

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“G.GALILEI” - Bolzano

Anno scolastico 2022/2023

Prof.ssa Maria Zezza

Classe **3 OD**

Programmi svolti di **ITALIANO** e di **STORIA**

Classe **3 OD**
Programma di
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il testo poetico

Il verso e le sillabe metriche. Figure metriche, elisione e troncamento. Classificazione dei versi. Accenti e ritmo. Le pause: cesura ed enjambement. La rima e tipologie. Le figure retoriche. I componimenti poetici e tipologie.

Origini della Letteratura Italiana.

Quadro storico, dalla Caduta dell'Impero romano d'Occidente al Monachesimo e i monasteri come luoghi di conservazione della cultura classica e religiosa e monopolio dell'istruzione. Dal latino al volgare. Chierici e laici.

- Documentario storico. Di A. Angela, in *La grande storia dell'uomo, "I segreti del medioevo"*

Le prime testimonianze in volgare italiano e i primi documenti.

- *Indovinello veronese.*
- *Il placito capuano*
- *Giuramenti di Strasburgo*

Origini della letteratura occidentale.

Epica cavalleresca e lirica cortese.

La letteratura oitanica, lingua d'oil, La letteratura occitanica, lingua d'oc e lirica provenzale.

L'amore cortese.

Andrea Cappellano: il *De Amore*.

Lettura, parafrasi e commento del *Decalogo*.

- *"I comandamenti di amore", (Decalogo).*

Quadro generale della letteratura italiana del Duecento: scuola siciliana, poesia religiosa, poesia siculo-toscana, poesia comico-realistica.

La letteratura religiosa.

Fermenti religiosi e produzione letteraria. Francescani e Domenicani.

Francesco D'Assisi, *"Cantico delle creature"* e *"Fioretti"*.

- *"Cantico di Frate Sole".*
- *"Il lupo di Gubbio".*
- Video documentario con immagini e musica di A. Branduardi, *"Francesco da Gubbio"*.

La scuola poetica siciliana.

Caratteri generali. I poeti siciliani: giuristi e notai.

Jacopo da Lentini. Il Sonetto e caratteristiche.

- *"Io m'aggio posto in core a Dio servire"*.

La poesia siculo-toscana.

Guittone d'Arezzo.

La tradizione comico-realistica.

Poesia goliardica. Poesia giullaresca.

Poesia comico-parodica. Cecco Angiolieri.

- Cecco Angiolieri, *"S'ì fossi foco arderei 'l mondo"*.

Il dolce stilnovo.

Guido Guinizelli.

- *"Al cor gentil rempaira sempre amor"*.

Guido Cavalcanti.

Dante Alighieri. La vita e la formazione politica e culturale. L'esperienza politica e gli anni dell'esilio. I luoghi di Dante.

Opere (contenuti e testi)

La produzione giovanile: il *Fiore* e il *Detto d'Amore*

La *Vita Nuova*: genesi, contenuti, scrittura.

- *"Il libro della memoria"*
- *"Tanto gentile e tanto onesta pare"*.

Le *Rime*.

- *"Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"*.

Il *Convivio*.

Il *De vulgari eloquentia*.

Il *De Monarchia*.

La *Divina Commedia*: titolo, genere, datazione, struttura, numerologia, polisemia, senso letterale e senso allegorico. Dante autore e Dante personaggio.

Plurilinguismo e pluristilismo. Il mondo concepito da Dante.

Lettura e analisi di alcuni canti:

Inferno

- Canti: **I** (lettura integrale, contenuto e analisi)
- Canti **II**, **III** (contenuto)
- Canto **IV** (contenuto e versi principali)
 - *"Limbo"*, vv.13/42.
 - *"La bella scola"*: Omero, Orazio, Ovidio, Lucano, vv.64/105.
 - *"Gli spiriti magni"*: gli eroi e i sapienti, vv.106/151.
- Canto **V** (contenuto)
 - *"Paolo e Francesca"*, vv.73-120

Visione film di Pupi Avati, *"Dante"*

Visione documentario di R. Benigni, Canto I dell'Inferno

Visione documentario di R. Benigni, Canto V dell'Inferno.

Ascolto dell'album *"Infernum"* di Murubutu.

Francesco Petrarca.

La vita e la formazione. Petrarca come figura nuova di intellettuale.

Opere (contenuti e testi)

Il *Secretum*

➤ “L'accidia”

Le *Familiari*.

➤ “Il giudizio di Petrarca su Dante”, *Familiari*, XXI, 15,

Il *Canzoniere* e l'amore tormentato per Laura.

Confronto fra **Dante** e **Petrarca**.

➤ Dante e Petrarca, *Dialoghi immaginari*.

Giovanni Boccaccio

La vita e la formazione.

Il *Decamerone*.

Educazione linguistica.

Le tipologie testuali A e B.

Programma di **STORIA**

Modulo di collegamento.

Caduta dell'Impero romano d'Occidente. I Regni romano barbarici. Ostrogoti e Teodorico. Longobardi e l'Editto di Rotari. Maometto e l'espansione araba. I Carolingi. Carlo Magno e l'affermazione dell'Impero. Nuove invasioni barbariche: scandinavi/normanni, ungheresi e saraceni. L'incastellamento.

Modulo 1.

La trasformazione dell'Europa. Nuovi terreni e nuove tecnologie. Rotazione triennale e l'aratro. La rinascita urbana. Città e villaggi. Ruolo della Chiesa. Rivoluzione commerciale. Moneta e la lettera di cambio. Arti.

Modulo 2.

Poteri universali in conflitto. Chiesa e Impero: poteri a confronto. Nuova sensibilità religiosa e moralizzazione della Chiesa. Ordini monastici (Cluny e Benedettini) e movimenti riformatori laici. Simonia e concubinato. La lotta per le investiture. Gregorio VII e l'affermazione del papato. Enrico IV a Canossa. Il concordato di Worms. Struttura e governo della Chiesa di Roma.

Modulo 3.

L'Europa delle monarchie feudali e l'Oriente. Formazione dei Comuni. Federico Barbarossa e la battaglia di Legnano. Federico II. Mentalità e ordini mendicanti. Crisi del Trecento. La morte nera.

Visione video documentario storico *“La morte nera. La grande peste del Trecento”*.

Modulo 4.

La transizione alla modernità. Trasformazioni economiche e mutamenti sociali. Tramonto dei poteri universali. Affermazione delle monarchie nazionali. Nuove forme di stato moderno. La Guerra dei Cent'anni. Giovanna D'Arco. Guerra delle due rose. *Reconquista* spagnola. Caduta di Costantinopoli.

Modulo 5.

Stati e Signorie in Italia. Politica di equilibrio e pace di Lodi. I Medici. Umanesimo e Rinascimento. La rivoluzione della stampa.

Bolzano, 13 giugno '23

L'Insegnante
Maria Zezza