

Docente: Chiara Mirijello

Classe: 2J I.T.T.

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Anno scolastico: 2022/2023

Ore settimanali: 4

MODULI E CONTENUTI

Educazione linguistica

- Ripasso di elementi di ortografia, morfologia e sintassi (attraverso la correzione di temi ed esercizi)
- Lessico: esercizi sulla lingua d'uso
- Le caratteristiche di un testo narrativo e poetico
- La struttura di un testo scritto coerente e coeso, secondo le diverse tipologie: riassunto, verbale, relazione, curriculum vitae, tema argomentativo ed espositivo

L'epica classica: l'Eneide, il poema del destino

- Virgilio, il poeta di Roma
- L'Eneide e i poemi omerici
- I contenuti dell'Eneide
- I personaggi principali
- Lavoriamo sul lessico: "destino" (p. 271)
- Lettura, parafrasi, analisi e commento di alcune parti dell'opera
 - Proemio (libro I, vv. 1-11) in Didattica e sul libro (p. 272)
 - L'approdo di Enea a Cartagine e l'incontro con Didone (libro I, vv. 561-756) in Didattica
 - La fuga da Troia: Enea perde la sposa Creùsa (libro II, vv. 771-794) in Didattica
 - L'incontro di Enea e Didone (libro I, vv. 586-632) sul libro (p. 279)
 - La morte di Didone (libro IV, vv. 584-606) sul libro (p. 306)

Le forme della narrazione

1. La narrazione breve: la novella e il racconto
 - Le caratteristiche
 - Le origini antiche e lo sviluppo medievale
 - L'Ottocento: secolo d'oro della narrazione breve
 - Il Novecento: dall'interesse per l'io a nuove forme di realismo
2. La narrazione lunga: il romanzo
 - Origini e caratteristiche del romanzo
 - La vocazione realistica del romanzo
 - Il romanzo e il nuovo pubblico borghese
 - La varietà del romanzo
 - La struttura del romanzo tradizionale
 - Romanzo e racconto: due aspetti del testo narrativo a confronto
 - Le strategie narrative nel romanzo

Lettura e analisi dei seguenti testi (in Didattica):

- Voci di Ferdinando Ampuero
- Libri di ogni genere di Italo Calvino
- Pietro Boccamazza e l'Agnoletta di Giovanni Boccaccio
- Filo d'aria di Luigi Pirandello
- Lezione sotto il mare di Stefano Benni

- *Nel covo della tigre* di Emilio Salgàri
- *Augusta e Zeno* di Italo Svevo

I generi letterari

- I generi della letteratura (in Didattica)
- La narrativa fantastica (pp. 260-264)
Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:
 - *Il risveglio di Gregor Samsa* di Franz Kafka (p. 266)
 - *La casa di Asterione* di Jorge Luis Borges (p. 277)
 - *Una strana cameriera* di Anna Maria Ortese (p. 282)
 - *La ribellione di Cosimo* di Italo Calvino (p. 294)
- Il fantasy (pp. 306-309)
Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:
 - *Nella tana di Shelob* di John Ronald Reuel Tolkien (p. 311)
 - *Il binario nove e tre quarti* di Joanne K. Rowling (p. 324)
- La fantascienza (pp. 336-340)
Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:
 - *Ora tocca al wub* di Philip K. Dick (p. 342)
 - *Deus ex machina* (p. 362)
- La narrativa horror (pp. 374-377)
Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:
 - *Il non morto* di Robert Bloch (p. 385)
 - *Il cuore rivelatore* di Edgar Allan Poe (p. 390)
- Il giallo e il noir (pp. 406-411)
Lettura, comprensione e analisi del seguente testo:
 - *Stazione centrale ammazzare subito* di Giorgio Scerbanenco (p. 431)

Preparazione alla prova INVALSI

Lettura e comprensione dei seguenti testi (in Didattica):

- *Perché in Giappone ci sono tanti alberi di ciliegio?*
- *La verità sulle auto «che si guidano da sole»*
- *Campi internazionali di volontariato*

Il testo poetico

- Che cos'è la poesia
- La specificità del testo poetico, il verso e la metrica
- Significante e significato, denotazione e connotazione
- Le figure metriche: sinalefe e dialefe, sineresi e dieresi
- Le figure retoriche di suono, di posizione e di significato

Educazione civica e area di progetto

L'energia atomica e nucleare: attività di documentazione e restituzione a gruppi; ricerca di pro e contro; svolgimento di un dibattito (*debate*) tra due squadre di studenti.

Bolzano, 16 giugno 2023

La docente
Chiara Mirijello