



PIANO PREVENTIVO ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	ORE SETTIM.
MATTIA BENETTI	LETTERE	5 MNR	6

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE TRASVERSALI

AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.
- Sviluppare competenze culturali e sociali.
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile

AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del secondo biennio e della classe quinta l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento, che permetta agli alunni di conoscere le varie prospettive della letteratura italiana. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.

MODULI	CONTENUTI	ABILITÀ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN.	METODOLOGIE
Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimento delle conoscenze delle strutture grammaticali attraverso la lettura dei testi ▪ Varietà della lingua in senso sincronico e diacronico (scopi, funzioni, registri, linguaggi settoriali, evoluzione della lingua italiana) ▪ Lingua d'uso e lingua letteraria ▪ Conoscenza dei micro linguaggi specifici delle discipline ▪ Produzione orale: colloquio su contenuti disciplinari; esposizione informata su argomenti di attualità; esposizione argomentata del proprio punto di vista su argomenti di vario genere ▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie testuali ▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di stato (A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B - analisi e produzione di un testo argomentativo; C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo) ▪ Tecniche di lettura analitica e sintetica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi ▪ Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico ▪ Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali ▪ Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti le discipline coinvolte ▪ Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica) ▪ Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. ▪ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. ▪ Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi 	1 2 3 4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tedesco ▪ Inglese ▪ Storia ▪ Religione ▪ Altre materie quando possibile 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti ▪ lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo ▪ discussione guidata ▪ ricapitolazioni ▪ correzione delle prove scritte ▪ costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali ▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali ▪ lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ libro di testo e altri libri ▪ dispense-schemi ▪ quotidiani-riviste ▪ videoproiettore-LIM ▪ educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>)
Letteratura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alcuni elementi di storia della lingua italiana ▪ Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; relazione fra temi e generi letterari ▪ Gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana, in relazione anche alle dinamiche culturali e socio-politiche generali dell'Italia ▪ La letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri ▪ Studio delle correnti culturali e letterarie più significative: Positivismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo, sviluppi di prosa e lirica del 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali ▪ Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria ▪ Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto ▪ Saper cogliere elementi di 	1 2 3 4		

	<p>Novecento e autori principali Leopardi, Zola, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale, Calvino, P. Levi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura porzioni delle più significative opere; lettura integrale di alcune di esse (anche stranieri) ▪ Costruzione di percorsi tematici anche a carattere interdisciplinare ▪ Comprensione del valore della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo ▪ Acquisizione di una familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo ▪ Riconoscere i temi, i sensi espliciti e impliciti, le forme simboliche nei testi e i modi della rappresentazione ▪ Lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica 	<p>conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici ▪ Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali ▪ Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente ▪ Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative 			
--	---	---	--	--	--

Modalità di verifiche e criteri di valutazione

La valutazione è un processo in *fieri* che non può essere limitato solo a momenti canonici di interrogazione, avverrà quindi costantemente, momento per momento e potrà coinvolgere l'intero gruppo classe, che deve essere motivato ad intervenire e deriverà dal profitto ottenuto nelle verifiche scritte ed orali, dalla continuità nell'apprendimento, dallo svolgimento del lavoro domestico, dalla partecipazione attiva e significativa durante le lezioni.

La valutazione deriva anche dal continuo dialogo con gli alunni ed un contributo verrà inoltre fornito dal giudizio sul lavoro domestico, che viene espresso riguardo alla puntualità, alla cura e alla proprietà espressiva con cui sono stati svolti i compiti.

Obiettivi minimi:

LINGUA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici e strutturali di varie tipologie testuali ▪ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità utilizzando lessico specifico ▪ Sostenere colloqui su tematiche definite, ▪ Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti ▪ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca
LETTE- RATURA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere in maniera essenziale lo sviluppo cronologico della letteratura (dalle origini ai giorni nostri) ▪ riconoscere i principali generi narrativi e poetici ▪ comprendere ed esporre il senso letterale e, progressivamente, i temi principali e il senso globale di un testo noto; ▪ riconoscere e saper utilizzare gli strumenti per l'analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico ▪ esprimere semplici giudizi, progressivamente sempre più motivati ▪ istituire confronti con altre opere e con altre materie del curriculum ▪ contestualizzare le opere letterarie, sia in riferimento alla tradizione italiana che al contesto europeo e utilizzare competenze, conoscenze e abilità per formulare un motivato giudizio sugli autori fondamentali della letteratura.

**SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE
PREVENTIVA**

PROF.BENETTI MATTIA

**SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA
DOCENTE DI ITALIANO**

UNITA' DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE SPECIFICHE	CONTENUTI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Educazione linguistica	-produrre testi secondo tecniche differenti -utilizzare un lessico specifico -scrivere in modo ortograficamente e grammaticalmente corretto	Comprensione e produzione di varie tipologie testuali in preparazione alla prima prova scritta della maturità: - riassunto - commento - testi espositivi/argomentativi - lettura parziale di un romanzo	- Lezione frontale e partecipata - Produzione di mappe -visione di video e documentari	Tutto l'anno	Cittadinanza a storia	-esposizione orale -test scritto -lavori domestici su filmati

			-visione di filmati e videolezioni			
La fine dell'Ottocento: Verismo e Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana nelle sue diverse forme e manifestazioni •Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali • Riconoscere continuità e differenze tra letteratura italiana e altre letterature europee • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in prosa e in versi • Orientarsi fra testi e autori 	<ul style="list-style-type: none"> • Naturalismo francese e verismo • La vita e opere di Verga • Il ciclo dei vinti: progetto originale, poetica e temi centrali • Decadentismo, estetismo e simbolismo in Europa • La poesia dell'Italia unita: la Scapigliatura e Carducci • La vita di D'Annunzio, il pensiero e i romanzi principali • Lo sperimentalismo della poesia dannunziana <ul style="list-style-type: none"> • La vita di Pascoli e la poetica del fanciullino • Le principali raccolte poetiche: <i>Myricae</i>, <i>Poemetti</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -lettura guidata del testo -Lezione frontale e partecipata - Produzione di mappe - Lavori di ricerca -visione di filmati e videolezioni 	nov-genn		<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale su ricerche individuali - Test scritti - Verifiche orali

	fondamentali					
Il primo Novecento: Avanguardie, sperimentalismi e romanzo modernista	<p>Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi e gli esiti sperimentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali • Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e comprendere i cambiamenti cui vanno incontro le forme poetiche 	<ul style="list-style-type: none"> • La frattura epistemologica tra Ottocento e Novecento • La vita di Pirandello, la poetica umoristica e la narrativa breve • I romanzi e le principali opere teatrali • La vita di Svevo, il pensiero e i primi due romanzi (<i>Una vita e Senilità</i>) • Il romanzo della maturità: <i>La coscienza di Zeno</i> 	<p>-lettura guidata del testo</p> <p>-Lezione frontale e partecipata</p> <p>- Produzione di mappe</p> <p>- Lavori di ricerca</p> <p>-visione di filmati e videolezioni</p>	febb-marzo		

	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi fra testi e autori fondamentali 					
<p>La poesia italiana: dal primo Novecento al secondo dopoguerra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi e gli esiti sperimentali <ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali • Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e comprendere i cambiamenti cui vanno incontro le 	<ul style="list-style-type: none"> • Il futurismo <p>La vita di Ungaretti e la poetica dell'<i>Allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ermetismo • Montale, la poetica del maledi vivere e <i>Gli ossi di seppia</i> 	<p>-lettura guidata del testo</p> <p>-Lezione frontale e partecipata</p> <p>- Produzione di mappe</p> <p>- Lavori di ricerca</p> <p>-visione di filmati e videolezioni</p>	aprile		

	<p>forme poetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi fra testi e autori fondamentali 					
<p>La prosa e la poesia del secondo Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi e gli esiti sperimentali • Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e in prosa e comprendere i cambiamenti cui vanno incontro le forme poetiche • Orientarsi fra testi e autori 	<ul style="list-style-type: none"> • Evoluzione della lingua e delle forme poetiche <ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico, culturale e ideologico del secondo Novecento • Autori e testi fondamentali del periodo (Pavese, Calvino, Levi) • Caratteristiche della produzione in prosa e in versi 	<p>-lettura guidata del testo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale e partecipata - Produzione di mappe - Lavori di ricerca -visione di filmati e videolezioni 	<p>maggio</p>		

	fondamentali					
--	---------------------	--	--	--	--	--

STORIA

COMPETENZE TRASVERSALI

AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.
- Sviluppare competenze culturali e sociali.
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.
-

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile

AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE STORICO-SOCIALE

Al termine del primo biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
2. Riconoscere la centralità della memoria, della testimonianza e delle fonti; della dimensione diacronica/sincronica; della dimensione antropologica e sociale (storia come migrazione di popoli);
3. Identità e differenza: la convivenza tra diversi

MODULI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN.	METODOLOGIE
Le principali trasformazioni e persistenze in Europa e nel mondo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ l'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; la rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la Shoah e gli altri genocidi del XX secolo; la seconda guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana, la Costituzione; il mondo bipolare dalla "guerra fredda" alle svolte di fine Novecento (la questione tedesca, i due blocchi, il crollo del sistema sovietico, il processo di formazione dell'Unione Europea, i processi di globalizzazione); la decolonizzazione e neocolonialismo; la storia d'Italia nel secondo dopoguerra (la ricostruzione, il boom economico); altre tematiche significative in base ai tempi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca ▪ Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato ▪ Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione ▪ Saper analizzare dati (tabelle, grafici, carte) per ricavarne informazioni ▪ Sviluppare la capacità di orientarsi nella complessità del mondo attuale con spirito critico ▪ Esporre un fenomeno storico in modo chiaro ed efficace ▪ Utilizzare il lessico delle discipline storico-sociali 	1 2 3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Italiano ▪ Diritto ▪ Religione ▪ Altre materie quando possibile 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale e partecipata con l'utilizzo di sussidi e strumenti audiovisivi e multimediali. ▪ Creazione ed utilizzo di schemi e mappe concettuali ▪ Analisi di documenti storici ▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ libro di testo e altri libri ▪ dispense-schemi ▪ videoproiettore-LIM ▪ educazione tra pari (peer-to-peer education)
Metodologia della storia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principali strumenti della ricerca storica (vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici) ▪ Principali strumenti della divulgazione storica (manuali scolastici, testi e riviste di divulgazione, anche multimediali; siti web) ▪ Alcune categorie e metodologie della ricerca storica (analisi di fonti, modelli interpretativi, periodizzazione) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere, comprendere e usare in modo corretto il lessico specifico della disciplina storica ▪ Riconoscere, analizzare, interpretare e valutare i vari tipi di fonti ▪ Riconoscere l'importanza sociale e politica della storia e della memoria collettiva ▪ Cogliere le radici storiche di alcune strutture politiche, economiche e sociali del presente ▪ Imparare a esprimere le proprie opinioni, argomentandole adeguatamente 	1 2 3		

Verifiche e criteri di valutazione

La valutazione è un processo in *feri* che non può essere limitato solo a momenti canonici di interrogazione, avverrà quindi costantemente, momento per momento e potrà coinvolgere l'intero gruppo classe, che deve essere motivato ad intervenire e deriverà dal profitto ottenuto nelle verifiche scritte ed orali, dalla continuità nell'apprendimento, dallo svolgimento del lavoro domestico, dalla partecipazione attiva e significativa durante le lezioni.

La valutazione deriva anche dal continuo dialogo con gli alunni ed un contributo verrà inoltre fornito dal giudizio sul lavoro domestico, che viene espresso riguardo alla puntualità, alla cura e alla proprietà espressiva con cui sono stati svolti i compiti.

Quando sarà necessario si svolgeranno verifiche scritte

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere gli eventi più importanti e significativi del XX secolo
- Comprensione delle fonti nella loro specificità
- Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti
- Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi
- Saper comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

PROF. BENETTI

UNITA' DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE SPECIFICHE	CONTENUTI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Dalla Belle Epoque alla Grande Guerra	<p>Collocare la <i>Belle époque</i>, l'Italia giolittiana, la Grande Guerra e la Rivoluzione in Russia, nel tempo e nello spazio</p> <p>Analizzare le strutture complesse dei processi storici e riconoscerne gli intrecci in particolare l'intreccio tra questione politica, sociale, sviluppo economico e interesse e relazioni tra Stati nel primo Novecento</p> <p>Riconoscere e analizzare i tratti della società di massa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e 	<p>Nel primo periodo verranno ripresi alcuni argomenti dello scorso anno: la seconda rivoluzione industriale, colonialismo e imperialismo, la guerra di secessione americana</p> <p>La <i>Belle époque</i> e la società di massa</p> <p>Le nuove potenze extraeuropee: Stati Uniti e Giappone</p> <p>L'Italia nell'età giolittiana</p> <p>L'Europa alla vigilia della Grande Guerra</p> <p>La Prima Guerra Mondiale: le cause e i primi anni del conflitto</p>	<p>-Lezione frontale</p> <p>- Esercitazioni guidate ed individuali</p> <p>-costruzione collettiva di mappe</p> <p>-visione di filmati e videolezioni</p>	Sett-nov.	italiano-scienze-tecnologia	<p>-Verbalizzazione di tabelle, carte geostoriche, immagini</p> <p>Test di verifica a risposta aperta o chiusa</p> <p>-Esposizioni orali</p> <p>Esercitazioni in classe individuali o a coppie</p> <p>Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle</p> <p>Produzione scritta domestica</p>

	<p>analizzare il dibattito politico e le caratteristiche economiche dell'Italia giolittiana, stabilire nessi, continuità e discontinuità con il presente</p> <p>Cogliere e analizzare gli elementi costitutivi dell'Italia giolittiana e confrontarli con gli altri paesi europei</p> <p>Cogliere le cause e gli effetti della Grande Guerra in Europa e stabilire nessi con il mondo presente</p> <p>Riconoscere e analizzare il dibattito politico italiano ed europeo sulla Grande Guerra</p> <p>Stabilire nessi tra le parti politiche dei diversi paesi europei e stabilire nessi, continuità e discontinuità con i dibattiti contemporanei sulle guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e 	<p>La Prima Guerra Mondiale: l'entrata in guerra degli Stati Uniti e la fine del conflitto</p> <p>La Rivoluzione in Russia</p>				
--	---	--	--	--	--	--

	<p>analizzare cause ed effetti della Rivoluzione socialista in Russia e stabilire nessi con il presente</p> <p>Definire il lessico specifico con attenzione a nazionalismo, bolscevismo, comunismo, progresso, interventismo, neutralismo, guerra totale e guerra di trincea</p> <p>Rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni</p>					
<p>Gli Stati Uniti e il New Deal, l'Europa e il totalitarismo</p>	<p>Collocare il fascismo, il nazismo, lo stalinismo e il <i>New Deal</i> nel tempo e nello spazio</p> <p>Analizzare le strutture complesse dei processi storici e riconoscerne gli intrecci, in particolare l'intreccio tra questione economica, questione sociale e</p>	<p>I trattati di pace e il difficile dopoguerra europeo</p> <p>L'avvento del fascismo in Italia</p> <p>La crisi del '29 e il <i>New Deal</i> negli Stati Uniti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il nazismo <p>L'Unione Sovietica di Stalin</p>	<p>-Lezione frontale</p> <p>- Esercitazioni guidate ed individuali</p> <p>-costruzione collettiva di mappe</p> <p>-visione di filmati e videolezioni</p>	<p>Dic.-febb</p>	<p>Italiano-cittadinanza, inglese</p>	<p>-Verbalizzazione di tabelle, carte geostoriche, immagini</p> <p>Test di verifica a risposta aperta o chiusa</p> <p>-Esposizioni orali</p> <p>Esercitazioni in classe individuali o a coppie</p> <p>Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle</p>

	<p>questione politica Operare confronti tra passato e presente relativamente a crisi sociale, economica e politica Riconoscere e analizzare il dibattito politico italiano e distinguere le posizioni di Mussolini Cogliere e analizzare gli elementi costitutivi dell'Italia fascista e confrontarla con gli altri paesi europei Riconoscere nel dibattito tedesco le posizioni hitleriane e analizzare il contesto in cui si affermano. Stabilire nessi tra le parti politiche dei diversi paesi europei Riconoscere e analizzare il dibattito politico in Russia e le posizioni di Stalin Definire il lessico specifico con attenzione a grande depressione,</p>				<p>- Produzione scritta domestica</p>
--	---	--	--	--	---

	<p>protezionismo, inflazione, Stato liberale, fascismo, nazismo, leggi razziali, corporativismo, totalitarismo, industrializzazione forzata</p> <p>Rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni</p>					
La seconda guerra mondiale	<p>Collocare la Seconda guerra mondiale e la Resistenza europea e italiana nel tempo e nello spazio</p> <p>Analizzare cause, conseguenze e fasi del secondo conflitto mondiale.</p> <p>Operare confronti tra passato e presente relativamente alla guerra come guerra tra democrazia e fascismi</p> <p>Riconoscere e analizzare l'antifascismo italiano</p>	<p>L'Asia tra le due guerre: India, Cina e Giappone</p> <p>Il fascismo degli anni Trenta</p> <p>La Seconda guerra mondiale: le premesse e l'espansione della Germania nazista</p> <p>La Seconda guerra mondiale: la riscossa degli Alleati, la Resistenza e la vittoria finale</p> <p>La Seconda guerra mondiale: l'Italia nel conflitto, la fine del fascismo e la Resistenza italiana</p>	<p>-Lezione frontale</p> <p>- Esercitazioni guidate ed individuali</p> <p>-costruzione collettiva di mappe</p> <p>-visione di filmati e videolezioni</p>	Febb.-marzo	<p>Tecnologia</p> <p>- economia, ed. civica</p>	<p>-Verbalizzazione di tabelle, carte geostoriche, immagini</p> <p>Test di verifica a risposta aperta o chiusa</p> <p>-Esposizioni orali</p> <p>Esercitazioni in classe individuali o a coppie</p> <p>Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle</p> <p>Produzione scritta domestica</p>

	<p>ed europeo Cogliere e analizzare gli elementi costitutivi della Resistenza italiana ed europea e argomentare sugli elementi di continuità nel mondo contemporaneo Definire il lessico specifico con attenzione a guerra totale, partigiani, guerra civile, persecuzione, discriminazione e deportazione Rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni</p>	<p>• La Shoah</p>				
<p>La guerra fredda del mondo bipolare</p>	<p>Collocare la guerra fredda, il mondo bipolare e il boom economico nel tempo e nello spazio Cogliere persistenze e mutamenti, continuità e discontinuità tra il mondo bipolare e quello attuale</p>	<p>La guerra fredda fino alla crisi di Cuba • La decolonizzazione Il boom economico dell'Occidente L'Italia repubblicana dal 1945 agli anni Sessanta</p>	<p>-Lezione frontale - Esercitazioni guidate ed individuali -costruzione collettiva di mappe -visione di filmati e videolezioni</p>	<p>aprile</p>	<p>cittadinanza</p>	<p>-Verbalizzazione di tabelle, carte geostoriche, immagini Test di verifica a risposta aperta o chiusa -Esposizioni orali Esercitazioni in classe individuali o a coppie - Concettualizzazione</p>

	<p>Riconoscere e analizzare gli elementi strutturali tra il modello economico capitalistico e quello sovietico di socialismo reale e confrontarli</p> <p>Cogliere e analizzare gli elementi costitutivi della nascita della Repubblica italiana e argomentare sugli elementi di continuità nel mondo contemporaneo</p> <p>Analizzare la struttura complessa dei processi storici e riconoscerne gli intrecci tra economia, società e politica negli anni del boom economico</p> <p>Cogliere e analizzare il dibattito e le scelte politiche in Italia negli anni del dopo guerra</p> <p>Rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate</p>					<p>e produzione schemi, mappe e tabelle</p> <p>- Produzione scritta domestica</p>
--	--	--	--	--	--	---

	argomentazioni					
Verso la caduta del muro di Berlino e la fine del bipolarismo	Collocare il '68, la fine del socialismo reale e la crisi degli anni Settanta nel tempo e nello spazio Analizzare la struttura complessa dei processi storici e riconoscerne gli intrecci tra economia, società e politica con particolare riferimento alla contestazione del '68, al boom economico, alle tensioni internazionali, alla caduta del muro di Berlino e alla fine dell'URSS Cogliere persistenze e mutamenti, continuità e discontinuità tra il lascito del '68 e il mondo attuale Riconoscere e analizzare gli elementi della crisi degli anni Settanta, coglierne le implicazioni sociali e politiche e cogliere il	Il '68: la contestazione del mondo giovanile La fine dell'URSS e la caduta del muro di Berlino L'Italia dagli anni Settanta agli anni Novanta • L'Unione europea	-Lezione frontale - Esercitazioni guidate ed individuali -costruzione collettiva di mappe -visione di filmati e videolezioni	Magg.	Cittadinanza, tedesco	-Verbalizzazione di tabelle, carte geostoriche, immagini Test di verifica a risposta aperta o chiusa -Esposizioni orali Esercitazioni in classe individuali o a coppie Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle Produzione scritta domestica

	<p>nesso con le scelte che hanno prevalso nel futuro</p> <p>Cogliere e analizzare gli elementi costitutivi del dibattito politico europeo e italiano degli anni Settanta-Ottanta e riconoscere relazioni e differenze</p> <p>Cogliere e analizzare gli effetti e la fine dell'URSS sul sistema politico occidentale, con particolare attenzione alla fine dei Partiti Comunisti di massa: il caso italiano. Stabilire nessi, continuità e discontinuità con il presente</p> <p>Cogliere e analizzare il dibattito politico in Italia dal centrosinistra alla strategia della tensione, al pentapartito; cogliere nessi, continuità e discontinuità con il presente</p> <ul style="list-style-type: none">• Definire il lessico					
--	--	--	--	--	--	--

	specifico con attenzione a welfare state, contestazione, disobbedienza, femminismo, intellettuali, Repubblica islamica, <i>perestrojka</i> e <i>glasnost</i> Rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni					
--	---	--	--	--	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

LIVELLI Espressi in voti decimali	CONOSCENZE	COMPETENZE (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	CAPACITA' (analisi, sintesi, rielaborazione)
1-2	L'alunno non risponde ad alcun quesito		
3	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale , nella fluidità del discorso	Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura inesatta e carente	Espone in modo scorretto, frammentario	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri
5	L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti	Espone in modo scorretto , poco chiaro con un lessico povero e non appropriato	Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa analisi e sintesi quasi inesistente
6	Conosce i contenuti nella loro globalità	Espone i contenuti fondamentali in modo semplice, scolastico	Analisi e sintesi sono elementari senza approfondimenti autonomi né critici
7	Ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti	Espone in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato	È capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi
8	La conoscenza dei contenuti è buona	Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti

9-10	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e personale	Esponde in maniera ricca, elaborata, personale con un lessico sempre appropriato	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci
-------------	---	--	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI

Valutazione della fase produttiva

	Livello insufficiente (1-4)	Livello base (5-6)	Livello intermedio (7-8)	Livello alto (9-10)
Testi	<ul style="list-style-type: none"> ■ Presenza di errori ortografici, di lessico e sintassi; ■ sovrabbondanza o insufficienza di testo scritto; ■ assenza di citazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Testo chiaro e corretto ma privo di complessità; ■ discreta capacità di sintesi; ■ sovrabbondanza o insufficienza di testo scritto; ■ assenza di citazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Testo chiaro e corretto; ■ uso significativo di parole chiave e buona capacità di sintesi; ■ presenza di citazioni appropriate ma banali. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Testo chiaro e corretto; ■ scelta lessicale precisa e ragionata; ■ ottima capacità di sintesi; ■ presenza di citazioni significative.
Immagini & Multimedia	<ul style="list-style-type: none"> ■ Immagini e contenuti multimediali assenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Immagini pertinenti; ■ contenuti multimediali assenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Immagini e contenuti multimediali pertinenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Immagini e contenuti multimediali pertinenti e con una coerenza grafica significativa.
Storytelling	<ul style="list-style-type: none"> ■ Contenuto non coerente con la consegna; ■ scarsa leggibilità e scarsa efficacia comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Contenuto complessivamente incoerente con la consegna; ■ discreta leggibilità e discreta efficacia comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Contenuto ricco e coerente con la consegna; ■ buona leggibilità e buona efficacia comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Contenuto completo, preciso, coerente con la consegna e arricchito con scelte personali e originali; ■ ottima efficacia comunicativa.

Valutazione della fase espositiva

	Livello insufficiente (1-4)	Livello base (5-6)	Livello intermedio (7-8)	Livello alto (9-10)
Conoscenza argomento	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscenza scarsa e approssimativa dei fenomeni esaminati; ■ scarsa proprietà del lessico specifico più comune. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscenza generica e essenziale dei fenomeni esaminati; ■ proprietà del lessico specifico più comune. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscenza precisa dei fenomeni esaminati; ■ buona proprietà del lessico specifico, anche nei termini più tecnici. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscenza precisa e approfondita dei fenomeni esaminati; ■ ottima proprietà del lessico specifico, anche specialistico.
Capacità espositiva	<ul style="list-style-type: none"> ■ Grave scorrettezza morfosintattica del linguaggio; ■ scarsa capacità di organizzare verbalmente i contenuti. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sostanziale correttezza morfosintattica del linguaggio; ■ coerenza logica nell'esposizione dei contenuti; ■ debolezza nell'argomentazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Correttezza morfosintattica e proprietà di linguaggio; ■ coerenza logica nell'esposizione dei contenuti; ■ buona fluidità nell'argomentazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ottima proprietà di linguaggio, anche specialistico; ■ ottima fluidità nell'argomentazione, con collegamenti originali e brillanti.
Performance	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sviluppo dell'esposizione in disaccordo con la presentazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Coerenza logica essenziale tra l'esposizione e la presentazione; ■ utilizzo delle slide come supporto per la lettura di definizioni e concetti chiave. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Coerenza logica precisa tra l'esposizione e la presentazione; ■ commento ragionato sulle scelte delle immagini e dei contenuti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Coerenza logica precisa tra l'esposizione e la presentazione; ■ capacità di contestualizzare collegamenti a risorse esterne, citazioni, immagini o video.

I.I.S.S. G. GALILEI - BOLZANO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO:		CANDIDATO:	CLASSE:		
TIPOLOGIA	C	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità			
INDICATORI	DESCRITTORI		LIVELLO	Punteggio disponibile	Pt as
catore generale 1: zione, pianificazione e izzazione del testo sione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario		gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso		scarsa	6-10	
	Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo		sufficiente	11-13	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente		discreta/buona	14-17	
catore generale 2: ettezza ortografica, isintattica, di ggiatura hezza e proprietà lessicale	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente		ottima	18-20	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato		gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato		scarsa	6-10	
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso		sufficiente	11-13	
catore generale 3: iezza e precisione di enze e riferimenti culturali essione di giudizi critici e zioni personali	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato		discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato		ottima	18-20	
	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente		gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale		scarsa	6-10	
catore specifico 1: enza rispetto alla traccia enza nella formulazione entuale titolo e entuale parafrasi	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice		sufficiente	11-13	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta		discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale		ottima	18-20	
	Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati		gravem. insuff.	2-3	
catore specifico 2: ippo ordinato e lineare del espositivo-argomentativo	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati		scarsa	4-5	
	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi nel complesso adeguati		sufficiente	6	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati		discreta/buona	7-8	
	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci		ottima	9-10	
catore specifico 3: ettezza e articolazione delle enze e dei riferimenti ali	Esposizione/argomentazione assente, scarsa e/o inefficace		gravem. insuff.	3-4	
	Elaborato poco lineare nell'esposizione e sviluppato con argomentazioni superficiali o incongruenti		scarsa	5-7	
	Elaborato ordinato nell'esposizione; giudizi e idee semplici ma pertinenti		sufficiente	8-10	
	Elaborato organico con apporti personali e riferimenti culturali		discreta/buona	11-13	
catore specifico 3: ettezza e articolazione delle enze e dei riferimenti ali	Elaborato sviluppato in modo chiaro, ricco di valutazioni critiche e originali e di riferimenti culturali		ottima	14-15	
	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati		gravem. insuff.	3-4	
	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici		scarsa	5-7	
	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali		sufficiente	8-10	
Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali		discreta/buona	11-13		
Completa e documentata; precisi i riferimenti culturali		ottima	14-15		

ggio in **ventesimi:** _____; **quindicesimi:** _____

TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI (Soglia sufficienza: 60)

L'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO:	CANDIDATO:	CLASSE:
TIPOLOGIA B	Analisi e produzione di un testo argomentativo	

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Pu as
catore generale 1: zione, pianificazione e izzazione del testo sione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo	sufficiente	11-13	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
catore generale 2: ettezza ortografica, isintattica, di ggiatura hezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso	sufficiente	11-13	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
catore generale 3: iezza e precisione di enze e riferimenti culturali essione di giudizi critici e zioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	sufficiente	11-13	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
catore specifico 1: idduazione corretta di tesi e entazioni presenti nel testo	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	gravem. insuff.	2-3	
	Parziale e/o inadeguata individuazione di tesi e argomentazioni	scarsa	4-5	
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	sufficiente	6	
	Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	discreta/buona	7-8	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni, anche in relazione ai concetti chiave e agli snodi testuali	ottima	9-10	
catore specifico 2: icità di sostenere con za un percorso ragionativo rondo connettivi pertinenti	Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	scarsa	6-10	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	sufficiente	11-13	
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	discreta/buona	14-17	
	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; parte espositiva corretta e completa, con apporti personali	ottima	18-20	
catore specifico 3: ettezza e congruenza dei enti culturali, utilizzati per ere l'argomentazione	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	gravem. insuff.	2-3	
	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	scarsa	4-5	
	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	sufficiente	6	
	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	discreta/buona	7-8	
	Completa e documentata; precisi i riferimenti culturali	ottima	9-10	

eggio in **ventesimi**: _____; **quindicesimi**: _____ **TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI** (Soglia sufficienza: **60**)

L'INSEGNANTE _____

I.I.S.S. G. GALILEI - BOLZANO

ANNO SCOLASTICO:	CANDIDATO:	CLASSE:
TIPOLOGIA A	Analisi e interpretazione di un testo letterario	

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Pu as
catore generale 1: zione, pianificazione e izzazione del testo sione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo	sufficiente	11-13	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
catore generale 2: ettezza ortografica, isintattica, di ggiatura hezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso	sufficiente	11-13	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
catore generale 3: iezza e precisione di enze e riferimenti culturali essione di giudizi critici e zioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	sufficiente	11-13	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
catore specifico 1: icità di comprendere il testo o senso complessivo	Comprensione nulla	gravem. insuff.	4-5	
	Comprensione superficiale e generica	scarsa	6-10	
	Comprensione adeguata, anche se con inferenze non sempre corrette	sufficiente	11-13	
	Comprensione corretta, con approfondimenti soddisfacenti	discreta/buona	14-17	
	Comprensione piena e approfondita, ricca di inferenze	ottima	18-20	
catore specifico 2: isi del testo nei suoi snodi ici, stilistici ed jalmente retorici	Analisi estremamente carente o nulla	gravem. insuff.	2-3	
	Analisi schematica e superficiale	scarsa	4-5	
	Analisi essenziali e corretta nei suoi snodi fondamentali	sufficiente	6	
	Analisi pertinente, adeguata e abbastanza approfondita	discreta/buona	7-8	
	Analisi efficace, articolata e approfondita in tutti gli snodi testuali	ottima	9-10	
catore specifico 3: estualizzazione e retazione del testo ed azione critica personale	Capacità di interpretazione, contestualizzazione ed elaborazione critica gravemente inadeguata	gravem. insuff.	2-3	
	Capacità di interpretazione non sempre adeguata e insufficiente individuazione dei concetti chiave	scarsa	4-5	
	Capacità di interpret. del testo nei suoi aspetti essenziali, sufficienti spunti di riflessione/contestual.	sufficiente	6	
	Capacità di interpretazione e contestualizzazione del testo nella sua completezza con diversi spunti critici	discreta/buona	7-8	
	Efficaci capacità di interpret. e riflessione critica, ricchezza di riferimenti culturali e approfondimen. personali	ottima	9-10	

eggio in **decimi**:

TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI (Soglia sufficienza: **60**)

L'INSEGNANTE _____