

ISS G. GALILEI
PROGRAMMA SVOLTO - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ANNO SCOLASTICO 2022-2023
CLASSE 3H
DOCENTE: FRANCO FADANELLI

PROGRAMMA SVOLTO

NUCLEI FONDANTI

- Dal latino all'italiano
- Il modello della letteratura francese medievale
- La letteratura delle origini
- Lo Stil Novo
- Dante
- La Divina Commedia (scelta di canti e passi significativi dell'Inferno)
- Petrarca
- Boccaccio
- Umanesimo e Rinascimento
- Produzione scritta: approccio alle diverse tipologie testuali

CONTENUTI SPECIFICI

MODULO 1: dal latino all'italiano

Il passaggio dal latino al volgare; breve quadro delle lingue indoeuropee.

Testi: i giuramenti di Strasburgo; il placito capuano; l'indovinello veronese.

MODULO 2: il modello della letteratura francese medievale

Le principali caratteristiche della lirica provenzale e dell'amor cortese; i concetti di *amor de lonh*, *senahl*, *fin'amor*. La lirica in lingua d'oïl: dalla *chanson de geste* al romanzo cortese; lettura e commento di alcuni passi della *Chanson de Roland*; presentazione della trama di *Tristano e Isotta* di Thomas; dal concetto del cavaliere come perfetto cristiano alla nascita del ciclo carolingio e del ciclo bretone, influenzati dai nuovi concetti dell'amor cortese.

MODULO 3: la letteratura delle origini

San Francesco e il *Cantico delle creature*: il rapporto con la tradizione religiosa, i movimenti pauperistici del Duecento, il rapporto con il fedele e l'importanza del volgare, le caratteristiche linguistiche, il rapporto con il creato e l'ascesi.

La scuola siciliana: la corte di Federico II e il modello dei provenzali; un esempio di lirica in siciliano, "Pir meu cori alligrari", confrontato con le liriche toscanizzate di Lentini (la rima siciliana); il sonetto.

Giacomo da Lentini: *Io m'aggio posto in core*.

MODULO 4: lo Stil Novo

Caratteristiche del gruppo degli stilnovisti; i comuni e lo stretto rapporto tra società e prodotti culturali; il tema del saluto; la figura femminile nel Medioevo.

Guinizzelli: *Al cor gentil rempara sempre amore, lo voglio del ver*.

Cavalcanti: *Chi è questa che ven, Perch'io non spero, In un boschetto*.

La parodia dello Stil Novo: la poesia comico-realistica di Cecco Angiolieri (*Becchin'amor e S'io fosse foco*).

MODULO 5: Dante Alighieri

- Vita e opere di Dante, con particolare rilievo all'impegno politico;
- La Vita Nuova: *Tanto gentile e tanto onesta, Oltre la spera che più larga gira*;
- Le Rime: *Guido, i' vorrei, Così nel mio parlar voglio esser aspro*;
- I trattati: *Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia*.

MODULO 6: la Commedia

Dopo un'introduzione dell'insegnante e il commento dei primi cinque canti, la lettura e analisi dei seguenti canti dell'Inferno è stata assegnata agli studenti: VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.

MODULO 7: Francesco Petrarca

Vita e opere di Petrarca, anche attraverso la lettura di alcuni passaggi significativi delle Epistole; vat. lat. 3195 e il 3196: visione del testo idiografo del RVF; presentazione di alcuni elementi di filologia; il lavoro di revisione di Petrarca testimoniato dal codice degli abbozzi.

- il *Canzoniere*: caratteristiche dell'opera; il proemio; lettura e analisi dei seguenti testi: *Solo et pensoso; Chiare, fresche e dolci acque; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Erano i capei d'oro*.

MODULO 8: Giovanni Boccaccio

Vita e opere di Boccaccio. Il Decameron: ser Ciappelletto (I, 1); Lisabetta da Messina (IV, 5), Federigo degli alberighi (V, 9).

A fine anno, visione del film *Meraviglioso Boccaccio* di Taviani, contenente le seguenti novelle del *Decameron*: Messer Gentil e Monna Catalina; Calandrino e l'elitropia; Ghismunda e Guiscardo; la badessa e le brache; Federigo degli Alberighi.

MODULO 9: l'Umanesimo

Cultura, letteratura e società nel Quattrocento; il caso Valla e la nascita della filologia; la stampa; i principali autori dell'epoca.

MODULO 10: Produzione scritta

In vista della prima prova scritta dell'esame di stato, per i temi in classe si sono adottati sia dei titoli vicini al modello della tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo) che alla tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Bolzano, 16 giugno 2023

Il docente
Franco Fadanelli