

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2013-2014

CLASSE I G ITT

DOCENTE: Alessia SANGIOVANNI

Libri di testo:

- 1) Pier Giorgio Viberti, *Grammatica in pratica*, Società Editrice Internazionale, Torino, 2007.
- 2) Beatrice Galli – M.Letizia Quinzio, *Libri da leggere*, Einaudi Scuola, 2008.

Educazione linguistica

MODULO 1: Il testo

- Testi verbali, non verbali e misti.
- I requisiti essenziali del testo: ordine, completezza, coerenza e coesione. I coesivi e i connettivi testuali.
- Le tipologie testuali: testo narrativo, testo argomentativo, testo espositivo, testo descrittivo.
- Il registro formale ed informale della lingua italiana.
- Scrivere per sintetizzare: il riassunto.
- Scrivere per commentare: la recensione.
- Scrivere per comunicare: l'articolo di giornale.

Grammatica

MODULO 1: La fonologia, i suoni e i segni della lingua

- Le principali norme ortografiche.
- I fenomeni fonetici di collegamento: l'elisione e il troncamento.
- I segni di interpunzione.

MODULO 2: La morfologia

- Il nome: nomi propri e comuni, concreti e astratti, singolari e plurali, variabili e invariabili, difettivi e sovrabbondanti, derivati e alterati; nomi composti.
- Il pronome: pronomi personali, relativi e riflessivi; pronomi e aggettivi interrogativi ed esclamativi.

- Il verbo: i verbi irregolari, l'uso del congiuntivo e del condizionale nel periodo ipotetico, verbi difettivi e sovrabbondanti, verbi servili e fraseologici.

MODULO 3: La sintassi della proposizione

- La frase semplice o proposizione.
- Il soggetto.
- Il predicato verbale e nominale.
- Il complemento oggetto e il complemento predicativo dell'oggetto.

MODULO 4: Il lessico

- Il significato delle parole: sinonimi e antonimi.
- Le parole "tuttofare": il nome *cosa*; i verbi *andare, dare, fare e dire*.
- Iponimi e iperonimi; famiglie di parole e campi semantici.
- Omonimia e polisemia.
- Le origini latine della lingua italiana e i prestiti linguistici.
- Le figure retoriche: similitudine, metafora, sinestesia, antonomasia, metonimia, sineddoche, ossimoro e ironia.

Antologia

MODULO 1: Il testo narrativo

- Gli elementi fondamentali della narrazione. I diversi tipi di sequenze.
- La struttura della fabula: antefatto, situazione iniziale, crisi, peripezie, climax, scioglimento.
- L'ordine degli avvenimenti nell'intreccio narrativo: flash back, flash forward, montaggio incrociato.
- Il ritmo narrativo: scena, analisi, sommario, ellissi.
- L'ambientazione: tempi e luoghi. La funzione delle descrizioni.
- I personaggi e le loro caratteristiche.
- La voce narrante e il punto di vista.
- I tempi verbali nel testo narrativo: tempi perfettivi ed imperfettivi.

Lettura e analisi di passi scelti tratti dalle seguenti opere:

Il Principe Felice. Una casa di melograni, O. Wilde (p. 7);

Racconti dall'India, R.K. Narayan (p. 16);

Il treno ha fischiato, L. Pirandello (p. 25);

Il sistema periodico, P. Levi (p. 63);

Padre padrone, G. Ledda (p. 122);

Il barone rampante, I. Calvino (p. 631);

Il gabbiano Jonathan Livingston, R. Bach (p. 727);

Cent'anni di solitudine, G. G. Marquez (p. 636).

MODULO 2: L'articolo di giornale.

- Gli elementi fondamentali della prima pagina del quotidiano. Le tipologie di articoli. Il titolo.

- La struttura dell'articolo di cronaca: *lead*, sviluppo e conclusione. La regola delle cinque W.

- Lettura e analisi di articoli di cronaca sportiva, in particolare:

Quanto guadagna il signor Rossi?, G. Piccardi (p. 731);

Sport e pubblicità, B. Grillo (p. 735);

I dopati della domenica, M. Serra (distribuito in fotocopia).

Epica

MODULO 1: Il mito, temi e significati.

- *La storia di Europa*, Apollodoro (p. 8);

- *Prometeo e la scoperta del fuoco*, Esiodo (pp. 10-12);

- *Pandora: la donna, il male, la speranza*, Esiodo (pp. 14-15);

- *Orfeo ed Euridice: amore e morte*, Ovidio (pp. 16-18);

- *Teseo e il Minotauro: affrontare il mostro*, Apollodoro (pp. 20-23);

- *Dedalo e Icaro: ingegno e ambizione punita*, Ovidio (pp. 24-26).

MODULO 2: La poesia epica.

- L'epica e la cultura orale: trasmissione del sapere e modelli di comportamento.

- Lo stile epico: le formule e gli epiteti.

- La questione omerica.

MODULO 3: L'*Iliade*.

- Il contenuto, la trama, i personaggi principali.

- Lettura e analisi dei seguenti passi: Invocazione alla Musa e protasi, libro I, vv. 1-7; Lo scontro tra Achille e Agamennone, libro I, vv. 92-222; Ettore e Andromaca, libro VI, vv. 399-502.

MODULO 4: L'*Odissea*, tra mito e storia.

- La struttura dell'opera, la geografia del viaggio, i personaggi principali.

- Lettura e analisi dei seguenti passi: Proemio, libro I, vv. 1-10; Nella terra dei Ciclopi: Polifemo, libro IX, vv. 105-115, 250-293, 345-412; Argo, il cane di Odisseo, libro XVII, vv. 290-327.

- La figura di Ulisse nella storia della letteratura, da Dante a Baricco.

Lecture integrali

L'amico ritrovato, F. Uhlman. Lettura e analisi, riassunto, scheda, recensione, confronto libro-film.

Lecture estive

- *Il barone rampante*, I. Calvino.

- *Il giovane Holden*, J. D. Salinger.

- *1984*, G. Orwell.

- *La fattoria degli animali*, G. Orwell.

- *Febbre a 90°*, N. Hornby.

Bolzano, 04-06-2014

Gli studenti

L'insegnante