

Anno Scolastico 2022-2023
Piano di lavoro individuale
Classe: **3°OD**, Odontotecnico (IPIAS)
Docente: **Maria Zezza**
Materie: **Italiano**
Ore settimanali: **3**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – secondo biennio e classe quinta
(LSSA-ITT-IPIAS)

COMPETENZE TRASVERSALI

AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.
- Sviluppare competenze culturali e sociali.
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile

AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del secondo biennio e della classe quinta l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento, che permetta agli alunni di conoscere le varie prospettive della letteratura italiana. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità *sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe*, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.

MODULI	CONTENUTI	ABILITÁ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN.	METODOLOGIE
Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimento delle conoscenze delle strutture grammaticali attraverso la lettura dei testi ▪ Varietà della lingua in senso sincronico e diacronico (scopi, funzioni, registri, linguaggi settoriali, evoluzione della lingua italiana) ▪ Lingua d'uso e lingua letteraria ▪ Conoscenza dei micro linguaggi specifici delle discipline ▪ Produzione orale: colloquio su contenuti disciplinari; esposizione informata su argomenti di attualità; esposizione argomentata del proprio punto di vista su argomenti di vario genere ▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie testuali ▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di stato (A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B - analisi e produzione di un testo argomentativo; C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo) ▪ Tecniche di lettura analitica e sintetica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi ▪ Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico ▪ Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali ▪ Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti le discipline coinvolte ▪ Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica) ▪ Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. ▪ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. ▪ Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tedesco ▪ Inglese ▪ Storia ▪ Religione ▪ Altre materie quando possibile 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti ▪ lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo ▪ discussione guidata ▪ ricapitolazioni ▪ correzione delle prove scritte ▪ costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali ▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali ▪ lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ libro di testo e altri libri ▪ dispense-schemi ▪ quotidiani-riviste ▪ videoproiettore-LIM ▪ educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>)
Letteratura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alcuni elementi di storia della lingua italiana ▪ Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; relazione fra temi e generi letterari ▪ Gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana, in relazione anche alle dinamiche culturali e socio-politiche generali dell'Italia ▪ La letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri ▪ Studio delle correnti culturali e letterarie più significative (classe terza: Stilnovo, Umanesimo, Rinascimento; classe quarta: Barocco, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo; classe quinta: Positivismo, Naturalismo, Verismo, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali ▪ Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria ▪ Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto ▪ Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>		

	<p>Decadentismo, sviluppi di prosa e lirica del Novecento), degli autori (tra cui – classe terza: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli; classe quarta: Galilei, Shakespeare, Goldoni, Alfieri, Foscolo, Manzoni; classe quinta: Leopardi, Zola, Verga, Pascoli, D’Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale, Calvino, P. Levi) e delle loro opere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura porzioni delle più significative opere; lettura integrale di alcune di esse (anche stranieri) ▪ Costruzione di percorsi tematici anche a carattere interdisciplinare ▪ Comprensione del valore della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo ▪ Acquisizione di una familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo ▪ Riconoscere i temi, i sensi espliciti e impliciti, le forme simboliche nei testi e i modi della rappresentazione ▪ Percorsi anche tematici della <i>Divina Commedia</i> ▪ Lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica 	<p>diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici ▪ Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali ▪ Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente ▪ Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative 			
--	---	--	--	--	--

Obiettivi minimi per il secondo biennio e la classe quinta:

<p>Classe terza e quarta: LINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici e strutturali di varie tipologie testuali ▪ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità utilizzando lessico specifico ▪ Sostenere colloqui su tematiche definite, ▪ Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti ▪ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all’attività di ricerca
<p>Classe quinta: LINGUA</p>	<p>In aggiunta agli obiettivi del secondo biennio, lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (in riferimento alle tipologie dell’Esame di stato) ▪ Conoscere fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici
<p>Classe terza, quarta e quinta: LETTE- RATURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere in maniera essenziale lo sviluppo cronologico della letteratura (dalle origini ai giorni nostri) ▪ riconoscere i principali generi narrativi e poetici ▪ comprendere ed esporre il senso letterale e, progressivamente, i temi principali e il senso globale di un testo noto; ▪ riconoscere e saper utilizzare gli strumenti per l’analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico ▪ esprimere semplici giudizi, progressivamente sempre più motivati ▪ istituire confronti con altre opere e con altre materie del curriculum ▪ contestualizzare le opere letterarie, sia in riferimento alla tradizione italiana che al contesto europeo e utilizzare competenze, conoscenze e abilità per formulare un motivato giudizio sugli autori fondamentali della letteratura (anche interdisciplinari) (classe quinta)

Blocchi tematici o unità didattiche	Contenuti	Competenze specifiche (da acquisire in itinere)	Scelte metodologiche	Tempi	Collegamenti interdisciplinari	Tipologia di verifica
Educazione linguistica	<p>Uso del dizionario punteggiatura, ortografia. Controllo e correzione di un proprio testo scritto. Analisi del testo in prosa ed in versi. Parafraresi, riassunto, relazione. Introduzione alle diverse tipologie testuali dell'esame di stato (analisi testo letterario in versi o in prosa, articolo di giornale e saggio breve, tema di argomento storico, tema di ordine generale)</p>	<p>Scrivere in maniera corretta. Usare registri linguistici adeguati. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e dei suoi mutamenti. Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione. Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti. Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi.</p>	Esercitazioni scritte in classe ed a casa	Tutto l'anno scolastico	Storia Tedesco Inglese	<p>Temi di diversa tipologia o similari all'esame di Stato</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p>
Educazione Letteraria Origini della letteratura Dante Alighieri	<p>Contesto storico letterario I primi documenti della lingua italiana L'amor cortese Andrea Cappellano La poesia religiosa S. Francesco d'Assisi La scuola siciliana Il Dolce Stilnovo Dante Alighieri</p>	<p>Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo. Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative.</p>	<p>Lettura di testi scelti dalle opere Analisi ed interpretazione del testo. Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico.</p>	Tutto l'anno scolastico		

<p>2) La lirica e la prosa del Trecento.</p> <p>Petrarca e Boccaccio</p>	<p>La poesia comico-realistica Angiolieri</p> <p>Petrarca Boccaccio</p>	<p>Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale.</p> <p>Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore.</p>	<p>Esercizi sui testi</p>			
<p>3) La prosa tra il Quattrocento e il Cinquecento</p>	<p>Umanesimo e Rinascimento Machiavelli</p>	<p>Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore.</p> <p>Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo.</p>				
<p>4) L'Epica nel Rinascimento</p>	<p>La ripresa dell'epica carolingia e i poemi cavallereschi Ariosto Tasso</p>	<p>Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera.</p> <p>Individuare personaggi, situazioni e contesti.</p> <p>Comprendere ed interpretare un testo.</p> <p>Stabilire collegamenti e confronti.</p> <p>Produrre vari tipi di testi</p> <p>Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista.</p>				
<p>5) Incontro con Dante. La Divina Commedia</p>	<p>Dante Alighieri Dall'Inferno</p>	<p>Saper leggere, analizzare, parafrasare, comprendere ed interpretare alcuni canti della Divina Commedia di Dante.</p>	<p>Lettura di Canti scelti</p>	<p>1 ora alla settimana (dopo aver studiato l'autore)</p>		

Valutazione Italiano.

Ogni prova scritta, sarà sempre accompagnata da griglie di valutazione di volta in volta rese note agli studenti.

Ogni prova orale, terrà conto dell'esposizione e dell'acquisizione dei concetti studiati.

La valutazione finale, nonché in sede di proposta di voto, terrà conto dell'impegno profuso, della partecipazione in classe e dello svolgimento quotidiano del lavoro assegnato, sia in classe che a casa. Inoltre si terrà conto dei progressi rispetto alla situazione di partenza e della situazione individuale di ogni singolo studente.

Per lo scritto il livello di sufficienza è rappresentato da elaborati rispettosi della traccia, grammaticalmente corretti e dal contenuto chiaro e non contraddittorio.

Si allegano le Griglie di Valutazione.

Bolzano, 30 settembre 2022.

**Docente
Maria Zezza**

Bolzano,

Alunno/a

Griglia di valutazione Italiano scritto

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti (min./max.)</i>
<i>Adeguatezza</i>	Aderenza alla consegna Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo, con apporti personali	1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3
<i>Caratteristiche del contenuto</i>	Ampiezza della trattazione Padronanza dell'argomento Rielaborazione personale	1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3
	Comprensione ed interpretazione testuale Comprensione del materiale proposto Coerente esposizione	0 - 1 - 1½ - 2
<i>Lessico e stile</i>	Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un corretto registro linguistico	0 - ½ - 1
	Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica Uso corretto della punteggiatura	0 - ½ - 1

Totale punti...../10

Griglia di valutazione delle prove orali di Italiano.

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO	
10 9	SUFFICIENZA	Rendimento eccellente > 10	Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
		Rendimento ottimo > 9	Temi trattati in modo ampio e senza errori
8 7		Rendimento buono > 8	Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
		Rendimento discreto > 7	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione
6		Rendimento sufficiente > 6	Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
5	INSUFFICIENZA	Rendimento non gravemente insufficiente > 5	Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti
4		Rendimento gravemente insufficiente > 4	Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
3		Rendimento molto scarso > 3	Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
2		Risultati nulli > 2	Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario Risposte non date