

**PIANO PREVENTIVO  
ANNUALE ANNO SCOLASTICO  
2022/2023  
Classe IV D**

**prof.ssa Stefania Tabarelli de  
Fatis**

**FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO**

**COMPETENZE**

**Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze.**

**Italiano:**

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper argomentare, attraverso il ricorso ai testi, la diversità dei punti di vista, all'interno del medesimo contesto
- Saper esporre utilizzando un lessico appropriato e, all'occorrenza, fare ricorso ai linguaggi settoriali
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Essere consapevoli delle interrelazioni tra le letterature – italiana e straniere – e il sapere tecnico
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri e stilistico formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali, sia del patrimonio nazionale, sia di quello straniero

**Educazione linguistica:**

- Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A,B,C)
- Cogliere il processo di evoluzione della storia della lingua italiana

**Storia ed Educazione Civica:**

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Consolidare l'acquisizione di un corretto linguaggio storiografico
- Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento
- Individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato, in relazione alle variabili fisse della

storia (demografia, economia, società e cultura)

- Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni
- Saper interpretare e confrontare fonti e documenti storici
- Saper creare opportuni collegamenti tra gli argomenti proposti e la Storia locale

## **ABILITÀ**

**Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di possedere le seguenti abilità.**

### **Italiano:**

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C) sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

### **Storia:**

- Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico
- Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento

## **OBIETTIVI MINIMI della classe**

**Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze.**

### **Italiano:**

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Saper argomentare
  
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri e stilistico formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali, sia del patrimonio nazionale, sia di quello straniero

### **Educazione linguistica:**

- Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A,B,C)
- Cogliere il processo di evoluzione della storia della lingua italiana

### **Storia ed Educazione Civica:**

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Consolidare l'acquisizione di un corretto linguaggio storiografico
- Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento
- Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni
- Saper interpretare e confrontare fonti e documenti storici
- Saper creare opportuni collegamenti tra gli argomenti proposti e la Storia locale

**Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di di possedere le seguenti abilità.**

### **Italiano:**

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C) sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

**Storia:**

- Conoscere e saper esporre utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico
- Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento

**SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA Italiano**

<b>BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>Contenuti</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE (*)(da acquisire in itinere)</b>	<b>Scelte metodologiche</b>	<b>Tempi</b>	<b>Collegamenti interdisciplinari</b>	<b>Tipologia di verifica</b>
1. IL  SEICENTO	- Secolo di  grandi contraddizioni: caratteri generali	- Conoscere gli  aspetti essenziali della cultura di un periodo storico - Cogliere gli elementi contrastanti - Istituire collegamenti tra Letteratura e Arti figurative	- Lezione  frontale anche con ausilio della lavagna luminosa - Riflessione su testi, documenti e materiale multimediale	settembre/ ottobre	storia	- Verifica  orale
2. INCONTRO CON	Vita e pensiero Rapporto scienza e fede	- Ricostruire la Personalità dell'autore e il suo pensiero a partire dalle vicende biografiche, dai testi letterari e dai documenti - Individuare relazioni tra il pensiero dell'autore e il suo tempo		ottobre	storia	- Ricerca sul lessico specifico

L'AUTORE:	La nascita della prosa scientifica. Lettura e analisi di passi significativi di opere quali "Il saggiaatore" e "Il dialogo sui massimi sistemi"					Rielabora
GALILEO GALILEI	Visione della sequenza sull'abiura di Galileo, del film "Galileo", di L.Cavani.					<p>zione scritta sulla base della riflessione sul testo</p> <p>- Test orale-scritto strutturato - Produzione scritta: tipologia B</p>

<p>3. IL SECOLO DEI LUMI          ATTRAVERSO L'INNOVAZIONE E DEI GENERI LETTERARI          (Percorso interdisciplinare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il trattato</li> <li>- Il pamphlet</li> <li>- Il giornale</li> <li>- La poesia</li> <li>- Lettura e analisi passi scelti: KANT, DIDEROT, VOLTAIRE, ROUSSEAU, VERRI, BECCARIA, PARINI,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli aspetti più significativi del movimento illuminista attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero dell'epoca .</li> <li>- Cogliere i nessi tra l'esigenza di diffusione della cultura, l'affermazione dei nuovi generi letterari e l'apporto innovativo ai generi più tradizionali</li> <li>- Sviluppare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata anche con l'ausilio della lavagna luminosa</li> <li>- Costruzione schemi e tabelle e mappe concettuali</li> <li>- Analisi e riflessione su documenti e testi letterari e non</li> <li>- Ricerche individuali e di gruppo</li> </ul>	<p>novembre</p>	<p>storia          filosofia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Test strutturati</li> <li>- Correzione schemi e tabelle</li> <li>- Produzione scritta (testo argomentativo/ o tema secondo la tipologia B prevista dall'Esame di Stato)</li> </ul>
---	---	--	---	-----------------	--------------------------------------	--

		capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse e ancora attuali (vedi la pena di morte)				
4. IL TEATRO  NEL XVII E XVIII	-Breve storia del teatro in Europa : la nascita della commedia dell'arte. - L'Evoluzione della Commedia - C. GOLDONI e la riforma teatrale - "La Locandiera" (lettura passi scelti dal testo teatrale e visione alcune scene dallo spettacolo teatrale)	- Conoscere l'evoluzione del testo teatrale nel tempo in Europa - Ricostruire la fisionomia di un autore sulla base dei dati biografici, della lettura e rappresentazioni e di opere - Sostenere, argomentando, una valutazione critica	- Lezione frontale - Lettura frontale	dicembre	storia	- Verifiche orali/  scritte - Produzione scritta tipologia B/C
5. INCONTRO CON L'AUTORE: UGO FOSCOLO	- Note biografiche - La personalità: FOSCOLO e il suo tempo - L'impegno civile e morale nell'opera del	- Ricostruire la fisionomia dell'autore in relazione alla formazione e alle vicende politiche - Riflettere sul	- Lezione frontale - Lettura e analisi testuale - Parafrasi	gennaio/ febbraio	storia	- Verifiche orali/ scritte - Parafrasi - Compito in classe (tipologia A o B)

	Foscolo: Il romanzo epistolare "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" (lettura alcuni	rapporto fra letteratura e società e sul valore dell'impegno - Cogliere i				
--	--	---	--	--	--	--

	<p>passi scelti)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonetti: "Autoritratto", "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni"</li> </ul>	<p>nessi con il contesto storico e culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i caratteri stilistici e formali delle opere analizzate</li> </ul>				
<p>6. LA PRODUZIONE LETTERARIA DI ALESSANDRO MANZONI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico e culturale: confronto tra Romanticismo italiano e Romanticismo in Europa</li> <li>- La polemica tra classici e romantici</li> <li>- ALESSANDRO MANZONI: note biografiche e formazione culturale</li> <li>- Il romanzo storico: lettura di alcuni capitoli de "I promessi sposi"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura romantica italiana ed europea</li> <li>- Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica</li> <li>- Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e presentazione delle opere</li> <li>- Analisi testuale guidata</li> <li>- Lettura frontale</li> <li>- Lavori in piccolo gruppo per schedatura</li> </ul>	<p>marzo/ aprile</p>	<p>storia tedesco inglese</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali/ scritte</li> <li>- Parafrasi</li> <li>- Commenti</li> <li>- Produzione scritta tipologia B</li> </ul>

<p>7. INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI</p>	<p>- GIACOMO LEOPARDI: vita e formazione; erudizione e filologia - Cenni allo Zibaldone dei pensieri. Lettura e analisi da: - Operette morali (almeno 2) - Canti: scelta di testi poetici</p>	<p>- Creare connessioni tra la formazione di un autore e gli esiti della sua opera - Individuare relazioni tra la poetica del Leopardi, il pensiero filosofico e la cultura del suo tempo - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica</p>	<p>- Lezione frontale - Lettura analisi testuale  - Rielaborazione guidata dei testi - Riflessione sul pessimismo leopardiano e sulla possibilità di rapportarlo all'oggi e al vissuto dei Giovani.</p>	<p>aprile/ maggio/giugno</p>	<p>storia</p>	<p>- Verifiche oral/scritte - Produzione scritta (secondo il testo di tipologia A o B) - Presentazioni in PPT - Parafrasi e sintesi dei canti</p>
<p>8.</p> <p>EDUCAZIONE LINGUISTICA: L'ARGOMENTAZIONE</p>	<p>- Tutte le tipologie dell'Esame di Stato (A, B, C)</p>	<p>Saper elaborare testi corrispondenti alle tre tipologie, sia nella struttura che nel contenuto.</p> <p>- Acquisire un lessico ed uno stile adeguati.</p>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Esercitazioni individuali e di gruppo</p>	<p>Nel corso dell'anno all'interno dei singoli moduli</p>		

--	--	--	--	--	--	--

**SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA Storia**

<b>BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>Contenuti</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)</b>	<b>Scelte metodologiche</b>	<b>Tempi</b>	<b>Collegamenti interdisciplinari</b>	<b>Tipologia di verifica</b>
1. ECONOMIA, SOCIETA' E CULTURA NELL'EUROPA DEL '600 (Modulo di collegamento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I due volti di un secolo</li> <li>- La diseguale situazione socioeconomica dei paesi europei</li> <li>- Guerre, rivolte e rivoluzioni; la guerra dei Trent'anni; il malgoverno spagnolo in Italia; la peste</li> <li>- Lo sviluppo economico e rinnovamento politico</li> <li>- L'affermazione dell'Assolutismo in Francia; Luigi XIV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente</li> <li>- Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico</li> <li>- Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento</li> <li>- Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi</li> <li>- Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning)</li> <li>- Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa</li> <li>- Lezione partecipata (brainstorming)</li> <li>- Analisi testi storiografici e documenti</li> <li>- Eventuale utilizzo di supporti multimediali</li> </ul>	settembre/ ottobre	italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali e orali e scritte</li> <li>- Elaborazione quesiti da un testo storico</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> <li>- Test a domande chiuse o aperte</li> <li>- Esposizione ricerche individuali d'approfondimento</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> </ul>

<p>2. L'EUROPA DEL SECOLO DEI LUMI, TRA RIFORME E CONFLITTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il pensiero filosofico</li> <li>- La cultura</li> <li>- Il pensiero politico</li> <li>- Le teorie economiche</li> <li>- Aspetti sociali</li> <li>- Assolutismo e riformismo</li> <li>- Il Dispotismo illuminato</li> <li>- Rapporti fra Stati: conflitti e tensioni; le guerre di Successione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente</li> <li>- Utilizzare correttamente e contestualmente e il linguaggio storiografico</li> <li>- Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento</li> <li>- Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi</li> <li>- Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning)</li> <li>- Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa</li> <li>- Lezione partecipata (brainstorming)</li> <li>- Analisi testi storiografici e documenti</li> <li>- Eventuale utilizzo di supporti multimediali</li> </ul>	<p>ottobre</p>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali e scritte</li> <li>- Elaborazione quesiti da un testo storico</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> <li>- Test a domande chiuse o aperte</li> <li>- Esposizione ricerche individuali d'approfondimento</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> </ul>
<p>3. LE ORIGINI DELL'EGEMONIA EUROPEA SUL MONDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le colonie inglesi in America</li> <li>- La Rivoluzione Americana: analisi delle cause con riferimento ai</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente</li> <li>- Utilizzare correttamente e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning)</li> <li>- Lezione frontale</li> </ul>	<p>ottobre/ novembre</p>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali e scritte</li> <li>- Elaborazione quesiti da un testo storico</li> <li>- Correzione schemi e mappe</li> </ul>



	<p>conflitti precedenti (Rivoluzione inglese e Guerra dei 7 anni)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le colonie francesi nelle Antille</li> <li>- Lo schiavismo</li> <li>- La guerra civile americana</li> </ul>	<p>contestualmente e il linguaggio storiografico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento</li> <li>- Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi</li> <li>- Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione partecipata (brainstorming)</li> <li>- Analisi testi storiografici e documenti</li> <li>- Eventuale utilizzo di supporti multimediali</li> </ul>			<p>concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Test a domande chiuse o aperte</li> <li>- Esposizione ricerche individuali d'approfondimento</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> </ul>
<p>4. L'EUROPA FRA RIVOLUZIONE E RESTAURAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Rivoluzione Francese: cause e conseguenze</li> <li>- Istituzioni ed eventi</li> <li>- L'Età napoleonica; dalla Convenzione al Direttorio</li> <li>- Dal Direttorio al Consolato</li> <li>- Dalla creazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente</li> <li>- Utilizzare correttamente e contestualmente e il linguaggio storiografico</li> <li>- Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning)</li> <li>- Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa</li> <li>- Lezione partecipata (brainstorming)</li> <li>- Analisi testi storiografici e documenti</li> <li>- Eventuale</li> </ul>	<p>novembre/ dicembre</p>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali e scritte</li> <li>- Elaborazione quesiti da un testo storico</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> <li>- Test a domande chiuse o aperte</li> <li>- Esposizione ricerche individuali d'approfondimento</li> </ul>



	dell'Impero alla Restaurazione; il Congresso di Vienna	(variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali	utilizzo di supporti multimediali			nto - Correzione schemi e mappe concettuali
5. LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: ORIGINI E DIFFUSIONE	- La rivoluzione agricola - La nascita dell'industria tessile in Inghilterra - Tecniche e fonti d'energia - La riforma della classe operaia - Le condizioni di vita della società industriale - La Rivoluzione industriale in Europa - L'urbanesimo industriale	- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali	- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali	gennaio/febbraio	italiano	- Verifiche orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali

	- Il proletariato industriale - Il Socialismo					
--	--	--	--	--	--	--

<p>6. Il Risorgimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I moti del '20 – '21; i moti del '30 – '31: cause ed esiti</li> <li>- Il pensiero politico del Risorgimento: Mazzini, Gioberti, Balbo, D'Azeglio</li> <li>- Le Società segrete</li> <li>- L'Italia dal '48 al '70 nel processo d'unificazione nazionale: sintesi</li> <li>- Cavour e l'unità d'Italia</li> <li>- La questione romana e Pio IX</li> <li>- I problemi dell'Italia post-unitaria</li> <li>- La Destra e la Sinistra storica al potere (cenni)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente</li> <li>- Utilizzare correttamente e contestualmente e il linguaggio storiografico</li> <li>- Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento</li> <li>- Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi</li> <li>- Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning)</li> <li>- Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa</li> <li>- Lezione partecipata (brainstorming)</li> <li>- Analisi testi storiografici e documenti</li> <li>- Eventuale utilizzo di supporti multimediali</li> </ul>	<p>febbraio/marzo/aprile</p>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali e orali e scritte</li> <li>- Elaborazione quesiti da un testo storico</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> <li>- Test a domande chiuse o aperte</li> <li>- Esposizione ricerche individuali d'approfondimento</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> </ul>
---------------------------	--	--	--	------------------------------	-----------------	---

<p>7. ECONOMIA, POLITICA E SOCIETA' TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: - IL TRIONFO DELL'INDUSTRIALISMO E L'AFFERMAZIONE DEL CAPITALISMO E L'ORGANIZZAZIONE DEL MOVIMENTO OPERAIO - L'ETA' DELL'IMPERIALISMO</p>	<p>- Il secondo Ottocento e l'egemonia inglese - La seconda Rivoluzione industriale - Il capitalismo industriale - Il proletariato industriale - Il Socialismo - Marxismo e Anarchismo - Das Kapital e Il Manifesto dei Comunisti (Lettura di passi significativi) - La Destra e la Sinistra storica al potere - Gli anni Novanta in Italia: il governo Crispi</p>	<p>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</p>	<p>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali</p>	<p>maggio/giugno</p>	<p>italiano</p>	<p>- Verifiche orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali</p>
--	--	---	---	----------------------	-----------------	---

EDUCAZIONE CIVICA

Elementi di recupero di ed civica:  
Gli organi dello Stato e le rispettive funzioni;  
Il ruolo del governo e la sua

- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning)  
- Lezione frontale anche con l'ausilio

Diverse tipologie di verifica mirate a verificare i diversi aspetti della disciplina :  
lavori scritti di gruppo ( ricerche );  
giochi di ruolo;

composizione; della lavagna  
L'elezione del capo luminosa  
dello Stato. - Lezione  
partecipata  
(brainstorming)  
- Analisi testi  
storiografici e  
documenti  
- Eventuale  
utilizzo di  
supporti  
multimediali

La storia della  
Protezione civile  
dalle origini ad  
oggi.

Verifiche orali;  
Si farà  
riferimento alla  
griglia di  
valutazione  
approvata in  
Collegio  
docenti.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
DELLE VERIFICHE ORALI  
di Storia**

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO	
10 9	SUFFICIENZA	Rendimento eccellente > 10	Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
		Rendimento ottimo > 9	Temi trattati in modo ampio e senza errori
8 7		Rendimento buono > 8	Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
		Rendimento discreto > 7	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione
6		Rendimento sufficiente > 6	Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
5	INSUFFICIENZA	Rendimento non gravemente insufficiente > 5	Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti
4		Rendimento gravemente insufficiente > 4	Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
3		Rendimento molto scarso > 3	Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
2		Risultati nulli >2	Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario Risposte non date