

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE:3 SEZIONE: I
ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

L'insegnamento della disciplina promuove:

SECONDO BIENNIO:

Ai fini del raggiungimento dei risultati di apprendimento in esito al percorso quinquennale, nel secondo biennio il/la docente di Disegno e storia dell'arte persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo di far acquisire allo/a studente, oltre a quelle già indicate per il primo biennio, le seguenti competenze:

- leggere un'opera d'arte attraverso l'analisi preiconografica, formale, iconografica, inquadrandola nel suo contesto storico, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, culturale e ambientale
- riconoscere e spiegare nelle opere d'arte, comprese quelle architettoniche, ingegneristiche e di design, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- leggere criticamente le opere d'arte (analisi iconologica), usando il linguaggio specifico
- Essere in grado di padroneggiare il disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il programma relativo al disegno incomincerà con l'acquisizione dei vari metodi di proiezione prospettica per giungere al progetto architettonico vero e proprio che racchiude in sé molti dei linguaggi di rappresentazione acquisiti durante il percorso disciplinare svolto in precedenza.

Gli strumenti adottati saranno sia quelli del disegno tradizionale che i programmi del disegno tecnico assistito in dotazione alla scuola, per la realizzazione di immagini in 2D e in 3D.

La parte relativa invece alla Storia dell'arte percorrerà il Rinascimento, il Barocco, il Neoclassicismo, il Romanticismo fino a giungere al movimento impressionista.

L'articolazione dell'insegnamento di Disegno e storia dell'arte in conoscenze e abilità è di seguito indicata quale orientamento per la progettazione didattica del/della docente in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.

COMPETENZE TRASVERSALI

1. Scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi (risolvere problemi).
2. Sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti (saper individuare collegamenti e relazioni).
3. Utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto (progettare).
4. Conoscere le funzioni dei singoli strumenti tecnici e informatici per la produzione di elaborati grafici.
5. Sviluppare la capacità di rielaborazione personale (saper individuare collegamenti e relazioni).
6. Essere in grado di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, e di organizzare il proprio apprendimento (Imparare ad imparare)

COMPETENZE DISCIPLINARI

Disegno

7. Riconoscere la presenza nella prospettiva delle operazioni di proiezione e sezione proprie della geometria descrittiva.
8. Conoscere gli elementi di riferimento necessari per poter disegnare una prospettiva.
9. Saper utilizzare il disegno e le tecniche grafiche per la rappresentazione di forme e figure e per l'analisi di oggetti e architetture.
10. Conoscere le fasi della progettazione architettonica.
11. Sapere organizzare in autonomia la progettazione di elementi architettonici, di arredi, di oggetti.

Storia dell'arte

12. Riconoscere un'opera d'arte e architettonica appartenente al periodo storico-artistico affrontato;
13. Comprendere ed utilizzare il lessico specifico relativo al periodo storico-artistico studiato;
14. Essere consapevoli dell'importanza che ha il patrimonio artistico e architettonico nelle sue varie forme.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	ESERCITAZIONI DI LABORATORIO	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	METODOLOGIE
Proiezioni prospettiche	-1 -3 -4 -5 -6 -7 -8 -9	-Saper leggere i vari tipi di rappresentazione prospettica. -Saper applicare le regole prospettiche al disegno. -Saper scegliere il metodo esecutivo più funzionale per disegnare con maggior facilità l'elemento, oggetto, architettura, da rappresentare a mano e con strumenti informatici.	-Prospettiva Proiezioni prospettiche nel disegno architettonico.	Tutte le attività legate al disegno hanno carattere laboratoriale.	-Matematica -Geometria	-Lezioni frontali svolte attraverso la rappresentazione/proiezione di disegni. -Esercitazioni grafiche guidate.
Storia dell'Arte: il Rinascimento	-12 -13 -14	-Saper collocare nel tempo e nella storia politica e sociale un'opera d'arte o un'architettura. -Saper leggere e analizzare un'opera d'arte attraverso il linguaggio specifico della disciplina e la conoscenza delle tecniche impiegate per la loro realizzazione.	-Il Rinascimento in Italia -La pittura fiamminga. -Il Rinascimento maturo	Esercitazioni grafico/manuali per apprendere in modo empirico alcuni argomenti del programma di Storia dell'arte.	-Italiano -Storia -Filosofia -Chimica -Educazione civica	Lezioni frontali e dialogate con proiezioni di immagini/filmati. - Collegamenti interdisciplinari su temi concordati. - Lavori individuali

		<p>-Sapere riconoscere le tecniche costruttive adottate e gli elementi architettonici ricorrenti nelle varie tipologie di edifici, nonché i materiali impiegati.</p> <p>-Sapere indicare la funzione di una determinata opera e il messaggio che vuole trasmettere.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

Obiettivi minimi per il passaggio alla classe successiva:

Disegno

- Acquisire una metodologia operativa autonoma (organizzazione del lavoro, uso corretto degli strumenti, distinzione del segno, precisione e ordine, presentazione nell'esecuzione delle tavole).
- Conoscere ed utilizzare la terminologia appropriata.
- Conoscere e saper applicare le regole della prospettiva centrale e accidentale, per la rappresentazione di figure piane, solide e gruppi di figure solide.

Storia dell'arte

- Saper analizzare autonomamente le opere emblematiche proposte e conoscere i principali artisti
- Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica di base
- Essere consapevoli dell'importanza che ha il patrimonio artistico e architettonico nelle sue varie forme.

