

PIANO DI LAVORO SVOLTO

DOCENTE MAISANO NUNZIATINA

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 2E

ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023

TITOLO DEL MODULO/ PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	METODOLOGIE DIDATTICHE	TEMPI (ORE)	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
Grammatica	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'integrazione comunicativa verbale in vari contesti; - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; - Produrre testi di vario 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Principali strutture grammaticali della lingua italiana: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, i complementi, lessico; - Analisi del periodo: coordinazione, paratassi e ipotassi; proposizioni principali e subordinate, implicite ed esplici- 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e spingere l'alunno ad esprimere idee, commenti personali e chiedere chiarimenti; - Analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed ascoltare, ma anche a riflettere, 	119 ore	<ul style="list-style-type: none"> - Tedesco; - Inglese; - Storia; - Religione.

	tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.		te.	comprendere, contestualizzare in modo autonomo; - Costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni; - Ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali; - Lezione multimediale. Mezzi, strumenti: - Libro di testo e al-		
--	---	--	-----	--	--	--

				tri libri; - Dispense-schemi; - Quotidiani-riviste; - Videoproiettore-LIM; - Educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>).		
Ascoltare - parlare	- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	- Ascoltare e comprendere, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali,	- Strutture della comunicazione e forme linguistiche di espressione orale.			

		<p>(appunti, scalette, mappe);</p> <ul style="list-style-type: none">- Esporre in modo chiaro e coerente esperienze o testi ascoltati;- Riconoscere i diversi registri comunicativi, padroneggiare situazioni comunicative tenendo conto del-				
--	--	--	--	--	--	--

		lo scopo, del contesto, dei destinatari, dei diversi punti di vista.				
Leggere	- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	- Applicare strategie di lettura a scopi e in contesti diversi; - Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espres-	- Le caratteristiche di un testo narrativo, descrittivo, informativo, espositivo, argomentativo, poetico e interpretativo; - Le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; - Strutture della comunicazione e forme linguisti-			

		<p>sivi di un testo.</p>	<p>che di espressione orale;</p> <ul style="list-style-type: none">- I caratteri generali del testo poetico; gli elementi costitutivi: verso, strofe, rima, ritmo, figure metriche (sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi);- Il linguaggio figurato, le figure retoriche;- La poesia lirica: le origini e l'evoluzione;- Metri e forme della tradizione italiana: il sonetto, la canzone,			
--	--	--------------------------	--	--	--	--

			<p>l'ode, il madrigale, la ballata;</p> <ul style="list-style-type: none">- Il verso libero;- La poesia contemporanea;- Analisi di componimenti della tradizione italiana;- Struttura e caratteristiche del testo teatrale.- Poesia_TESTI ANALIZZATI: <ul style="list-style-type: none">➤ Gaspara Stampa, Se 'l cibo onde i suoi servi;➤ Amai, di Umberto Saba: analisi;➤ Novembre,			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>di Giovanni Pascoli;</p> <ul style="list-style-type: none">➤ T. Tasso, Qual rugiada o qual pianto (da Rime);➤ Francesco Petrarca: vita ed opere; Solo et pensoso;➤ Giovanni Pascoli, L'assiuolo;➤ Ugo Foscolo, Alla sera;➤ La poesia narrativa; Dante Alighieri: la Commedia;➤ Dante Alighieri: Paolo e Francesca (versi			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>97-142, Commedia, Inferno, canto V);</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Giacomo Leopardi_L'infinito.- I principali generi letterari e il loro contesto storico; l'epica;- Eneide: struttura e trama;- Eneide_TESTI ANALIZZATI: <ul style="list-style-type: none">➤ Il viaggio di Enea verso l'Italia (libro I), il racconto di Enea (libri II-III);➤ L'amore fra Enea e Didone (libri IV); La di-			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>scesa nel mondo dei morti (libri V-VI);</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Il viaggio di Enea verso l'Italia (libro I); Il racconto di Enea (libri II-III);➤ La guerra tra il popolo di Enea e il popolo di Turno (libri VII-XI); Il duello finale tra Turno e Enea (libro XII);➤ La tempesta, Libro I, 81-143;➤ Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il ca-			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>vallo di Troia;</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Ettore appare a Enea; La fuga di Enea e la comparsa di Creusa;➤ La regina innamorata. <p>- L'epica cavalleresca: l'epica dal Medioevo al Rinascimento;</p> <p>l'epica dei popoli germanici (Beowulf; il Canto dei Nibelunghi);</p> <p>l'epica nelle lingue romanze e slave (Le chanson de geste e il ciclo carolingio; Chanson de Ro-</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>land; il Cantare del Cid; il Cantare delle gesta di Igor); il romanzo cavalleresco (il ciclo bretone o arturiano; il romanzo cortese); l'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo; l'Orlando furioso di Ludovico Orlando; la Gerusalemme innamorata di Torquato Tasso.</p> <p>- Epica cavalleresca_TESTI ANALIZZATI:</p> <p>➤ Ludovico Ariosto: La follia</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			di Orlando.			
Scrivere	- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo; - Prendere appunti e redigere relazioni; - Rielaborare in forma chiara le informa-	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, ecc.; ➤ La struttura di un testo scritto coerente e coeso, secondo le diverse tipologie: riassunto, verbale, lettera, parafrasi, recensione, relazione, tema descrittivo, argomentativo, espositivo; ➤ Uso dei dizionari; 			

		<p>zioni; - Produrre testi coesi, coerenti e corretti, adeguati alle diverse situazioni comunicative, attraverso l'uso corretto di connettivi, interpunzione, varietà lessicale.</p>	<p>➤ Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p>			
--	--	--	---	--	--	--