

PROGRAMMA FINALE - ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.	ORE TOTALI SVOLTE
Patrizia Ventrella	Italiano	4H		3	72

MODULI (TITOLO)	CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI	ORE	SPAZI E MEZZI UTIL.	COLLEG. INTER-DISC.	METODI	CRITERI DI VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DELLE PROVE
EDUCAZIONE LINGUISTICA	Indicazioni operative per la stesura di un testo argomentativo. Correzione dei temi in classe con riflessione sugli errori inerenti sia alla lingua sia al contenuto. Lettura di articoli e/o brevi saggi e discussione orale sul tema della criminalità organizzata.	La classe mostra ancora numerose difficoltà nella stesura di testi argomentativi, sia in ambito linguistico – dove permangono errori anche gravi di morfo-sintassi – sia nell’organizzazione della struttura e nel reperire le fonti idonee. La discussione su temi di attualità ha mostrato in molti casi una scarsa partecipazione degli studenti, che spesso non sono in grado di esprimersi in modo efficace e pacato.	15	Spazi: - Aula Biblioteca Mezzi: - libro di testo e altri libri dispense /schemi	Tutte le discipline	- Lezioni frontali per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e spingere l’alunno ad esprimere idee, commenti personali e chiedere chiarimenti - Analisi di testi, perché l’alunno possa leggere ed ascoltare, ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo;	Per lo scritto sono state adottate le griglie di valutazione valide per la prima prova scritta dell’esame di Stato. Per l’orale cfr. griglia di valutazione nell’ultima pagina.	- Test scritti - Scrittura di testi argomentativi - Analisi di prosa e poesia - Interrogazioni orali - Questionari a risposta aperta - Esposizione di un argomento con limiti di tempo e scaletta
LETTERATURA	Ludovico Ariosto e l’ <i>Orlando furioso</i> : temi e spunti di attualità. Il motivo topico della luna (intervista a Oriana Fallaci). Il Rinascimento: caratteristiche culturali e politiche. Niccolò Machiavelli e <i>Il principe</i> : il fine giustifica davvero i mezzi? La commedia	La classe ha mostrato notevoli difficoltà nella comprensione dei testi dei vari autori affrontati, che sono stati quindi semplificati dalla docente e ridotti agli elementi essenziali. L’interesse degli studenti si è rivelato piuttosto scarso e rivolto soprattutto alle vicende biografiche degli autori. Faticosi i collegamenti interdisciplinari con storia.	57	- riviste, quotidiani - LIM - Office - audio/ video didattici	Storia, tedesco, inglese.	- Costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni; - Ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e		- Interventi significativi durante i dibattiti e le spiegazioni

Mandragola: uno specchio delle qualità rinascimentali (con visione di sequenze dal film).
Il Seicento: caratteristiche culturali e politiche. Galileo Galilei e il metodo scientifico moderno.
Il Settecento e l'Illuminismo: caratteristiche culturali e politiche. La nascita dell'opinione pubblica e *Il Caffè* dei fratelli Verri.
Il dibattito sulla pena di morte (attività di debate in educazione civica).
Il romanzo moderno: generi e caratteristiche di un prodotto borghese. Confronto tra *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* di Foscolo e *I dolori del giovane Werther* di Goethe. *I viaggi di Gulliver* di Swift e *Robinson Crusoe* di Defoe.
Goldoni e la riforma del teatro: estratti da *La locandiera* con visione di sequenze dal film.
Giacomo Leopardi: vita e pensiero di un poeta controcorrente.

adeguato delle tecnologie digitali

- Lezione multimediale

- Correzione delle prove scritte

<p>Lettura e analisi di: <i>l'Infinito, La sera del di di festa, La ginestra, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.</i> Alessandro Manzoni: vita e pensiero del padre della lingua italiana. <i>Promessi sposi</i>: trama e motivi. <i>Palomar</i>, Calvino: il rapporto difficile tra genitori e figli.</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI ITALIANO E STORIA

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
9 – 10	Conoscenza ampia e approfondita degli argomenti con approfondimenti personali	Espressione fluida ed uso preciso del lessico specifico della disciplina Analisi svolta con completa padronanza	Solida capacità di collegamento e di critica rielaborazione personale Disinvolta gestione del colloquio
8	Conoscenza sicura ed omogenea degli argomenti con approfondimenti settoriali	Espressione appropriata Analisi svolta con rigore	Equilibrata presenza di analisi e sintesi nella rielaborazione Gestione del colloquio con padronanza
7	Conoscenza completa ma non approfondita degli argomenti	Espressione appropriata ma non sempre rigorosa Analisi svolta con sicurezza ma con alcune imprecisioni	Capacità di approfondimento più analitica o, viceversa, più sintetica Corretta gestione del colloquio
6	Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti	Espressione chiara ma semplice Analisi svolta con qualche carenza quantitativa o qualitativa ma generale competenza sugli aspetti essenziali	Abilità prevalentemente mnemonica, pur con qualche capacità di sintesi e/o di analisi Gestione del colloquio con una certa autonomia
5	Conoscenza superficiale degli argomenti	Espressione semplice e talvolta impropria Analisi approssimativa nel metodo o con errori localizzati	Abilità prevalentemente mnemonica Gestione del colloquio che richiede opportuna guida dell'insegnante
4	Conoscenza lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti	Espressione sommaria ed incerta Analisi svolta con errori e solo per aspetti limitati	Abilità solo mnemonica Difficoltà nella gestione del colloquio, anche sotto la guida dell'insegnante
3	Conoscenza gravemente lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti	Espressione impropria Analisi scorretta	Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico Gravi difficoltà nella gestione del colloquio
1-2	Assenza di conoscenze	Espressione scorretta Analisi nulla	Assenza delle capacità richieste