

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

**“G.GALILEI” - Bolzano**

Anno scolastico 2022/2023

Prof.ssa Maria Zezza

Classe **3 OD**

Programmi svolti di **ITALIANO** e di **STORIA**

Classe **3 OD**  
Programma di  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### **Il testo poetico**

Il verso e le sillabe metriche. Figure metriche, elisione e troncamento. Classificazione dei versi. Accenti e ritmo. Le pause: cesura ed enjambement. La rima e tipologie. Le figure retoriche. I componimenti poetici e tipologie.

### **Origini della Letteratura Italiana.**

Quadro storico, dalla Caduta dell'Impero romano d'Occidente al Monachesimo e i monasteri come luoghi di conservazione della cultura classica e religiosa e monopolio dell'istruzione. Dal latino al volgare. Chierici e laici.

- Documentario storico. Di A. Angela, in *La grande storia dell'uomo, "I segreti del medioevo"*

### **Le prime testimonianze in volgare italiano e i primi documenti.**

- *Indovinello veronese.*
- *Il placito capuano*
- *Giuramenti di Strasburgo*

### **Origini della letteratura occidentale.**

Epica cavalleresca e lirica cortese.

La letteratura oitanica, lingua d'oil, La letteratura occitanica, lingua d'oc e lirica provenzale.

### **L'amore cortese.**

Andrea Cappellano: il *De Amore*.

Lettura, parafrasi e commento del *Decalogo*.

- *"I comandamenti di amore", (Decalogo).*

### **Quadro generale della letteratura italiana del Duecento: scuola siciliana, poesia religiosa, poesia siculo-toscana, poesia comico-realistica.**

### **La letteratura religiosa.**

Fermenti religiosi e produzione letteraria. Francescani e Domenicani.

Francesco D'Assisi, *"Cantico delle creature"* e *"Fioretti"*.

- *"Cantico di Frate Sole".*
- *"Il lupo di Gubbio".*
- Video documentario con immagini e musica di A. Branduardi, *"Francesco da Gubbio"*.

### **La scuola poetica siciliana.**

Caratteri generali. I poeti siciliani: giuristi e notai.

Jacopo da Lentini. Il Sonetto e caratteristiche.

- *"Io m'aggio posto in core a Dio servire"*.

## La poesia siculo-toscana.

Guittone d'Arezzo.

## La tradizione comico-realistica.

Poesia goliardica. Poesia giullaresca.

Poesia comico-parodica. Cecco Angiolieri.

- Cecco Angiolieri, *"S'ì fossi foco arderei 'l mondo"*.

## Il dolce stilnovo.

Guido Guinizelli.

- *"Al cor gentil rempaira sempre amor"*.

Guido Cavalcanti.

**Dante Alighieri.** La vita e la formazione politica e culturale. L'esperienza politica e gli anni dell'esilio. I luoghi di Dante.

### Opere (contenuti e testi)

La produzione giovanile: il *Fiore* e il *Detto d'Amore*

La *Vita Nuova*: genesi, contenuti, scrittura.

- *"Il libro della memoria"*
- *"Tanto gentile e tanto onesta pare"*.

Le *Rime*.

- *"Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"*.

Il *Convivio*.

Il *De vulgari eloquentia*.

Il *De Monarchia*.

La *Divina Commedia*: titolo, genere, datazione, struttura, numerologia, polisemia, senso letterale e senso allegorico. Dante autore e Dante personaggio.

Plurilinguismo e pluristilismo. Il mondo concepito da Dante.

Lettura e analisi di alcuni canti:

Inferno

- Canti: **I** (lettura integrale, contenuto e analisi)
- Canti **II**, **III** (contenuto)
- Canto **IV** (contenuto e versi principali)
  - *"Limbo"*, vv.13/42.
  - *"La bella scola"*: Omero, Orazio, Ovidio, Lucano, vv.64/105.
  - *"Gli spiriti magni"*: gli eroi e i sapienti, vv.106/151.
- Canto **V** (contenuto)
  - *"Paolo e Francesca"*, vv.73-120

Visione film di Pupi Avati, *"Dante"*

Visione documentario di R. Benigni, Canto I dell'Inferno

Visione documentario di R. Benigni, Canto V dell'Inferno.

Ascolto dell'album *"Infernum"* di Murubutu.

## **Francesco Petrarca.**

La vita e la formazione. Petrarca come figura nuova di intellettuale.

### **Opere (contenuti e testi)**

Il *Secretum*

➤ “L'accidia”

Le *Familiari*.

➤ “Il giudizio di Petrarca su Dante”, *Familiari*, XXI, 15,

Il *Canzoniere* e l'amore tormentato per Laura.

Confronto fra **Dante** e **Petrarca**.

➤ Dante e Petrarca, *Dialoghi immaginari*.

## **Giovanni Boccaccio**

La vita e la formazione.

Il *Decamerone*.

## **Educazione linguistica.**

Le tipologie testuali A e B.

## Programma di **STORIA**

### **Modulo di collegamento.**

Caduta dell'Impero romano d'Occidente. I Regni romano barbarici. Ostrogoti e Teodorico. Longobardi e l'Editto di Rotari. Maometto e l'espansione araba. I Carolingi. Carlo Magno e l'affermazione dell'Impero. Nuove invasioni barbariche: scandinavi/normanni, ungheresi e saraceni. L'incastellamento.

### **Modulo 1.**

La trasformazione dell'Europa. Nuovi terreni e nuove tecnologie. Rotazione triennale e l'aratro. La rinascita urbana. Città e villaggi. Ruolo della Chiesa. Rivoluzione commerciale. Moneta e la lettera di cambio. Arti.

### **Modulo 2.**

Poteri universali in conflitto. Chiesa e Impero: poteri a confronto. Nuova sensibilità religiosa e moralizzazione della Chiesa. Ordini monastici (Cluny e Benedettini) e movimenti riformatori laici. Simonia e concubinato. La lotta per le investiture. Gregorio VII e l'affermazione del papato. Enrico IV a Canossa. Il concordato di Worms. Struttura e governo della Chiesa di Roma.

### **Modulo 3.**

L'Europa delle monarchie feudali e l'Oriente. Formazione dei Comuni. Federico Barbarossa e la battaglia di Legnano. Federico II. Mentalità e ordini mendicanti. Crisi del Trecento. La morte nera.

Visione video documentario storico *“La morte nera. La grande peste del Trecento”*.

### **Modulo 4.**

La transizione alla modernità. Trasformazioni economiche e mutamenti sociali. Tramonto dei poteri universali. Affermazione delle monarchie nazionali. Nuove forme di stato moderno. La Guerra dei Cent'anni. Giovanna D'Arco. Guerra delle due rose. *Reconquista* spagnola. Caduta di Costantinopoli.

### **Modulo 5.**

Stati e Signorie in Italia. Politica di equilibrio e pace di Lodi. I Medici. Umanesimo e Rinascimento. La rivoluzione della stampa.

Bolzano, 13 giugno '23

L'Insegnante  
Maria Zezza