scelte linguistiche e stilistiche, analisi delle principali figure retoriche

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- J. London: *E l'uomo salvò il cane* (da *Il richiamo della foresta*)
- V. Roth: *Una prova di coraggio* (da *Divergent*)
- I. Allende: *L'attacco dell'ananconda* (da *La città delle bestie*)
- D. Buzzati: *Il colombre* (da *Il Colombre*)
- J.R.R Tolkien: *Nella tana di Shelob* (da *Il Signore degli Anelli*)
- G.R.R. Martin: *Una misteriosa scomparsa* (da *Il Trono di Spade*)
- J.K Rowling: *Il binario nove e tre quarti* (da *Harry Potter e la pietra filosofale*)
- L. Troisi: *Il lascito del drago* (da *L'eredità di Thuban*)
- M. Shelly: *La prima vittima* (da *Frankestein*)
- R. Bloch: *Il non morto* (da *Belle da morire*)
- E.A. Poe: *Il cuore rivelatore* (da *Il pozzo e il pendolo e altri racconti*)

- J.R. Landsale: *Il re del popcorn* (da *La notte del drive-in*)
- R. Matheson: *Deus ex machina* (da *Shock*)
- D. Hammet: *Notturmo* (da *Spari nella notte*)
- R. Chandler: *Faccia a faccia* (da *Il lungo addio*)
- G. Scerbanenco: *Stazione centrale ammazzare subito* (da *Milano calibro 9*)
- A. Busi: *Nostagio degli Onesti e lo psicodramma diabolico* (da *il Decameron* di G. Boccaccio)
- E. Morante: *16 ottobre 1943* (da *La Storia*)
- C. Dickens: *Come si trattano gli orfani* (da *Le avventure di Oliver Twist*)
- H. Hesse: *Il tormento di Siddharta* (da *Siddharta*)

Il testo poetico

L'aspetto metrico – ritmico, fonico, lessicale e retorico

Significato – significante - denotazione - connotazione

La parafrasi e l'analisi del testo

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- U. Saba, *Amai* (da *Il Canzoniere*)
- C. Baudelaire: *Albatros* (da *I fiori del male*)

Educazione e riflessione linguistica

La relazione espositiva e argomentativa

Il testo argomentativo e il testo espositivo – argomentativo

Il linguaggio della pubblicità

Ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi semplice.

Bolzano, 16/06/2023

Il docente
Mattia Benetti