

PROGRAMMA PREVENTIVO
2022/2023

| | | | | | |
|-----------------------|----------------|----------------|---|-----------------------------------|---|
| MATERIA | | | | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | |
| CLASSE | 3 [^] | SEZIONE | L | INDIRIZZO | LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE |
| DOCENTE | | | | SILVIA DELLA RAGIONE | |
| ORE DI LEZIONE | | | | 2 ORE ALLA SETTIMANA | |

PROGRAMMAZIONE

| Abilità | Competenze |
|---|--|
| - saper utilizzare correttamente gli strumenti da disegno; - saper analizzare e rappresentare con esattezza figure solide e reali attraverso le proiezioni bidimensionali e tridimensionali; -saper applicare le regole e le procedure specifiche della geometria descrittiva per la rappresentazione di volumi in proiezioni prospettiche. | Acquisire competenze nel collegare le viste reali alle rappresentazioni bidimensionali e tridimensionali e viceversa; Individuare i passaggi logici fondamentali per la soluzione di problemi grafici; acquisire autonomia per espletare il lavoro proposto. |
| -Saper esporre un argomento di storia dell'arte usando il lessico specifico; -saper analizzare in modo approfondito un'opera d'arte; -incrementare la memoria visiva; -saper assumere un comportamento responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla consapevolezza del suo valore culturale. | -Riconoscere le caratteristiche storico artistiche del patrimonio figurativo europeo; esprimere alla luce dell'analisi giudizi critici personali sulle opere esaminate. |

STRUMENTI

DISEGNO

- Strumenti tradizionali per il disegno: fogli da disegno, matite, squadre, riga compasso, gomme,rapidi/ pennarelli con diversi diametri di punte e programmi di disegno al computer (CAD 2D e programmi per la realizzazione di modelli 3D).
- schede informative, file preparati dalla docente, disegni alla lavagna
- Supporti audiovisivi e multimediali.

STORIA DELL'ARTE

- Libro di storia dell'arte Artelogia VOL. 3
- File PDF reperibili nella sezione Storia dell'arte del sito www.didatticarte.it di Emanuela Pulvirenti (docente di Disegno e storia dell'arte presso gli istituti di istruzione secondaria di 2° grado).
- Schede informative.
- Supporti audiovisivi e multimediali

PIANO DI LAVORO

| TEMPI | CONTENUTI | METODOLOGIE | VERIFICHE |
|--------------------------|---|--|--|
| 1°periodo (trimestre) | DISEGNO -proiezioni assonometriche (assonometria monometrica e monometrica) -Prospettiva centrale: | DISEGNO -Lezioni frontali svolte attraverso la rappresentazione/ proiezione di disegni. -Esercitazioni grafiche guidate. -Interpretazione | DISEGNO Rappresentazioni grafiche individua |

| | | | |
|--------------------------|---|---|---|
| | Metodo dei punti di distanza, costruzione di altezze, la semplificazione prospettica, prospettiva centrale di figure solide e di elementi architettonici. | grafica di un testo. | |
| 1° periodo (trimestre) | STORIA DELL'ARTE -Il Gotico in architettura e la pittura di Giotto -Primo Rinascimento: la centralità dell'uomo, la preminenza culturale di Firenze, -Le proporzioni, l'invenzione della prospettiva, -Il concorso del 1401, per la porta del Battistero di Firenze, -Brunelleschi -Alberti -La scienza prospettica in pittura di Masaccio. | STORIA DELL'ARTE - Lezioni frontali con proiezioni di immagini/filmati. - Lavori individuali e di gruppo | STORIA DELL'ARTE - Interrogazioni dialogate con gli alunni della classe. - Verifiche scritte strutturate. - Relazioni/ esercitazioni guidate |
| 2° periodo (pentamestre) | DISEGNO Prospettiva centrale, metodo dei punti di fuga, prospettiva centrale di solidi, elementi architettonici e di complementi di arredo. | DISEGNO Lezioni frontali svolte attraverso la rappresentazione/ proiezione di disegni Esercitazioni grafiche guidate | DISEGNO rappresentazioni grafiche individuali e di piccolo gruppo. |
| | STORIA DELL'ARTE Donatello e lo "stiacciato", la pittura fiamminga, Piero della Francesca La città ideale, Antonello da Messina, Botticelli, I grandi maestri. Leonardo, Michelangelo, Raffaello. Tiziano | STORIA DELL'ARTE lezioni frontali con proiezioni di immagini e filmati. | STORIA DELL'ARTE Interrogazioni in forma dialogata Verifiche scritte Relazioni, approfondimenti, esercitazioni guidate. |