

**PIANO DI LAVORO PREVENTIVO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**CLASSE 4 OD – I.P.I.A.S.**  
**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**  
 prof.ssa Barbara Zanoni

TITOLO DEL MODULO/ PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	ORE	COLLEGAM. INTERDISC.	METODOLOG. DIDATTICHE / MODALITÀ VERIFICA
<b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b>	<p><b>1.</b> Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza</p> <p><b>2.</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo percorso storico della letteratura e interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p> <p><b>3.</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p><b>4.</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi</li> <li>• Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico</li> <li>• Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali</li> <li>• Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti alle discipline coinvolte</li> <li>• Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica)</li> <li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.</li> <li>• Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del dizionario – punteggiatura, ortografia</li> <li>• Controllo e correzione, individuale e collettiva, di un proprio testo scritto</li> <li>• Analisi del testo in prosa ed in versi</li> <li>• Parafrasi, riassunto, relazione</li> <li>• Introduzione alle tipologie testuali dell'esame di stato (<b>Tipologia A</b>-analisi testo letterario in versi o in prosa; <b>Tipologia B</b>-Analisi e produzione di un testo argomentativo; <b>Tipologia C</b>-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)</li> </ul>	TRASVERSALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAVORO E DISAGI SOCIALI (storia, inglese, tedesco)</li> <li>• RAPPORTO DELL'UOMO CON L'AMBIENTE, LA NATURA (storia, inglese, tedesco, materie di indirizzo)</li> <li>• EMIGRAZIONE (storia, inglese, tedesco)</li> <li>• DISAGIO DELL'UOMO DEL '900 (storia, inglese, tedesco)</li> <li>• GUERRA E DISCRIMINAZIONI (storia, inglese, tedesco)</li> </ul> <p style="margin-top: 20px;">ALTRI COLLEGAMENTI, ANCHE CON ALTRE DISCIPLINE, POTRANNO EMERGERE DURANTE L'ANNO</p>	<p><b>Metodologie didattiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni scritte in classe ed a casa</li> <li>• Simulazioni delle prove d'esame, sia scritte che orali</li> <li>• Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti</li> </ul> <p><b>VERIFICHE:</b></p> <p><b>Modalità:</b> temi dell'esame di stato o similari; interrogazioni orali; test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p><b>VALUTAZIONE:</b> utilizzo di apposite griglie</p>

<p><b>LETTERATURA</b> LA LETTERATURA DEL SEICENTO: IL BAROCCO</p>	<p>1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali</li> <li>• Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria</li> <li>• Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto</li> <li>• Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi</li> <li>• Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici</li> <li>• Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali</li> <li>• Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente</li> <li>• Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La poesia barocca</b> (p. 30)</li> <li>• <b>Giambattista Marino</b></li> <li>- Vita e pensiero: caratteri generali (p. 32)</li> <li>- Da <b>La lira: Donna che cuce</b> (p. 36)</li> <li>- Da <b>La lira: Bella schiava</b> (fotocopia)</li> <li>• <b>La prosa scientifica</b> (fotocopie)</li> <li>• <b>Galileo Galilei</b></li> <li>- Vita e pensiero: caratteri generali (p. 98)</li> <li>- Da <b>Lettere copernicane: Scienza e fede</b> (fotocopia)</li> <li>- Il testo dell'Abiura di G. Galilei (fotocopia)</li> <li>• <b>Il Barocco e il teatro in Inghilterra</b> (p.50)</li> <li>• <b>William Shakespeare</b></li> <li>- Vita e pensiero: caratteri generali (p. 51)</li> <li>- Da <b>Romeo e Giulietta: Il dialogo del balcone</b> (p. 96)</li> <li>- <b>Visione del film: Shakespeare in love</b></li> </ul>		<p><b>Metodologie didattiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di testi scelti dalle opere</li> <li>• Analisi ed interpretazione del testo</li> <li>• Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico</li> <li>• Esercizi sui testi</li> <li>• Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali</li> <li>• Analisi testuale, anche guidata, ed esercizi</li> <li>• Analisi di aspetti strutturali, contenuti e situazioni</li> </ul>
<p>LA PROSA SCIENTIFICA</p>	<p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo percorso storico della letteratura e interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Illuminismo e il ruolo dell'intellettuale</b> (fotocopia)</li> <li>• <b>Cesare Beccaria</b> (fotocopia)</li> <li>- Da <b>Dei delitti e delle pene: Contro la pena di morte</b> (fotocopia)</li> <li>• <b>La riforma del teatro</b> (fotocopia)</li> <li>• <b>Carlo Goldoni</b></li> <li>- Vita e pensiero: caratteri generali (fotocopia)</li> <li>- Da <b>La locandiera: Gli innamorati e il misogino</b> (fotocopia); <b>Il monologo di Mirandolina</b> (fotocopia); <b>La locandiera all'offensiva</b> (fotocopia)</li> <li>• <b>Il romanzo europeo del Settecento: romanzo d'avventura</b> (fotocopia)</li> <li>• <b>Daniel Defoe</b> (fotocopia)</li> <li>- Da <b>Robinson Crusoe: La nuova realtà di Robinson</b> (p.278)</li> <li>• <b>Il romanzo europeo gotico</b> (fotocopia)</li> <li>• <b>Mary Shelley</b> (fotocopia)</li> <li>- Da <b>Frankenstein: La creazione del mostro</b> (fotocopia)</li> <li>• <b>Bram Stoker</b> (fotocopia)</li> <li>- Da <b>Dracula: Identificazione di un vampiro</b> (fotocopia)</li> </ul>		
<p>IL TEATRO DI SHAKESPEARE</p>	<p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Neoclassicismo</b> (fotocopia)</li> <li>• <b>Ugo Foscolo</b></li> <li>- Vita e pensiero: caratteri generali (fotocopia)</li> <li>- Da <b>Ultime lettere di J. Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato</b> (p. 391)</li> <li>- Da <b>Poesie: A Zacinto</b> (fotocopia); <b>In morte del fratello Giovanni</b> (p. 413)</li> </ul>		
<p>L'ILLUMINISMO</p>	<p>4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Narrativa europea dell'Ottocento</b> (fotocopia)</li> <li>• <b>Il romanzo storico inglese e francese</b> (fotocopia)</li> <li>- <b>Walter Scott:</b> da <b>Ivanohe: Il torneo di Ashby</b> (fotocopia)</li> <li>• <b>Il romanzo storico italiano</b> (fotocopia)</li> <li>• <b>Alessandro Manzoni</b> (fotocopia)</li> <li>- Vita e pensiero: caratteri generali (fotocopia)</li> <li>- Da <b>I promessi sposi: L'inizio del romanzo-Don Abbondio e i bravi</b> (p. 680); <b>Il matrimonio a sorpresa</b> (p. 687); <b>La monaca di Monza</b> (fotocopia)</li> <li>- Dalle poesie civili: <b>Il cinque maggio</b> (p. 720)</li> </ul>		
<p>IL TEATRO DI GOLDONI E LA RIFORMA</p>					<p><b>VERIFICHE:</b> competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizza-zione, commento</p> <p>Modalità: temi dell'esame di stato o similari; interrogazioni orali; test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p>
<p>IL ROMANZO EUROPEO DEL SETTECENTO</p>					
<p>IL ROMANZO EUROPEO DEL SETTECENTO</p>					
<p>IL ROMANZO EUROPEO DEL SETTECENTO</p>					
<p>IL NEOCLASSICISMO FOSCOLO</p>					<p><b>VALUTAZIONE:</b> utilizzo di apposite griglie</p>
<p>LA NARRATIVA EUROPEA DELL'800</p>					
<p>IL ROMANZO ITALIANO MANZONI</p>					

IL ROMANTICISMO LEOPARDI (poesia)			<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il Romanticismo:</b> caratteri generali</li> <li>● <b>Il Romanticismo in Italia: la poesia</b> (fotocopia)</li> <li>● <b>Giacomo Leopardi</b> (fotocopia)</li> <li>- Vita e pensiero: caratteri generali (fotocopia)</li> <li>- Da <b>Canti: L'infinito</b> (p. 603)</li> </ul>			
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>OBIETTIVI SPECIFICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> <li>• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</li> <li>• Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</li> </ul>	I TEMI SONO DA DEFINIRE IN SEDE DI CONSIGLIO DI CLASSE E POTRANNO EMERGERE DURANTE L'ANNO	TRASVERSALE			

Bolzano, 5 settembre 2022.

LA DOCENTE  
Barbara Zanoni

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

<b>ANNO SCOLASTICO:</b> 2022/2023	<b>CANDIDATO:</b>	<b>CLASSE:</b>
<b>TIPOLOGIA</b> C	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
<b>Indicatore generale 1:</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 2:</b> - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	<b>Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 3:</b> - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
<b>Indicatore specifico 1:</b> - Pertinenza rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati	gravem. insuff.	2-3	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	scarsa	4-5	
	<b>Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi nel complesso adeguati</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	discreta/buona	7-8	
	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci	ottima	9-10	
<b>Indicatore specifico 2:</b> - Sviluppo ordinato e lineare del testo espositivo-argomentativo	Esposizione/argomentazione assente, scarsa e/o inefficace	gravem. insuff.	3-4	
	Elaborato poco lineare nell'esposizione e sviluppato con argomentazioni superficiali o incongruenti	scarsa	5-7	
	<b>Elaborato ordinato nell'esposizione; giudizi e idee semplici ma pertinenti</b>	<b>sufficiente</b>	<b>8-10</b>	
	Elaborato organico con apporti personali e riferimenti culturali	discreta/buona	11-13	
	Elaborato sviluppato in modo chiaro, ricco di valutazioni critiche e originali e di riferimenti culturali	ottima	14-15	
<b>Indicatore specifico 3:</b> - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	gravem. insuff.	3-4	
	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	scarsa	5-7	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali</b>	<b>sufficiente</b>	<b>8-10</b>	
	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	discreta/buona	11-13	
	Completa e documentata; precisi i riferimenti culturali	ottima	14-15	

Punteggio in **ventesimi**: \_\_\_\_\_; **quindicesimi**: \_\_\_\_\_**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI** (Soglia sufficienza: **60**)

L'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

<b>ANNO SCOLASTICO:</b> 2022/2023	<b>CANDIDATO:</b>	<b>CLASSE:</b>
<b>TIPOLOGIA</b> B	Analisi e produzione di un testo argomentativo	

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
<b>Indicatore generale 1:</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 2:</b> - Correttezza ortografica, morfo-sintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	<b>Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 3:</b> - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
<b>Indicatore specifico 1:</b> - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	gravem. insuff.	2-3	
	Parziale e/o inadeguata individuazione di tesi e argomentazioni	scarsa	4-5	
	<b>Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	discreta/buona	7-8	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni, anche in relazione ai concetti chiave e agli snodi testuali	ottima	9-10	
<b>Indicatore specifico 2:</b> - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	discreta/buona	14-17	
	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; parte espositiva corretta e completa, con apporti personali	ottima	18-20	
<b>Indicatore specifico 3:</b> - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali, utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	gravem. insuff.	2-3	
	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	scarsa	4-5	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	discreta/buona	7-8	
	Completa e documentata; precisi i riferimenti culturali	ottima	9-10	

Punteggio in **ventesimi**: \_\_\_\_\_; **quindicesimi**: \_\_\_\_\_

**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI** (Soglia sufficienza: **60**)

L'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

<b>ANNO SCOLASTICO:</b> 2022/2023	<b>CANDIDATO:</b>	<b>CLASSE:</b>
<b>TIPOLOGIA</b> A	Analisi e interpretazione di un testo letterario	

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
<b>Indicatore generale 1:</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 2:</b> - Correttezza ortografica, morfo-sintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	<b>Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 3:</b> - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
<b>Indicatore specifico 1:</b> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo	Comprensione nulla	gravem. insuff.	4-5	
	Comprensione superficiale e generica	scarsa	6-10	
	<b>Comprensione adeguata, anche se con inferenze non sempre corrette</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Comprensione corretta, con approfondimenti soddisfacenti	discreta/buona	14-17	
	Comprensione piena e approfondita, ricca di inferenze	ottima	18-20	
<b>Indicatore specifico 2:</b> - Analisi del testo nei suoi snodi tematici, stilistici ed eventualmente retorici	Analisi estremamente carente o nulla	gravem. insuff.	2-3	
	Analisi schematica e superficiale	scarsa	4-5	
	<b>Analisi essenziale e corretta nei suoi snodi fondamentali</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Analisi pertinente, adeguata e abbastanza approfondita	discreta/buona	7-8	
	Analisi efficace, articolata e approfondita in tutti gli snodi testuali	ottima	9-10	
<b>Indicatore specifico 3:</b> - Contestualizzazione e interpretazione del testo ed elaborazione critica personale	Capacità di interpretazione, contestualizzazione ed elaborazione critica gravemente inadeguata	gravem. insuff.	2-3	
	Capacità di interpretazione non sempre adeguata e insufficiente individuazione dei concetti chiave	scarsa	4-5	
	<b>Capacità di interpret. del testo nei suoi aspetti essenziali, sufficienti spunti di riflessione/contestual.</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Capacità di interpretazione e contestualizzazione del testo nella sua completezza con diversi spunti critici	discreta/buona	7-8	
	Efficaci capacità di interpret. e riflessione critica, ricchezza di riferimenti culturali e approfondimen. personali	ottima	9-10	

Punteggio in **ventesimi**: \_\_\_\_\_; **quindicesimi**: \_\_\_\_\_

**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI** (Soglia sufficienza: **60**)

L'INSEGNANTE \_\_\_\_\_