

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“G.GALILEI” - Bolzano

Anno scolastico 2022/2023

Prof.ssa Maria Zezza

Classe **1P**

Programmi svolti di **ITALIANO** e di **STORIA**

Classe 1P
Programma di **ITALIANO**

Modulo Introduttivo

Accoglienza, clima di classe. Motivazione alla lettura, all'attenzione e all'ascolto.

Il piacere della lettura e il suo valore. Leggere è un piacere?

Lavoriamo sul testo. Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi:

Stefano Benni, I profili dei principali tipi di lettore.

- "lo Sperduto", "il Superiore", "l'Entusiasta", "il Fissato", "l'Indeciso".

Modulo 1.

I fattori della comunicazione. (Ed. Linguistica)

Gli elementi della comunicazione: mittente, destinatario, messaggio, codice, canale, referente. Linguaggio verbale, paraverbale, non verbale. Il significato e il significante. Significato proprio, letterale e figurato delle parole. Sinonimi e contrari. La prossemica. Il contesto e i registri linguistici. Il testo. Testo letterario e testo non letterario.

Modulo 2.

Il testo narrativo e il riassunto.

Che cos'è un testo narrativo. Narrazione in prosa e in versi. La struttura del racconto. Gli elementi del testo narrativo. Il narratore e tipi. Il punto di vista o focalizzazione. Fabula e intreccio. Alterazione della fabula. Che cos'è la sequenza e tipologie. Il sistema dei personaggi: presentazione, caratterizzazione, i ruoli fondamentali. Tecniche di presentazione. Discorsi e pensieri dei personaggi. Il ritmo narrativo. L'ambientazione e il tempo. Come scoprire i temi e i messaggi. Lo stile. Il lessico, la sintassi e le figure retoriche. Come si analizza un testo narrativo. Come si fa un riassunto.

Lavoriamo sul testo. Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi:

- Di I. Calvino, in Fiabe italiane, *"La mamma di San Pietro"*;
- *"Il porcello saggio"*;
- *"Tonio"*.
- Di R. Guarnieri, in Fiabe e leggende degli Indiani d'America, *"Come gli indiani ottennero i cavalli."*

Modulo 3.

La narrazione breve: la novella e il racconto. Caratteristiche, origini antiche e lo sviluppo medievale, nell'Ottocento e nel Novecento.

La narrazione lunga: il romanzo. Caratteristiche, origini e sviluppo.

Lavoriamo sul testo. Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi:

Di L. Pirandello, *"Il treno ha fischiato"*;

Di G. Catozzella, *"Non dirmi che hai paura"* (lettura integrale del romanzo).

Programma di STORIA

Modulo Introduttivo. Perché studiamo la Storia.

Che cosa studia la storia e lo storico. Gli studiosi che aiutano lo storico. Le fonti storiche. Linea del tempo. Le periodizzazioni. Concetto di periodizzazione. La periodizzazione nell'età contemporanea e il dibattito storiografico sulle date convenzionali.

Modulo 1. Dalla Preistoria alla Storia.

La Preistoria. L'evoluzione della Terra.

L'origini dell'uomo. Ominazione. Le attività umane nel Paleolitico.

La Rivoluzione del Neolitico e l'inizio della Storia.

Modulo 2. Le civiltà del vicino oriente.

Mezzaluna fertile e le civiltà fluviali.

L'antico Egitto.

I Babilonesi. La codificazione del diritto. Hammurabi.

I popoli delle alture e i popoli del mare. Gli Ittiti e gli Assiri.

Tra il mare e il deserto: i Fenici e gli Ebrei.

Modulo 3. Il Mediterraneo e la civiltà greca.

Le radici del mondo greco: Minoici e Micenei.

La Grecia e la nascita della polis.

Sparta e Atene: due modelli politici.

Incontro con il video documentario storico (comunicazione storica):

- P. Angela e A. Angela, *"La grande storia dell'uomo - Viaggio nella preistoria"*;
- P. Angela e A. Angela, *"Viaggio nella terra dei faraoni"*
Di History Channel, in *La Guerra degli Dei, "Minotauro, il mostro del labirinto e civiltà cretese"*.

Approfondimenti.

Leggiamo le fonti:

- *"Consigli a un giovane egizio"* e *"Un inno al faraone"*.
- Lettura/Dossier *"Ötzi, l'uomo venuto dal ghiaccio"*.
- Lettura/Dossier *"Dentoni e zoppia: il vero volto di Tutankhamon"*, in Focus.

Bolzano, 13 giugno '23

L'Insegnante
Maria Zezza