

**CLASSE I F**  
**Programma svolto di Italiano**  
**anno scolastico 2013-2014**

Il tema argomentativo (lettura, analisi e interpretazione della traccia, raccolta delle idee, compilazione della scaletta, stesura dell'introduzione e del corpo centrale)

**I. Il testo.**

Il testo. Testi letterari e non letterari.

Caratteristiche generali del testo narrativo.

**II. Il testo narrativo.**

Gli elementi del testo narrativo.

Lo schema narrativo – fabula e intreccio.

Suddivisione in sequenze: sequenze narrative, descrittive, dialogiche, riflessive, espositive.

Il ritmo narrativo: la scena, il sommario e l'ellissi, l'analisi e la pausa.

L'ambientazione temporale: epoca, distanza, durate.

L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*.

Lo spazio del testo narrativo: esterni ed interni; descrizioni statiche e dinamiche, classiche e impressionistiche, oggettive e soggettive.

I. Calvino, *Despina*

*Isaura*

*Sofronia*

*Ottavia*, da *Le città invisibili*

Il sistema dei personaggi: protagonista, antagonista, aiutante, oppositore.

Caratteristiche dei personaggi: personaggi statici e dinamici; personaggi uni- bi- multidimensionali.

Il narratore: narratore interno ed esterno.

La focalizzazione: focalizzazione interna, focalizzazione esterna, focalizzazione zero.

Le parole dei personaggi: discorso diretto, discorso indiretto, discorso indiretto libero, flusso di coscienza.

Lo stile del testo narrativo: il lessico, i registri, la sintassi, le figure retoriche.

R. Quenau, *Notazioni*

*Svolgimento*

*Lettera ufficiale*

*Ampoloso*

*Sogno*, da *Esercizi di stile*

L'analisi tematica: titolo, incipit, parole-chiave, rimandi intertestuali, temi espliciti e impliciti

M. Rigoni Stern, *Sulle nevi di Gennaio*

**III. Il mito**

da Esiodo, *Pandora, la donna, il male, la speranza*

da Apollodoro, *Teseo e il Minotauro: affrontare il mostro*

J.L. Borges, *La verità è che sono unico* (da *L'aleph*)

#### **IV. L'epica**

I poemi omerici.

L'epica in età romana, medievale, rinascimentale.

La figura di Omero.

La funzione delle formule e degli epiteti.

Introduzione all'*Iliade*.

Temi e personaggi dell'*Iliade*.

Omero,

*Proemio*

*Lo scontro fra Achille ed Agamennone* (dal libro I)

*Paride e Menelao* (dal libro III)

*Ettore e Andromaca* (dal libro VI)

*La morte di Ettore* (dal libro XXII)

*Priamo alla tenda di Achille* (dal libro XXIV), dall'*Iliade*

Introduzione all'*Odissea*.

Temi e personaggi dell'*Odissea*.

Omero,

*Proemio*

*Il concilio degli dei* (dal libro I)

*Nella terra dei Ciclopi: Polifemo* (dal libro IX)

*La maga Circe* (dal libro X)

*Le sirene* (dal libro XII)

*Odisseo tende l'arco* (dal libro XXI)

Introduzione all'*Eneide*.

Temi e personaggi dell'*Eneide*.

Virgilio,

*Proemio*

*L'incontro di Enea e Didone* (dal libro I)

*Il racconto di Enea: Laocoonte...* (dal libro II)

*La discesa agli inferi: Caronte* (dal libro VI)

*La discesa agli inferi: l'incontro con Anchise* (dal libro VI)

*Il destino di Turno è deciso* (dal libro XII)

#### **VI. Incontro con l'opera**

Italo Calvino: *Il visconte dimezzato*.

I. Calvino,

dal *Capitolo II*

dal *Capitolo VI*

dal *Capitolo IX*, da *Il visconte dimezzato*

#### **VII. Educazione linguistica**

Il verbo.

Il modo indicativo.

Il modo congiuntivo.

Il modo condizionale.

Il modo imperativo.

I modi indefiniti.

Verbi transitivi e intransitivi.

Coniugazioni attive e passive.

Bolzano, 10/06/2014

L'insegnante  
Stefano Kerschbamer

Gli allievi