

**PIANO DI LAVORO SVOLTO**  
**“LINGUA, LETTERATURA ITALIANA”**  
**Classe 5 MNR**  
**ANNO SCOLASTICO 2022-23**

TITOLO DEL MODULO/PERCORSO	CONTENUTI
<b>Educazione linguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento delle conoscenze delle strutture grammaticali attraverso la lettura dei testi;</li> <li>- Varietà della lingua in senso sincronico e diacronico (scopi, funzioni, registri, linguaggi settoriali, evoluzione della lingua italiana);</li> <li>- Lingua d’uso e lingua letteraria;</li> <li>- Conoscenza dei micro linguaggi specifici delle discipline;</li> <li>- Produzione orale: colloquio su contenuti disciplinari; esposizione informata su argomenti di attualità; esposizione argomentata del proprio punto di vista su argomenti di vario genere;</li> <li>- Strutture essenziali delle diverse tipologie testuali;</li> <li>- Strutture essenziali delle diverse tipologie della prima prova dell’Esame di stato (A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B - analisi e produzione di un testo argomentativo; C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo);</li> <li>- Tecniche di lettura analitica e sintetica;</li> </ul>
<b>Letteratura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumenti indispensabili per l’interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; relazione fra temi e generi letterari;</li> <li>- Gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana, in relazione anche alle dinamiche culturali e socio-politiche generali dell’Italia;</li> <li>- <b>Studio delle correnti culturali e letterarie più significative: Positivismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Futurismo;</b></li> <li>- <b>Studio degli autori: Verga, Wilde, D’Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti e delle loro opere; richiamo letterario a Carducci (periodo storico, biografia e opere) e alla Scapigliatura;</b></li> <li>- Lettura di porzioni delle più significative opere; - Costruzione di percorsi tematici anche a carattere interdisciplinare;</li> <li>- Comprensione del valore della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo;</li> <li>- Acquisizione di una familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo;</li> <li>- Riconoscere i temi, i sensi espliciti e impliciti, le forme simboliche nei testi e i modi della rappresentazione;</li> </ul>

	- Lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica.
<b>Tra Ottocento e Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il Positivismo: caratteri generali;</b></li> <li>- <b>Il Decadentismo: caratteri generali;</b></li> <li>- <b>Il Simbolismo: caratteri generali;</b></li> <li>- <b>Il Naturalismo: caratteri generali;</b></li> <li>- <b>Il Verismo: caratteri generali;</b></li> <li>- <b>La Scapigliatura: caratteri generali;</b></li> </ul>
<b>Giovanni Verga</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La vita e le opere;</b></li> <li>- <b>Il pensiero e la poetica;</b></li> <li>- <b>Le novelle:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Rosso Malpelo (Vita dei campi).</b></li> </ul> </li> </ul>
<b>Oscar Wilde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La vita (cenni biografici);</b></li> <li>- <b>Il ritratto di Dorian Gray, (la trama):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>La bellezza come unico valore (cap. II);</b></li> <li>➤ <b>Dorian Gray uccide l'amico Basil (cap. XIII).</b></li> </ul> </li> </ul>
<b>Gabriele D'Annunzio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La vita e le opere;</b></li> <li>- <b>Il pensiero e la poetica (estetismo, superomismo);</b></li> <li>- <b>Il piacere: (la trama);</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>L'attesa dell'amante (Il piacere, I, 1).</b></li> <li>➤ <b>Andrea Sperelli (Il piacere, I, 2).</b></li> </ul> </li> </ul>
<b>Il Futurismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Filippo Tommaso Marinetti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Il primo Manifesto del Futurismo;</b></li> <li>➤ <b>Manifesto tecnico della letteratura.</b></li> </ul> </li> </ul>

<b>Italo Svevo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere;</li> <li>- La coscienza di Zeno: (la trama); <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'ultima sigaretta (cap. III).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Luigi Pirandello</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere;</li> <li>- Il pensiero e la poetica: la coscienza della crisi; critica sociale e morte dell'io; il contrasto tra vita e forma; il tema della maschera; l'umorismo;</li> <li>- Novelle per un anno: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il treno ha fischiato.</li> </ul> </li> <li>- Il fu Mattia Pascal (trama): <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La nascita di Adriano Meis (cap. VIII);</li> <li>➤ Io e la mia ombra (cap. XV).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Giuseppe Ungaretti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere;</li> <li>- Il pensiero e poetica;</li> <li>- L'Allegria: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fratelli;</li> <li>➤ Soldati.</li> </ul> </li> <li>- Sentimento del tempo: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La madre.</li> </ul> </li> </ul>