

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – secondo biennio e classe quinta (LSSA-ITT-IPIAS)

COMPETENZE TRASVERSALI

AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.
- Sviluppare competenze culturali e sociali.
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile

AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del secondo biennio e della classe quinta l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento, che permetta agli alunni di conoscere le varie prospettive della letteratura italiana. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità *sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe*, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.

| MODULI | CONTENUTI | ABILITÀ | COMPETENZE | COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN. | METODOLOGIE |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|
| Educazione linguistica | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimento delle conoscenze delle strutture grammaticali attraverso la lettura dei testi ▪ Varietà della lingua in senso sincronico e diacronico (scopi, funzioni, registri, linguaggi settoriali, evoluzione della lingua italiana) ▪ Lingua d'uso e lingua letteraria ▪ Conoscenza dei micro linguaggi specifici delle discipline ▪ Produzione orale: colloquio su contenuti disciplinari; esposizione informata su argomenti di attualità; esposizione argomentata del proprio punto di vista su argomenti di vario genere ▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie testuali ▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di stato (A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B - analisi e produzione di un testo argomentativo; C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo) ▪ Tecniche di lettura analitica e sintetica | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi ▪ Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico ▪ Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali ▪ Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti le discipline coinvolte ▪ Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica) ▪ Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. ▪ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. ▪ Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tedesco ▪ Inglese ▪ Storia ▪ Religione ▪ Altre materie quando possibile | <p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti ▪ lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo ▪ discussione guidata ▪ ricapitolazioni ▪ correzione delle prove scritte ▪ costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali ▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali ▪ lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ libro di testo e altri libri ▪ dispense-schemi ▪ quotidiani-riviste ▪ videoproiettore-LIM ▪ educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>) |
| Letteratura | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alcuni elementi di storia della lingua italiana ▪ Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; relazione fra temi e generi letterari ▪ Gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana, in relazione anche alle dinamiche culturali e socio-politiche generali dell'Italia ▪ La letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri ▪ Studio delle correnti culturali e letterarie più significative (classe terza: Stilnovo, Umanesimo, Rinascimento; classe quarta: Barocco, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo; | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali ▪ Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria ▪ Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto ▪ Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | <p>classe quinta: Positivismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo, sviluppi di prosa e lirica del Novecento), degli autori (tra cui – classe terza: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli; classe quarta: Galilei, Shakespeare, Goldoni, Alfieri, Foscolo, Manzoni; classe quinta: Leopardi, Zola, Verga, Pascoli, D’Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale, Calvino, P. Levi) e delle loro opere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura porzioni delle più significative opere; lettura integrale di alcune di esse (anche stranieri) ▪ Costruzione di percorsi tematici anche a carattere interdisciplinare ▪ Comprensione del valore della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo ▪ Acquisizione di una familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo ▪ Riconoscere i temi, i sensi espliciti e impliciti, le forme simboliche nei testi e i modi della rappresentazione ▪ Percorsi anche tematici della <i>Divina Commedia</i> ▪ Lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica | <p>nella produzione di autori diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici ▪ Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali ▪ Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente ▪ Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative | | | |
|--|--|---|--|--|--|

Obiettivi minimi per il secondo biennio e la classe quinta:

| | |
|---|--|
| <p>Classe terza e quarta: LINGUA</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici e strutturali di varie tipologie testuali ▪ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità utilizzando lessico specifico ▪ Sostenere colloqui su tematiche definite, ▪ Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti ▪ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all’attività di ricerca |
| <p>Classe quinta: LINGUA</p> | <p>In aggiunta agli obiettivi del secondo biennio, lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (in riferimento alle tipologie dell’Esame di stato) ▪ Conoscere fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici |
| <p>Classe terza, quarta e quinta: LETTE- RATURA</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere in maniera essenziale lo sviluppo cronologico della letteratura (dalle origini ai giorni nostri) ▪ riconoscere i principali generi narrativi e poetici ▪ comprendere ed esporre il senso letterale e, progressivamente, i temi principali e il senso globale di un testo noto; ▪ riconoscere e saper utilizzare gli strumenti per l’analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico ▪ esprimere semplici giudizi, progressivamente sempre più motivati ▪ istituire confronti con altre opere e con altre materie del curriculum ▪ contestualizzare le opere letterarie, sia in riferimento alla tradizione italiana che al contesto europeo e utilizzare competenze, conoscenze e abilità per formulare un motivato giudizio sugli autori fondamentali della letteratura (anche interdisciplinari) (classe quinta) |

Programma svolto Lingua e letteratura italiana

Classe 3A a.s. 2022-2023

Ore settimanali 3

Ore totali 61

Il potere della Chiesa e la forza laica

La lettura allegorica del mondo

Spazio, tempo e conoscenza

La filosofia scolastica e l'aristotelismo medievale

Il mondo culturale medievale

Alle origini della letteratura moderna

Dal latino al volgare

Le prime testimonianze volgari italiane

Alle origini della letteratura occidentale

Epica cavalleresca, lirica cortese, poesia religiosa

Le chansons de geste e il romanzo cortese

Anonimo, *La morte di Orlando*

Il romanzo cortese

I romanzi di Chretien de Troyes

L'amore cortese

Il De amore di Andrea Cappellano

La poesia provenzale

Bernardt de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta muovere*

La letteratura religiosa in Italia

Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole*

La scuola siciliana

Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Stilnovo e poesia comico-realistica: i due poli della lirica volgare

Aulico e giocoso: gli estremi della poesia duecentesca

Il “dolce stil novo” della poesia italiana

Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io vogl'del ver la mia donna laudare.*

La poesia comico-realistica nella Toscana comunale

Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco, arderei il mondo; Tre cose solamente m'enno in grado*

Dante Alighieri, il padre della lingua italiana

La vita

Le opere

Il pensiero

Il percorso poetico

Vita Nuova: *Il libro della memoria; Il primo incontro con Beatrice; Tanto gentile e tanto onesta pare*

La Divina Commedia: struttura e titolo, datazione, il significato allegorico, il senso del viaggio ultraterreno, la cosmologia, la numerologia. Plurilinguismo e pluristilismo.

Analisi dei canti I, III, V, XIII e riassunti dei canti II, IV, VI-XII.

Francesco Petrarca, i frammenti dell'io

La vita

Le opere

Il pensiero e la poetica

Autoritratto interiore : le Lettere e il Secretum

Lettura e analisi della *Lettera ai posteri (Seniles, VIII,1)*

Lettura e analisi del testo *L'accidia: malattia dello spirito (Secretum, II)*

Il Canzoniere

La struttura e il titolo

Rime in “vita” e in “morte” di Laura

L'io lirico e la sua inquietudine

La memoria, il tempo, il paesaggio

L'inquietudine religiosa

Lingua e stile del Canzoniere

La retorica binaria

Lettura e analisi dei seguenti sonetti:

Voi ch'ascoltare in rime sparse il suono

Solo et pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Era il giorno ch'al sol si scoloraro

Pace non trovo, et non ho da far guerra

La vita fugge et non s'arresta una hora

Zephiro torna e 'l bel tempo rimena

Educazione linguistica: Tipologia A, B, C (caratteristiche)

Compiti per le vacanze:

leggere le seguenti novelle del Decameron di Giovanni Boccaccio:

Chichibio e la gru

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberighi

Andreuccio da Perugia

La badessa e le brache

Chichibio e il porco

Chichibio e l'elitropia

Nastagio degli onesti

Melchisedech e Saladino

Frate Cipolla

Tutti gli studenti devono leggere un libro a scelta (tranne Foglia di Nieggle di JRR Tolkien) tra i 40 proposti per il concorso Leggimi 2023 (sul sito leggimi.bz.it si trovano tutti i titoli e tutte le indicazioni relative al concorso, inoltre alcune informazioni sulle singole letture, così da orientarsi nella scelta). Alcuni libri sono per ragazzi e altri per adulti.

I libri possono essere presentati con un PPT oppure con un video della durata minima di 10 minuti e massima di 15.

Prof.ssa Rosi Perrucci