

PIANO DI LAVORO
DOCENTE MAISANO NUNZIATINA
DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ANNO SCOLASTICO 2023/2024
CLASSE 2E

COMPETENZE TRASVERSALI

AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali,

individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi;

- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare;
- Sviluppare competenze culturali e sociali;
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile.

AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione.

COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del primo biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

- 1** . Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- 2** . Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- 3** . Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- 4** . Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del

patrimonio letterario e artistico.

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità *sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.*

MODULI	CONTENUTI	ABILITÁ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	METODOLOGIE
Grammatica	<ul style="list-style-type: none"> - Principali strutture grammaticali della lingua italiana: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, i complementi, lessico; - Analisi del periodo: coordinazione, paratassi e ipotassi; proposizioni principali e subordinate, implicite ed esplicite. 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana. 	1 2 3	<ul style="list-style-type: none"> - Tedesco; - Inglese; - Storia; - Religione; - Altre materie quando possibile. 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e spingere l'alunno ad esprimere idee, commenti personali e chiedere chiarimenti; - Analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed
Ascoltare - parlare	<ul style="list-style-type: none"> - Strutture della comunicazione e forme linguistiche di espressione orale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e comprendere, testi di vario genere, 	1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed		<ul style="list-style-type: none"> - Analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed

		<p>articolati e complessi; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali, (appunti, scalette, mappe);</p> <ul style="list-style-type: none">- Esporre in modo chiaro e coerente esperienze o testi ascoltati;- Riconoscere i diversi registri comunicativi, padroneggiare situazioni comunicative tenendo conto dello scopo, del contesto, dei	<p>argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>		<p>ascoltare, ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo;</p> <ul style="list-style-type: none">- Costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni;- Ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali;
--	--	---	--	--	---

		destinatari, dei diversi punti di vista.			- Lezione multimediale.
Leggere	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche di un testo narrativo, descrittivo, informativo, espositivo, argomentativo, poetico e interpretativo; - Le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; - Strutture della comunicazione e forme linguistiche di espressione orale; - I caratteri generali del testo poetico; gli elementi costitutivi: verso, strofe, rima, ritmo, figure metriche (sinalefe, dialefe, 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare strategie di lettura a scopi e in contesti diversi; - Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. 	2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.		<p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo e altri libri; - Dispense-schemi; - Quotidiani-riviste; - Videoproiettore-LIM; - Educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>).

dieresi e sineresi);

- Il linguaggio figurato, le figure retoriche;
- La poesia lirica: le origini e l'evoluzione;
- Metri e forme della tradizione italiana: il sonetto, la canzone, l'ode, il madrigale, la ballata;
- Il verso libero;
- La poesia contemporanea;
- Analisi di componimenti della tradizione italiana;
- Struttura e caratteristiche del testo teatrale.
- Poesia_TESTI

ANALIZZATI:

- Gaspara Stampa,
Se 'l cibo onde i suoi
servi;
- Amai, di Umberto
Saba: analisi;
- Novembre, di
Giovanni Pascoli;
- T. Tasso, Qual
rugiada o qual pianto
(da Rime);
- Francesco
Petrarca: vita ed
opere; Solo et
pensoso;
- Giovanni Pascoli,
L'assiuolo;
- Ugo Foscolo, Alla
sera;
- La poesia
narrativa; Dante

Alighieri: la Commedia;

➤ Dante Alighieri:
Paolo e Francesca
(versi 97-142,
Commedia, Inferno,
canto V);

➤ Giacomo
Leopardi_L'infinito.

- I principali generi
letterari e il loro
contesto storico;
l'epica;

- Eneide: struttura e
trama;

- Eneide_TESTI
ANALIZZATI:

➤ Il viaggio di Enea
verso l'Italia (libro I), il
racconto di Enea (libri
II-III);

➤ L'amore fra Enea e

<p>Didone (libri IV); La discesa nel mondo dei morti (libri V-VI);</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Il viaggio di Enea verso l'Italia (libro I); Il racconto di Enea (libri II-III);➤ La guerra tra il popolo di Enea e il popolo di Turno (libri VII-XI); Il duello finale tra Turno e Enea (libro XII);➤ La tempesta, Libro I, 81-143;➤ Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia;➤ Ettore appare a Enea; La fuga di Enea e la comparsa di Creusa;				
---	--	--	--	--

<p>➤ La regina innamorata.</p> <p>- L'epica cavalleresca: l'epica dal Medioevo al Rinascimento; l'epica dei popoli germanici (Beowulf; il Canto dei Nibelunghi); l'epica nelle lingue romanze e slave (Le chanson de geste e il ciclo carolingio; Chanson de Roland; il Cantare del Cid; il Cantare delle gesta di Igor); il romanzo cavalleresco (il ciclo bretone o arturiano; il romanzo cortese); l'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo; l'Orlando furioso di Ludovico Orlando; la Gerusalemme</p>				
---	--	--	--	--

	<p>innamorata di Torquato Tasso.</p> <p>- Epica cavalleresca_TESTI ANALIZZATI:</p> <p>➤ Ludovico Ariosto: La follia di Orlando.</p>				
Scrivere	<p>➤ Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, ecc.;</p> <p>➤ La struttura di un testo scritto coerente e coeso, secondo le diverse tipologie: riassunto, verbale, lettera, parafrasi, recensione, relazione, tema descrittivo, argomentativo, espositivo;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo; ▪ Prendere appunti e redigere relazioni; ▪ Rielaborare in forma chiara le informazioni; 	3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.		

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Uso dei dizionari; ➤ Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produrre testi coesi, coerenti e corretti, adeguati alle diverse situazioni comunicative, attraverso l'uso corretto di connettivi, interpunzione, varietà lessicale. 			
--	--	--	--	--	--

Obiettivi minimi per il primo biennio:

<p>Classe prima</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere i principali elementi di analisi grammaticale e sintattica; ➤ Saper cogliere l'argomento centrale di una comunicazione orale; ➤ Leggere in modo chiaro, rispettando le pause sintattiche e saper comprendere il messaggio complessivo di un testo scritto, riconoscendo la tipologia testuale; ➤ Essere in grado di individuare i concetti chiave e di sintetizzarli, rispettandone i legami logici; ➤ Esprimersi in modo sufficientemente corretto dal punto di vista morfologico e sintattico, appropriato sotto il profilo lessicale, nonché adeguato al contesto comunicativo, sia a voce sia per iscritto, in tal caso utilizzando;
-------------------------	--

un'ortografia ed una sintassi complessivamente corrette;

- Riconoscere i principali generi narrativi e tipologie testuali.

Classe
seconda Ad integrazione degli obiettivi del primo anno:

- Sapersi orientare nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario, narrativo o poetico;
- Sapersi esprimere in modo sufficientemente appropriato nella produzione scritta e orale.

Modalità di verifica:

- Test di verifica a risposta aperta o chiusa;
- Esercitazioni in classe;
- Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle;
- Produzione scritta domestica e in classe;
- Colloqui orali;
- Esercizi di riscrittura creativa;
- Compiti in classe;
- Rielaborazioni orali e scritte;
- Esercitazioni sulla parafrasi.

Bolzano,

Alunno/a

Griglia di valutazione Italiano scritto

Indicatori	Descrittori	Punti (min./max.)
Adeguatezza	Aderenza alla consegna Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo, con apporti personali	1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3
Caratteristiche del contenuto	Ampiezza della trattazione Padronanza dell'argomento Rielaborazione personale	1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3
	Comprensione ed interpretazione testuale Comprensione del materiale proposto Coerente esposizione	1 - 1½ - 2
Lessico e stile	Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un corretto registro linguistico	½ - 1
	Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica Uso corretto della punteggiatura	½ - 1

Totale punti/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI DI ITALIANO

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO		
10 9	SUFFICIENZA	Rendimento eccellente > 10	Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori	
		Rendimento ottimo > 9	Temi trattati in modo ampio e senza errori	
8 7		Rendimento buono > 8	Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali	
		Rendimento discreto > 7	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione	
6		Rendimento sufficiente > 6	Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione	
5		INSUFFICIENZA	Rendimento non gravemente insufficiente > 5,5	Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti
			Rendimento insufficiente > 5	Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
4			Rendimento gravemente insufficiente > 4,5	Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
	Risultati nulli > 4		Risposte non date Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario	