

PIANO DI LAVORO
PROF. FRANCO FADANELLI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ANNO SCOLASTICO 2022-2023
CLASSE 3H – I.T.T.

COMPETENZE TRASVERSALI

AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.
- Sviluppare competenze culturali e sociali.
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile

AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del secondo biennio e della classe quinta l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento, che permetta agli alunni di conoscere le varie prospettive della letteratura italiana. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità *sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe*, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.

MODULI	CONTENUTI	ABILITÁ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN.	METODOLOGIE
Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimento delle conoscenze delle strutture grammaticali attraverso la lettura dei testi ▪ Varietà della lingua in senso sincronico e diacronico (scopi, funzioni, registri, linguaggi settoriali, evoluzione della lingua italiana) ▪ Lingua d'uso e lingua letteraria ▪ Conoscenza dei micro linguaggi specifici delle discipline ▪ Produzione orale: colloquio su contenuti disciplinari; esposizione informata su argomenti di attualità; esposizione argomentata del proprio punto di vista su argomenti di vario genere ▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie testuali ▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di stato (A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B - analisi e produzione di un testo argomentativo; C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo) ▪ Tecniche di lettura analitica e sintetica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi ▪ Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico ▪ Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali ▪ Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti le discipline coinvolte ▪ Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica) ▪ Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. ▪ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. ▪ Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi 	1 2 3 4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tedesco ▪ Inglese ▪ Storia ▪ Religione ▪ Altre materie quando possibile 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti ▪ lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo ▪ discussione guidata ▪ riepilogazioni ▪ correzione delle prove scritte ▪ costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali ▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali ▪ lezione multimediale
Letteratura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alcuni elementi di storia della lingua italiana ▪ Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; relazione fra temi e generi letterari ▪ Gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana, in relazione anche alle dinamiche culturali e socio-politiche generali dell'Italia ▪ La letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri ▪ Studio delle correnti culturali e letterarie più 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali ▪ Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria ▪ Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di 	1 2 3 4		<p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ libro di testo e altri libri ▪ dispense-schemi ▪ quotidiani-riviste ▪ videoproiettore-LIM ▪ educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>)

	<p>significative (classe terza: Stilnovo, Umanesimo, Rinascimento; classe quarta: Barocco, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo; classe quinta: Positivismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo, sviluppi di prosa e lirica del Novecento), degli autori (tra cui – classe terza: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli; classe quarta: Galilei, Shakespeare, Goldoni, Alfieri, Foscolo, Manzoni; classe quinta: Leopardi, Zola, Verga, Pascoli, D’Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale, Calvino, P. Levi) e delle loro opere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura porzioni delle più significative opere; lettura integrale di alcune di esse (anche stranieri) ▪ Costruzione di percorsi tematici anche a carattere interdisciplinare ▪ Comprensione del valore della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo ▪ Acquisizione di una familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo ▪ Riconoscere i temi, i sensi espliciti e impliciti, le forme simboliche nei testi e i modi della rappresentazione ▪ Percorsi anche tematici della <i>Divina Commedia</i> ▪ Lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica 	<p>vista all’interno del medesimo contesto</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi ▪ Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici ▪ Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali ▪ Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente ▪ Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative 			
--	---	---	--	--	--

Obiettivi minimi per il secondo biennio e la classe quinta:

<p>Classe terza e quarta: LINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici e strutturali di varie tipologie testuali ▪ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità utilizzando lessico specifico ▪ Sostenere colloqui su tematiche definite, ▪ Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti ▪ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all’attività di ricerca
<p>Classe quinta: LINGUA</p>	<p>In aggiunta agli obiettivi del secondo biennio, lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (in riferimento alle tipologie dell’Esame di stato) ▪ Conoscere fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici
<p>Classe terza, quarta e</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere in maniera essenziale lo sviluppo cronologico della letteratura (dalle origini ai giorni nostri) ▪ riconoscere i principali generi narrativi e poetici ▪ comprendere ed esporre il senso letterale e, progressivamente, i temi principali e il senso globale di un testo noto;

quinta: LETTE- RATUR A	<ul style="list-style-type: none"> ▪ riconoscere e saper utilizzare gli strumenti per l'analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico ▪ esprimere semplici giudizi, progressivamente sempre più motivati ▪ istituire confronti con altre opere e con altre materie del curricolo ▪ contestualizzare le opere letterarie, sia in riferimento alla tradizione italiana che al contesto europeo e utilizzare competenze, conoscenze e abilità per formulare un motivato giudizio sugli autori fondamentali della letteratura (anche interdisciplinari) (classe quinta)
---------------------------------	---

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA – ITALIANO 3H

PROF. FRANCO FADANELLI

MODULI	CONTENUTI SPECIFICI	COMPETENZE SPECIFICHE (da ottenere in itinere)	TEMPI	SCELTE METODOLOGICHE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
1) Letteratura delle origini	<ul style="list-style-type: none"> - La nascita delle lingue romanze; - il passaggio dal latino all'italiano; - la cultura medievale, con particolare attenzione al simbolismo e all'iconografia; - la letteratura d'oc e d'oïl; - le prime esperienze letterarie italiane, in particolare San Francesco e la Scuola Siciliana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere un testo letterario e riconoscerne i valori formali; - collocare il testo letterario nel suo contesto; - documentare con opportuni riferimenti testuali le proprie affermazioni in merito ad autori, movimenti letterari e tendenze culturali; - fruire di un testo letterario passando dalla comprensione linguistica dei contenuti e dei valori formali ad una elaborazione concettuale personale; - favorire la crescita del gusto e della curiosità verso una lettura non limitata al solo momento scolastico; - saper collegare contenuti delle diverse materie in un'ottica interdisciplinare; - migliorare il proprio bagaglio lessicale. 	settembre-ottobre	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali; - studio guidato di testi e documenti, attraverso lettura e analisi; - esercizi di analisi testuale individuali o in piccolo gruppo; - modalità seminariale: l'alunno espone una breve presentazione (un passaggio di un canto della Commedia, una novella del Decameron, una poesia di un autore su cui stiamo lavorando...) e il docente lo integra con osservazioni, inserendolo nel discorso generale sviluppato in classe; - costruzione guidata di schemi, tabelle e mappe concettuali; - lavori di gruppo. 	Storia; Inglese; Tedesco; Religione; Altre materie, quando possibile.	Presentazioni individuali; colloqui orali; elaborato scritto nelle tipologie testuali A e B.
2) Lo stil novo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche principali della poesia stilnovista; - Guido Guinizzelli: poetica dell'autore; analisi di alcune liriche; - Guido Cavalcanti: il legame con Dante; la sua poetica; analisi di alcuni testi; - Cecco Angiolieri: la parodia dello Stil novo nella poesia comico-realistica del Duecento. 	ottobre-novembre				

3) Dante Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere di Dante sullo sfondo delle Firenze comunale; - la <i>Vita nova</i>: il percorso stilnovista di Dante; - i trattati danteschi; - alcuni testi significativi delle Rime. 		novembre-gennaio			
4) Francesco Petrarca	<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere di Petrarca, con particolare attenzione al suo ruolo nella nascita dell'Umanesimo in Italia; - frammenti dell'epistolario e del <i>Secretum</i>, come anticipatori delle tematiche principali del RVF; - il RVF: lettura e analisi di alcune liriche significative. 		gennaio-febbraio			
5) Giovanni Boccaccio	<ul style="list-style-type: none"> - Boccaccio tra la corte di Napoli e l'esperienza nel mondo mercantile, fino all'amicizia con Petrarca e alle riflessioni sulla <i>Commedia</i>; - la novella nel Medioevo (<i>Il Novellino</i>, <i>The Canterbury tales</i>, <i>Le mille e una notte</i>); - lettura e analisi di alcune delle novelle più significative del <i>Decameron</i>. 		marzo-aprile			
6) Ludovico Ariosto	<ul style="list-style-type: none"> - Ariosto e il Rinascimento: l'inizio dell'età moderna in storia e nella nostra cultura; - il nuovo ruolo del letterato; - la questione della lingua; - <i>L'Orlando furioso</i>: tematiche e struttura; alcuni passaggi famosi dell'opera. 		maggio			

7) Niccolò Machiavelli	<ul style="list-style-type: none"> - La trattatistica rinascimentale; - esperienza e scrittura in Machiavelli; - il <i>Principe</i>; - la <i>Mandragola</i> (visione del film di Lattuada con Totò). 		giugno			
8) La Divina Commedia	<ul style="list-style-type: none"> - Struttura e caratteristiche dell'opera; - lettura e analisi di una serie di canti significativi. 		dicembre-maggio			
9) Scrittura e riflessione	<ul style="list-style-type: none"> - Le tre tipologie dei temi della prima prova scritta dell'Esame di stato; -approfondimenti dedicati all'attualità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare diversi tipi di scrittura; - migliorare le proprie capacità espressive; - conoscere il proprio tempo e riflettere in maniera critica sulla realtà che ci circonda; 	In itinere, durante tutto l'anno scolastico.	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali; - esercitazioni scritte individuali o in gruppo. 	Storia	Elaborato scritto in tutte e tre le tipologie testuali (A, B e C).

Griglia di valutazione della prima prova scritta: ITALIANO
TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario

SEZIONE A: INDICATORI GENERALI

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE TESTUALI	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	basso	Struttura testuale <i>del tutto/molto</i> disorganica e incoerente; impaginazione trascurata	1 + 7	
		medio-basso	Struttura testuale disomogenea e frammentaria, poco coesa e poco coerente <i>in molte parti/in alcune parti</i> ; impaginazione poco curata	8 + 11	
		medio	Struttura testuale semplice e lineare, coesa e coerente <i>in larga parte/in gran parte</i> ; impaginazione accettabile	12 + 15	
		medio-alto	Struttura testuale scorrevole e articolata, coesa e coerente <i>in larga parte/in gran parte</i> ; impaginazione curata	16 + 19	
		alto	Struttura testuale ben articolata, efficace, coesa e coerente <i>in tutte le parti</i> ; impaginazione ben curata	20	
COMPETENZE LINGUISTICHE	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) • Uso corretto ed efficace della punteggiatura	basso	Forma scorretta con <i>gravi e diffusi</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso scorretto della punteggiatura	1 + 3	
		medio-basso	Forma poco corretta con <i>frequenti/variati</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso poco corretto della punteggiatura	4 + 5	
		medio	Forma abbastanza corretta con <i>diversi/alcuni</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura	6 + 7	
		medio-alto	Forma corretta con <i>occasionalni/sporadici</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso adeguato della punteggiatura	8 + 9	
		alto	Forma corretta; uso sicuro ed efficace della punteggiatura	10	
	• Ricchezza e padronanza lessicale	basso	Lessico gravemente improprio e inadeguato con <i>molte/gravi</i> improprietà	1 + 3	
		medio-basso	Lessico ristretto e ripetitivo con <i>numerose/diverse</i> improprietà, anche gravi	4 + 5	
		medio	Lessico semplice e generico, talvolta ripetitivo, con <i>diverse/alcune</i> improprietà	6 + 7	
		medio-alto	Lessico appropriato e adeguato con <i>occasionalni/sporadiche</i> improprietà	8 + 9	
		alto	Lessico ampio, ricco e accurato	10	
COMPETENZE DEATIVE E CRITICHE	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	basso	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/inadeguati e gravemente inesatti	1 + 3	
		medio-basso	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi/ridotti, superficiali e lacunosi con <i>molte/alcune</i> inesattezze	4 + 5	
		medio	Conoscenze e riferimenti culturali limitati/essenziali ma corretti nei loro tratti fondamentali	6 + 7	
		medio-alto	Conoscenze e riferimenti culturali abbondanti/ampli e corretti anche se con <i>occasionalni/sporadiche</i> imprecisioni	8 + 9	
		alto	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi, significativi	10	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	basso	Valutazioni personali e giudizi critici <i>assenti/episodici, del tutto/molto</i> inadeguati e non pertinenti	1 + 3	
		medio-basso	Valutazioni personali e giudizi critici ridotti e superficiali, <i>per niente/poco</i> pertinenti e motivati	4 + 5	
		medio	Valutazioni personali e giudizi critici semplici, ma pertinenti, motivati <i>spesso/a volte</i> in modo scontato e banale	6 + 7	
		medio-alto	Valutazioni personali e giudizi critici apprezzabili, interessanti e pertinenti, motivati <i>quasi sempre/sempr</i> e in modo adeguato/valido	8 + 9	
		alto	Valutazioni personali e giudizi critici interessanti e significativi, motivati con sicurezza e con eventuali spunti di originalità	10	
				MAX 60	

SEZIONE B: INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE DI COMPrensione E DI ANALISI	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e snodi tematici e stilistici, rispettando i vincoli posti dalla consegna	basso	Comprensione nulla/minima del testo; mancato/limitato rispetto dei vincoli delle consegne	1 + 7	
		medio-basso	Comprensione scarsa/parziale e sommaria del testo; inadeguato/limitato rispetto dei vincoli delle consegne	8 + 11	
		medio	Comprensione essenziale e corretta del testo <i>solo negli aspetti principali/anche in altri</i> aspetti; sostanziale rispetto dei vincoli delle consegne	12 + 15	
		medio-alto	Comprensione corretta/abbastanza approfondita del testo <i>in quasi tutti/in tutti</i> gli aspetti; adeguato rispetto dei vincoli delle consegne	16 + 19	
		alto	Comprensione completa e approfondita del testo <i>in tutti</i> i suoi aspetti; pieno rispetto dei vincoli delle consegne	20	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	basso	Analisi nulla/inadeguata del testo: risposte errate con mancata/frantesa individuazione degli elementi richiesti	1 + 3		
	medio-basso	Analisi scarsa/parziale e sommaria del testo: risposte superficiali con <i>diffuse/alcune</i> inesattezze, anche gravi	4 + 5		
	medio	Analisi essenziale/corretta: risposte basilari ma circoscritte <i>solo agli aspetti</i> più importanti/anche ad altri aspetti	6 + 7		
	medio-alto	Analisi corretta/ abbastanza approfondita: risposte corrette e pertinenti <i>in quasi tutti/in tutti</i> gli aspetti	8 + 9		
	alto	Analisi completa e sicura: risposte esaurienti, approfondite ed efficaci <i>in tutti</i> gli aspetti	10		
COMPETENZE RIELABORATIVE	• Interpretazione corretta e articolata del testo	basso	Interpretazione e contestualizzazione nulla/minima del testo, con <i>gravi/diffusi</i> errori interpretativi	1 + 3	
		medio-basso	Interpretazione scarsa/parziale e imprecisa, contestualizzata con limitati/generici riferimenti culturali e approfondimenti personali	4 + 5	
		medio	Interpretazione complessiva sostanzialmente corretta, contestualizzata con semplici/essenziali e coerenti riferimenti culturali e approfondimenti personali	6 + 7	
		medio-alto	Interpretazione complessiva corretta e abbastanza articolata, contestualizzata con adeguati/accurati e pertinenti riferimenti culturali e approfondimenti personali	8 + 9	
		alto	Interpretazione complessiva corretta e articolata, contestualizzata con precisi, efficaci e ricchi riferimenti culturali e approfondimenti personali	10	
				MAX 40	
CALCOLO DEL PUNTEGGIO TOTALE (SEZ. A + SEZ. B)				MAX 100	

Griglia di valutazione della prima prova scritta: ITALIANO
TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

SEZIONE A: INDICATORI GENERALI

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI	
COMPETENZE TESTUALI	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	basso	Struttura testuale <i>del tutto/molto</i> disorganica e incoerente; impaginazione trascurata	1 ÷ 7		
		medio-basso	Struttura testuale disomogena e frammentaria, poco coesa e poco coerente <i>in molte parti/in alcune parti</i> ; impaginazione poco curata	8 ÷ 11		
		medio	Struttura testuale semplice e lineare, coesa e coerente <i>in larga parte/in gran parte</i> ; impaginazione accettabile	12 ÷ 15		
		medio-alto	Struttura testuale scorrevole e articolata, coesa e coerente <i>in larga parte/in gran parte</i> ; impaginazione curata	16 ÷ 19		
		alto	Struttura testuale ben articolata, efficace, coesa e coerente <i>in tutte le parti</i> ; impaginazione ben curata	20		
COMPETENZE LINGUISTICHE	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) • Uso corretto ed efficace della punteggiatura	basso	Forma scorretta con <i>gravi e diffusi</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso scorretto della punteggiatura	1 ÷ 3		
		medio-basso	Forma poco corretta con <i>frequenti/svariati</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso poco corretto della punteggiatura	4 ÷ 5		
		medio	Forma abbastanza corretta con <i>diversi/alcuni</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura	6 ÷ 7		
		medio-alto	Forma corretta con <i>occasionali/sporadici</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso adeguato della punteggiatura	8 ÷ 9		
			alto	Forma corretta; uso sicuro ed efficace della punteggiatura	10	
	• Ricchezza e padronanza lessicale	basso	Lessico gravemente improprio e inadeguato con <i>molte/gravi</i> improprietà	1 ÷ 3		
		medio-basso	Lessico ristretto e ripetitivo con <i>numerose/diverse</i> improprietà, anche gravi	4 ÷ 5		
		medio	Lessico semplice e generico, talvolta ripetitivo, con <i>diverse/alcune</i> improprietà	6 ÷ 7		
medio-alto		Lessico appropriato e adeguato con <i>occasionali/sporadiche</i> improprietà	8 ÷ 9			
		alto	Lessico ampio, ricco e accurato	10		
COMPETENZE IDEATIVE E CRITICHE	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	basso	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/inadeguati e gravemente inesatti	1 ÷ 3		
		medio-basso	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi/ridotti, superficiali e lacunosi con <i>molte/alcune</i> inesattezze	4 ÷ 5		
		medio	Conoscenze e riferimenti culturali limitati/essenziali ma corretti nei loro tratti fondamentali	6 ÷ 7		
		medio-alto	Conoscenze e riferimenti culturali abbondanti/ampi e corretti anche se con <i>occasionali/sporadiche</i> imprecisioni	8 ÷ 9		
			alto	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi, significativi	10	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	basso	Valutazioni personali e giudizi critici <i>assenti/episodici, del tutto/molto</i> inadeguati e non pertinenti	1 ÷ 3		
		medio-basso	Valutazioni personali e giudizi critici ridotti e superficiali, <i>per niente/poco</i> pertinenti e motivati	4 ÷ 5		
		medio	Valutazioni personali e giudizi critici semplici, ma pertinenti, motivati <i>spesso/a volte</i> in modo scontato e banale	6 ÷ 7		
		medio-alto	Valutazioni personali e giudizi critici apprezzabili, interessanti e pertinenti, motivati <i>quasi sempre/sempre</i> in modo adeguato/valido	8 ÷ 9		
				alto	Valutazioni personali e giudizi critici interessanti e significativi, motivati con sicurezza e con eventuali spunti di originalità	10
					MAX 60	

SEZIONE B: INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI	
COMPETENZE DI COMPrensIONE ANALISI - RIELABORAZIONE	• Comprensione e analisi del testo con individuazione corretta di tesi e argomentazioni	basso	Comprensione nulla/minima del testo; analisi errata e incompleta: mancata/frantesa individuazione di tesi e argomentazioni	1 ÷ 7		
		medio-basso	Comprensione parziale/limitata del testo; analisi incompleta/incerta: parziale/superficiale individuazione di tesi e argomentazioni	8 ÷ 11		
		medio	Comprensione essenziale del testo; analisi semplificata ma corretta: individuazione <i>solo di alcuni/dei principali</i> snodi argomentativi	12 ÷ 15		
		medio-alto	Comprensione adeguata/quasi completa del testo; analisi corretta: individuazione di <i>quasi tutti/tutti</i> i principali snodi argomentativi	16 ÷ 19		
			alto	Comprensione completa; analisi sicura e corretta: individuazione puntuale e approfondita di tesi e argomentazioni <i>in tutti</i> gli aspetti	20	
	• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti e utilizzando i riferimenti culturali a supporto dell'argomentazione	basso	Percorso ragionativo privo di elaborazione/incoerente/inappropriato; uso errato dei connettivi	1 ÷ 7		
		medio-basso	Percorso ragionativo incongruente/superficiale con <i>molte/alcune</i> incoerenze; uso <i>spesso/a volte</i> inappropriato dei connettivi	8 ÷ 11		
		medio	Percorso ragionativo semplice/adeguato, coerente e chiaro solo nei passaggi logici essenziali; uso meccanico/basilare dei connettivi	12 ÷ 15		
		medio-alto	Percorso ragionativo adeguato/articolato, coerente e chiaro <i>in quasi tutti/in tutti</i> i passaggi logici; uso appropriato dei connettivi	16 ÷ 19		
				alto	Percorso ragionativo ben articolato, pienamente coerente ed efficace <i>in tutti</i> gli snodi argomentativi; uso sicuro dei connettivi	20
					MAX 40	
				MAX 100		

CALCOLO DEL PUNTEGGIO TOTALE (SEZ. A + SEZ. B)

Griglia di valutazione della prima prova scritta: ITALIANO

TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità

SEZIONE A: INDICATORI GENERALI

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE TESTUALI	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	basso	Struttura testuale <i>del tutto/molto</i> disorganica e incoerente; impaginazione trascurata	1 ÷ 7	
		medio-basso	Struttura testuale disomogenea e frammentaria, poco coesa e poco coerente <i>in molte parti/in alcune parti</i> ; impaginazione poco curata	8 ÷ 11	
		medio	Struttura testuale semplice e lineare, coesa e coerente <i>in larga parte/in gran parte</i> ; impaginazione accettabile	12 ÷ 15	
		medio-alto	Struttura testuale scorrevole e articolata, coesa e coerente <i>in larga parte/in gran parte</i> ; impaginazione curata	16 ÷ 19	
		alto	Struttura testuale ben articolata, efficace, coesa e coerente <i>in tutte le parti</i> ; impaginazione ben curata	20	
COMPETENZE LINGUISTICHE	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) • Uso corretto ed efficace della punteggiatura	basso	Forma scorretta con <i>gravi e diffusi</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso scorretto della punteggiatura	1 ÷ 3	
		medio-basso	Forma poco corretta con <i>frequenti/svariati</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso poco corretto della punteggiatura	4 ÷ 5	
		medio	Forma abbastanza corretta con <i>diversi/alcuni</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura	6 ÷ 7	
		medio-alto	Forma corretta con <i>occasional/sporadici</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso adeguato della punteggiatura	8 ÷ 9	
		alto	Forma corretta; uso sicuro ed efficace della punteggiatura	10	
	• Ricchezza e padronanza lessicale	basso	Lessico gravemente improprio e inadeguato con <i>molte/gravi</i> improprietà	1 ÷ 3	
		medio-basso	Lessico ristretto e ripetitivo con <i>numeroso/diverse</i> improprietà, anche gravi	4 ÷ 5	
		medio	Lessico semplice e generico, talvolta ripetitivo, con <i>diverse/alcune</i> improprietà	6 ÷ 7	
medio-alto		Lessico appropriato e adeguato con <i>occasional/sporadiche</i> improprietà	8 ÷ 9		
	alto	Lessico ampio, ricco e accurato	10		
COMPETENZE IDEATIVE E CRITICHE	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	basso	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/inadeguati e gravemente inesatti	1 ÷ 3	
		medio-basso	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi/ridotti, superficiali e lacunosi con <i>molte/alcune</i> inesattezze	4 ÷ 5	
		medio	Conoscenze e riferimenti culturali limitati/essenziali ma corretti nei loro tratti fondamentali	6 ÷ 7	
		medio-alto	Conoscenze e riferimenti culturali abbondanti/ampi e corretti anche se con <i>occasional/sporadiche</i> imprecisioni	8 ÷ 9	
		alto	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi, significativi	10	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	basso	Valutazioni personali e giudizi critici <i>assenti/episodici, del tutto/molto</i> inadeguati e non pertinenti	1 ÷ 3	
		medio-basso	Valutazioni personali e giudizi critici ridotti e superficiali, <i>per niente/poco</i> pertinenti e motivati	4 ÷ 5	
		medio	Valutazioni personali e giudizi critici semplici, ma pertinenti, motivati <i>spesso/a volte</i> in modo scontato e banale	6 ÷ 7	
		medio-alto	Valutazioni personali e giudizi critici apprezzabili, interessanti e pertinenti, motivati <i>quasi sempre/sempre</i> in modo adeguato/valido	8 ÷ 9	
			alto	Valutazioni personali e giudizi critici interessanti e significativi, motivati con sicurezza e con eventuali spunti di originalità	10
					MAX 60

SEZIONE B: INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE TESTUALI RIELABORATIVE	• Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	basso	Pertinenza alla traccia <i>del tutto/molto</i> inadeguata; eventualmente: titolo e parafrasi <i>del tutto/molto</i> incoerenti	1 ÷ 4	
		medio-basso	Pertinenza alla traccia limitata e parziale <i>in molte/in alcune parti</i> del testo; eventualmente: titolo e parafrasi poco coerenti	5 ÷ 7	
		medio	Pertinenza alla traccia essenziale <i>in larga parte/in gran parte</i> del testo; eventualmente: titolo e parafrasi semplici ma coerenti	8 ÷ 12	
		medio-alto	Pertinenza alla traccia adeguata <i>in larga parte/in gran parte</i> ; eventualmente: titolo e parafrasi coerenti e appropriati	13 ÷ 14	
		alto	Pertinenza alla traccia completa <i>in tutte le parti</i> ; eventualmente: titolo e parafrasi coerenti, significativi e originali	15	
	• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione/argomentazione supportato dalla correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	basso	Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <i>del tutto/molto</i> disordinata	1 ÷ 10	
		medio-basso	Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali contorta e disorganica <i>in molte/in alcune parti</i>	11 ÷ 15	
		medio	Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali elementare e lineare <i>solo in alcuni/nei principali</i> snodi logici	16 ÷ 20	
medio-alto		Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali organica e articolata <i>in quasi tutti/in tutti</i> gli snodi logici	21 ÷ 24		
	alto	Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali organica, ben articolata e personale <i>in tutti</i> gli snodi logici	25		
				MAX 40	
				MAX 100	

CALCOLO DEL PUNTEGGIO TOTALE (SEZ. A + SEZ. B)

Griglia di valutazione delle prove orali di Italiano e di Storia

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO	
10 9	SUFFICIENZA	Rendimento eccellente > 10	Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
		Rendimento ottimo > 9	Temi trattati in modo ampio e senza errori
8 7		Rendimento buono > 8	Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
		Rendimento discreto > 7	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione
6		Rendimento sufficiente > 6	Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
5	INSUFFICIENZA	Rendimento non gravemente insufficiente > 5	Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti
4		Rendimento gravemente insufficiente > 4	Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
3		Rendimento molto scarso > 3	Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
2		Risultati nulli > 2	Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario Risposte non date