



PIANO PREVENTIVO ANNUALE ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
LONOCE MARIA POMPEA	LETTERE	3 L	L.S.S.A.	4

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – secondo biennio e classe quinta (LSSA)

COMPETENZE TRASVERSALI

AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.
- Sviluppare competenze culturali e sociali.
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile

AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del secondo biennio e della classe quinta l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento, che permetta agli alunni di conoscere le varie prospettive della letteratura italiana. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità *sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe*, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.

MODULI	CONTENUTI	ABILITÁ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN.	METODOLOGIE
Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimento delle conoscenze delle strutture grammaticali attraverso la lettura dei testi ▪ Varietà della lingua in senso sincronico e diacronico (scopi, funzioni, registri, linguaggi settoriali, evoluzione della lingua italiana) ▪ Lingua d'uso e lingua letteraria ▪ Conoscenza dei micro linguaggi specifici delle discipline ▪ Produzione orale: colloquio su contenuti disciplinari; esposizione informata su argomenti di attualità; esposizione argomentata del proprio punto di vista su argomenti di vario genere ▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie testuali ▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di stato (A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B - analisi e produzione di un testo argomentativo; C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo) ▪ Tecniche di lettura analitica e sintetica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi ▪ Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico ▪ Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali ▪ Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti le discipline coinvolte ▪ Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica) ▪ Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. ▪ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. ▪ Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi 	1 2 3 4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tedesco ▪ Inglese ▪ Storia ▪ Religione ▪ Altre materie quando possibile 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti ▪ lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo ▪ discussione guidata ▪ ricapitolazioni ▪ correzione delle prove scritte ▪ costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali ▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali ▪ lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ libro di testo e altri libri ▪ dispense-schemi ▪ quotidiani-riviste ▪ videoproiettore-LIM ▪ educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>)
Letteratura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alcuni elementi di storia della lingua italiana ▪ Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; relazione fra temi e generi letterari ▪ Gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana, in relazione anche alle dinamiche culturali e socio-politiche generali dell'Italia ▪ La letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri ▪ Studio delle correnti culturali e letterarie più significative (classe terza: Stilnovo, Umanesimo, Rinascimento; classe quarta: Barocco, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali ▪ Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria ▪ Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto ▪ Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione 	1 2 3 4		

	<p>classe quinta: Positivismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo, sviluppi di prosa e lirica del Novecento), degli autori (tra cui – classe terza: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli; classe quarta: Galilei, Shakespeare, Goldoni, Alfieri, Foscolo, Manzoni; classe quinta: Leopardi, Zola, Verga, Pascoli, D’Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale, Calvino, P. Levi) e delle loro opere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura porzioni delle più significative opere; lettura integrale di alcune di esse (anche stranieri) ▪ Costruzione di percorsi tematici anche a carattere interdisciplinare ▪ Comprensione del valore della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo ▪ Acquisizione di una familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo ▪ Riconoscere i temi, i sensi espliciti e impliciti, le forme simboliche nei testi e i modi della rappresentazione ▪ Percorsi anche tematici della <i>Divina Commedia</i> ▪ Lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica 	<p>nella produzione di autori diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici ▪ Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali ▪ Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente ▪ Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative 			
--	--	---	--	--	--

Obiettivi minimi per il secondo biennio e la classe quinta:

<p>Classe terza e quarta: LINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici e strutturali di varie tipologie testuali ▪ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità utilizzando lessico specifico ▪ Sostenere colloqui su tematiche definite, ▪ Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti ▪ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all’attività di ricerca
<p>Classe quinta: LINGUA</p>	<p>In aggiunta agli obiettivi del secondo biennio, lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (in riferimento alle tipologie dell’Esame di stato) ▪ Conoscere fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici
<p>Classe terza, quarta e quinta: LETTE- RATURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere in maniera essenziale lo sviluppo cronologico della letteratura (dalle origini ai giorni nostri) ▪ riconoscere i principali generi narrativi e poetici ▪ comprendere ed esporre il senso letterale e, progressivamente, i temi principali e il senso globale di un testo noto; ▪ riconoscere e saper utilizzare gli strumenti per l’analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico ▪ esprimere semplici giudizi, progressivamente sempre più motivati ▪ istituire confronti con altre opere e con altre materie del curriculum ▪ contestualizzare le opere letterarie, sia in riferimento alla tradizione italiana che al contesto europeo e utilizzare competenze, conoscenze e abilità per formulare un motivato giudizio sugli autori fondamentali della letteratura (anche interdisciplinari) (classe quinta)

SCHEDA RIASSUNTIVA DETTAGLIATA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI SPECIFICI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMEN TI INTERDISCIPLI NARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>1. DALLA SOCIETA' FEUDALE ALL'ETA' COMUNALE</p> <p>2. LA LETTERATURA RELIGIOSA</p>	<p>- il Medioevo: caratteri generali - Mentalità e visione del mondo: simbolo e allegoria; ascetismo e misticismo; - La diffusione del sapere - I modelli culturali dell'età medievale - L'affermazione dei volgari romanzi e la società cortese e la nascita delle letterature europee. - I primi documenti di volgare italiano l'Indovinello veronese il Placito capuano La materia epico-cavalleresca; le chansons de geste, il romanzo cortese - L'affermazione della civiltà comunale - Società e cultura - Figure sociali: il cavaliere ed il mercante - Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile</p> <p>- I caratteri del genere. Letture: Francesco d'Assisi Il cantico delle creature</p>	<p>- Conoscere alcuni aspetti significativi della cultura dell'età medievale - Collocarli nell'ambito storico pertinente, utilizzando un lessico pertinente - Leggere e comprendere testi e documenti analizzati - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative Conoscere i caratteri che contraddistinguono la lirica medievale - Ricostruire la personalità di un autore sulla base della conoscenza dei testi poetici - Individuare rapporti tra la poetica di un autore e aspetti del contesto storico</p> <p>- Analizzare un testo poetico dal punto di vista strutturale, sintattico, lessicale, metrico, delle figure foniche e retoriche - Collocare l'opera nel suo contesto storico e culturale - Mettere in rapporto le opere letterarie del passato con gli orizzonti del presente - Applicare tecniche fondamentali per la</p>	<p>Le stesse per tutti i moduli -Lezione frontale e partecipata - Riflessione sulla lingua - Studio guidato di testi e documenti, attraverso lettura e analisi - Costruzione di schemi per punti e sottopunti, tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali - Lavori di gruppo - Parafrasi dei testi poetici</p>	<p>Settembre/ Ottobre</p>	<p>Storia Arte</p>	<p>- Correzione elaborati (parafrasi, schemi e tabelle) - Esposizione orale - Riflessione sul metodo di studio - Compito in classe Tipologia D Analisi, esemplificazione e parafrasi del testo poetico - Esposizione orale dei contenuti appresi - Test per la verifica sommativa - Produzione scritta: testo interpretativo - Tema in classe Tipologia A</p>

<p>3. LA LIRICA D'AMORE</p>	<p>- Il concetto di cortesia e le premesse teoriche della lirica amorosa - L'amore e la donna - La Scuola Siciliana: Jacopo da Lentini - Il Dolce Stil Novo cenni a: Guido Guinizelli Guido Cavalcanti - La poesia realistico-giocosa Cecco Angiolieri - La nascita della lirica moderna - biografia - Letture e analisi di alcune poesie tratte dal Canzoniere</p>	<p>comprensione e l'analisi - Esprimere una valutazione critica attraverso l'interpretazione dei testi - Ricostruire la fisionomia dell'autore a partire da testi letterari, biografie e documenti - Individuare relazioni</p>	<p>- Lezione frontale - Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento - Discussione - Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo - Lettura domestica - Lezione frontale e partecipata - Esercizi individuali o di gruppo - Analisi testuale</p>	<p>Ottobre novembre</p>	<p>Storia</p>	
<p>4. DANTE ALIGHIERI DALLA VITA NOVA ALLA COMMEDIA</p>	<p>Biografia, formazione e opere Vita nova. -analisi di capitoli scelti. Il pensiero politico. La Monarchia. La Commedia: - Struttura e temi principali - Il tema del viaggio - Dante autore e personaggio - La similitudine e l'allegoria - Lettura e analisi di alcuni canti dell'Inferno</p>	<p>- Analizzare un testo poetico dal punto di vista strutturale, sintattico, lessicale, metrico, delle figure foniche e retoriche</p>				<p>- Verifiche orali su parti limitate - Conoscenze generali dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera - Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta) - Compiti in classe Tipologia A e B</p>
<p>5) FRANCESCO PETRARCA</p>	<p>Biografia, pensiero ed opere Il Canzoniere Il Secretum</p>			<p>dicembre (1 ora alla settimana)</p>		
<p>6. GIOVANNI BOCCACCIO</p>	<p>Giovanni Boccaccio: la vita e le opere - Il Boccaccio e la cultura del '300 fiorentino tra aspetti tardo gotici e preumanistici Letture dal</p>			<p>gennaio</p>		

<p>7.IL POEMA EPICO-CAVAL- LERESCO</p>	<p>Decameron - Il Decameron: la struttura dell'opera - Il linguaggio e la sintassi - Realismo e comicità - L'ideologia del Decameron: i concetti di fortuna, natura, ingegno e onestà - Lettura di almeno 4 novelle</p> <p>- Concetti di Umanesimo e Rinascimento - La situazione politica ed economica - La nascita del ceto intellettuale moderno: gli scrittori umanisti - Le corti e l'organizzazione dei centri della cultura: università, cenacoli, biblioteche e stamperie - La concezione umanistica del mondo</p>	<p>- Cogliere la dialettica tra tradizione e innovazione nella prosa dell'autore</p> <p>- Conoscere i caratteri emblematici e più significativi della civiltà umanisticorinascimentale - Collocare gli autori, e definirne le personalità, nel contesto storico, culturale e civile delle corti del Rinascimento - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative</p>	<p>- Lezione frontale - Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento - Discussione - Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo -Lettura domestica - Lezione frontale e partecipata - Esercizi individuali o di gruppo - Analisi testuale</p>	<p>gennaio</p> <p>marzo</p> <p>aprile</p> <p>maggio</p>	<p>Storia</p>	<p>- Verifiche orali su parti limitate - Conoscenze generali dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera - Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta) - Compiti in classe Tipologia A e B</p> <p>- Esposizione orale dei contenuti appresi - Correzione elaborati: mappe</p>
<p>8) MATTEO MARIA BOIARDO</p>	<p>- M.M. Boiardo e la tradizione cavalleresca della corte ferrarese - Cenni biografici "Orlando Innamorato":</p>	<p>- Conoscere i caratteri emblematici e più significativi della civiltà umanisticorinascimentale - Collocare gli autori, e definirne le personalità, nel contesto storico, culturale e civile delle corti del Rinascimento - Istituire</p>	<p>- Lezione frontale - Parafrasi di canti significativi</p>			
<p>9) LUDOVICO ARIOSTO</p>	<p>- Lettura e analisi: Proemio L. Ariosto: cenni biografici. Il rapporto con la corte ferrarese. "Orlando Furioso" - Struttura dell'opera, temi, personaggi, tecniche narrative - Lettura e analisi di passi scelti</p>	<p>- Conoscere i caratteri emblematici e più significativi della civiltà umanisticorinascimentale - Collocare gli autori, e definirne le personalità, nel contesto storico, culturale e civile delle corti del Rinascimento - Istituire</p>	<p>- Lezione frontale - Parafrasi di canti significativi</p>			

<p>8. NICCOLO' MACHIAVELLI E L'UMANISTA CIVILE</p>	<p>- Machiavelli come "maestro del sospetto" - La vita e la formazione culturale - Scritti politici minori e opere letterarie - Letture da: Lettere (Lettera al Vettori) Il Principe (passi scelti)</p>	<p>connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative</p> <p>- Conoscere i tratti essenziali della vita e dell'opera dell'autore - Individuare le relazioni tra vicende biografiche, impegno intellettuale e contesto storico - Interpretare un testo attraverso le conoscenze acquisite</p> <p>- Incrementare il grado di padronanza delle competenze linguistiche - Essere in grado di produrre testi relativi alle diverse tipologie testuali</p>	<p>- Lettura individuale domestica - Lezione frontale - Lettura guidata di testi - Esercizi di analisi testuale individuali o in piccolo gruppo</p>	<p>maggio</p> <p>Nel corso dell'anno all'interno dei moduli</p>	<p>Storia</p>	<p>concettuali e tabelle -Tema in classe</p> <p>- Esposizione orale dei contenuti e contestualizzazione - Parafraresi - Invito alla scrittura (produzione scritta)</p> <p>- Verifiche orali delle conoscenze acquisite - Contestualizzazione</p> <p>- Compiti in classe (produzione scritta) - Correzione elaborati sulle diverse tipologie testuali</p>
<p>9. EDUCAZIONE LINGUISTICA: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO</p>	<p>- La tipologia A-B-C: analisi tecnico-formale delle componenti linguistiche, stilistiche, strutturali e semantiche di un testo di prosa narrativa e di un testo poetico</p> <p>-Il testo argomentativo</p> <p>- La parafraresi</p> <p>- Il commento</p> <p>-il riassunto</p>					