

Programma di Lingua e Storia della Letteratura italiana

Classe 4L, a. sc. 2022-'23

Prof.ssa Maria Pompea Lonoce

Contenuti svolti

1° Modulo: Storia della letteratura

La cultura dell'Umanesimo

Il Rinascimento: caratteri generali

La poesia del Quattrocento in Italia

Lorenzo de' Medici: la *Canzona di Bacco*

La poesia del Cinquecento in Italia: **il Petrarchismo**

La Questione della lingua

Scienza e letteratura

fra Medioevo e Rinascimento

La vita e le opere **di Machiavelli**

La mandragola: trame generale della commedia

Il Principe: un manifesto politico

Struttura e contenuti del Principe

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *La forza, irrinunciabile alleata del potere politico*
- *Il leone e la volpe*
- *La fortuna*

Il poema epico cavalleresco e le sue origini

Il poema cavalleresco a Firenze: Luigi **Pulci** e il *Morgante* (la composizione e la trama)

Il poema epico a Ferrara: **Boiardo** e *l'Orlando innamorato* (la composizione e la trama)

Vita e pensiero di **Ludovico Ariosto**; l'equilibrio precario del Rinascimento italiano

"L'Orlando furioso" di Ludovico Ariosto: lettura ed analisi dei seguenti canti:

- *Il proemio*
- *Il primo canto*
- *Cloridano e Medoro*
- *La pazzia di Orlando*

La crisi del Cinquecento: caratteri generali

La cultura repressiva della Controriforma

la rivoluzione scientifica e la nascita della scienza moderna

Galileo Galilei e il metodo sperimentale

analisi dei seguenti testi:

- *Scienza e religione* (lettera a Cristina di Lorena)

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

analisi dei testi:

- *La teoria delle maree*
- *Il rapporto tra scienza e religione*

La Commedia dell'Arte

il Seicentismo

L'Età barocca e il Marinismo

Giambattista Marino, analisi dei testi

- *"Rete d'oro in testa alla sua donna"*
- *"Donna che cuce"*

L'Illuminismo: caratteri generali e la riflessione sul diritto: il giusnaturalismo e Montesquieu

la giustizia illuminata di **Cesare Beccaria**

analisi del testo:

- *Contro la pena di morte*

Vita e pensiero di **Giuseppe Parini**

il Giorno: composizione e trama dell'opera

analisi dei testi:

- *Il risveglio del giovin signore,*
- *La Vergine Cuccia*

La Poesia ossianica: caratteri generali

Il teatro nel '700

Vita e pensiero di **Carlo Goldoni**: la riforma della commedia dell'arte

"La locandiera" lettura integrale dell'opera

Il Preromanticismo

Il Neoclassicismo: caratteri generali

Il Romanticismo: caratteri generali

Vita e pensiero di **Ugo Foscolo**

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Analisi dei seguenti testi:

- *l'inizio del romanzo*
- *l'amore per Teresa*

- *la lettera da Ventimiglia*

Analisi dei sonetti:

- *“Alla sera”*
- *“A Zacinto”*
- *“In morte del fratello Giovanni”*

2° Modulo: Didattica della scrittura

Le tipologie della maturità: A, B e C

3° Modulo: la Divina Commedia, il Purgatorio e Paradiso: struttura generale

Analisi dei seguenti canti: I, II, III, VI e XXVIII del Purgatorio; VI e XI del Paradiso

Prof.ssa Maria Pompea Lonoce