

### Programmazione 3L a.s. 2022/2023

| <b>Del Professore</b>                     | <b>DOCENTE DI</b> | <b>NELLA CLASSE</b>                         | <b>INDIRIZZO</b>   | <b>ORE SETTIM.</b> |   |                                      |
|---|-------------------|---|--|--------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Antonio Perotti</b>                    | <b>INGLESE</b>    | <b>3L</b>                                   | <b>Liceo Scientifico<br/>delle Scienze<br/>Applicate</b> | <b>3</b>           |   |                                      |
| <b>MODULI<br/>E<br/>UNITA' DIDATTICHE</b> | <b>CONTENUTI</b>  | <b>OBIETTIVI<br/>SPECIFICI<br/>RELATIVI</b> | <b>SCELTE<br/>METODOLOGICHE<br/>SPAZI<br/>MEZZI</b>      | <b>TEM<br/>PI</b>  | <b>COLLEGAMENTI<br/>INTERDISCIPLINARI</b> | <b>TIPOLOGIA<br/>DI<br/>VERIFICA</b> |

|   |  |  |   |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|---|
| <p><b>GRAMMAR AND VOCABULARY</b></p> <p><b>Shaping Ideas, vol. 1-2</b></p> <p><b>LITERATURE</b></p> <p><b>From the Beginnings to the Middle Ages.</b></p> <p><b>The Reinassance</b></p> <p><b>Elizabethan England</b></p> <p>The Twentieth Century<br/>Modernism<br/>James Joyce<br/>Virginia Woolf<br/>Winston Churchill<br/>World War II<br/>Postmodernism<br/>American Literature<br/>Women novelist<br/>Dystopias<br/>The Contemporary Age</p> <p><b>Shaping Ideas vol. I-II</b><br/><b>Romantic Age to</b><br/><b>Modernism and the</b><br/><b>Modernist Novel</b></p> | <p><b>Grammar</b><br/>Present tenses<br/>Past and past continuous tenses<br/>Present Perfect tenses<br/>Future tenses<br/>Modals<br/>Quantifiers, Articles<br/>Comparatives<br/>Conditionals<br/>Passive<br/>Relative clauses<br/>Conditionals 0,1,2,3</p> <p><b>Vocabulary</b><br/>Social media<br/>Free-time activities<br/>Life stages<br/>Adjectives – suffixes<br/>Verbs<br/>Sports, Senses<br/>Geography and Future<br/>Environmental issues<br/>School and career<br/>Volunteering and charity social issues</p> <p><b>Writing</b><br/>A social media profile<br/>A report of a past event<br/>An article, a review<br/>A tourism promotion<br/>A biography<br/>FAQs<br/>Opinion, for/against essay</p> | <p>Conoscere le fondamentali strutture grammaticali, fonetiche e lessicali e sapere impiegare correttamente in contesti comunicativi di vita quotidiana, al fine di perseguire la competenza linguistica B2 del CEFR e in preparazione alle certificazioni FCE</p> <p>Comprendere e saper analizzare un testo</p> <p>Apprendimento di un testo specifico</p> <p>Esporre correttamente gli argomenti principali utilizzando il linguaggio specifico</p> | <p>Le metodologie utilizzate sono principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale, lavori a coppia e di gruppo, mappe concettuali;</li> <li>- esercitazioni scritte e orali;</li> <li>- correzione errori e esemplificazione;</li> <li>- lettura e analisi testuale con eventuale traduzione</li> <li>- discussioni sulle problematiche.</li> </ul> <p>Gli spazi utilizzati sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aula</li> <li>- piattaforma ZOOM</li> </ul> <p>I mezzi utilizzati sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i libri di testo:</li> <li>- <i>Language for life B1, A2, ed. Oxford (Student's Book + Workbook)</i></li> <li>- <i>E.Book, CD, DVD</i></li> <li>- Fotocopie</li> <li>- Personal computer</li> <li>- Proiettore</li> <li>- Cd player</li> <li>- English with Lucy on YouTube</li> <li>- mmmEnglish on YouTube</li> </ul> | <p>Sett.<br/>Ott.<br/>Nov.<br/>Dic.</p> <p>Gen.-<br/>Feb.</p> <p>Mar.<br/>Apr.<br/>Mag.</p> <p>Nov-<br/>Dic.</p> <p>Gen.-<br/>Giug.</p> | <p>I principali collegamenti interdisciplinari riguardano le materie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Italiano;</li> <li>- Storia</li> <li>- Tedesco;</li> <li>- Informatica</li> <li>- Scienze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche scritte;</li> <li>- Prove orali</li> <li>- piattaforma Teams.</li> <li>- verifiche orali e scritte.</li> </ul> <p><b>LETTURE</b></p> <p><b>To the Lighthouse</b><br/><b>The Dubliners</b><br/><b>A Room of one's Own</b></p> |
|---|--|--|---|---|---|---|

